[illegible]

[illegible]

1

حث الحنين والشوق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احاط بكل شيء علمه ونفذت في كل شيء حكمته والصلوة على نبي الرحمة
وشفيع الامة محمد وآله اما بعد فهذا كتاب يجمع فيه ما يحصل به وصول النفس [illegible]
الظلمات [illegible] والعزائم ودعوة الكواكب مع التبري عن كلمات [illegible]
الدين وشكر النعم والتكلان على جان الرحمن وترك الحرص في المقصود [illegible]
من تقديم الفصول الفصل الاول في فضيلة العلم العلم حجر النفس اللطيفة ومخرج
للقلب من ظلمات الطبيعة التي قد غشيت النفوس الجسمية وحجب
محبتها عن عالم الجبروت بزخارف الطبيعة الموبقة [illegible] الحق في
واشرف هذا العلم قال سقراط صونوا الحكمة النفس الحية وطهروها عن [illegible]
فانها طاهرة حية مقدسة غير [illegible] ولا دنسة ولا ميتة ولا [illegible]
الا الانفس الحية وتتنزه عن الجلود الميتة فان الانفس تقوى بالحكمة كما تقوى
الابدان بالاكل والشرب والحكمة تغسل النفس من وسخ الطبيعة ودنسها كما يغسل
بالحوض الثياب [illegible] النفس اذا [illegible] الحكمة حنت واشتاقت الى عالم الجبروت
وما [illegible] رفض الشهوات [illegible] الطبيعة الميتة للنفوس الحية ويحث من شر الطبيعة وحالها
التي قد تعلق اهل العلم بها وقال بقراط الكبير الحكيم من عرف النفس [illegible] وليس
يرد الجهالة ولن [illegible] الطبيعة اذا تعلقت بالنفوس [illegible] في حبالتها

نموت منها بعد [illegible] ولما بعد تألم وربما نفست ربطة لا ينجو منها كالاسير اذا اشتد الاسر
علي عن النجاة والخلود [illegible] رضي بالصنع فانوت له بالراحة قال سقراط ليس الحي من [illegible]
وشرب [illegible] والانغماس فيها لا يثبت سروره بالاختناق في [illegible]
ويشغله [illegible] حالها الرداءة ولا ينجو من اسرها وحبائلها وانما الحي من عرف زوال ما مضى
اللذات ويتيقن ان المستأنف كالماضي في عدم الثبات والاستقرار واعلم ان عالم الطبيعة
شرور وحسرة على اهلها فسعادتها آنية ومحنتها زمانية ابدية دائمة فان الانسان
لا ينفك عن الحسرة على الماضي عن الخوف على الآتي ثم ترى الحي ينعم بتحصيل قرارة ثم ان
البدن يبغضها لعتادتها وبينها وتحصل في حال الاخراج لذة اعظم من لذة [illegible]
وان احتبس ولم يخرج كان دمارا على البدن وتلفا له ثم اذا زالت حالة
الاكل والشرب فيستوي فيه المستلذ به والمستكره وكان الذي تلذذ لم
يتلذذ به بل يصير شهوة اقوى [illegible] للعادة طبيعة ثانية ومن
اعتاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتد لم يشتق اليه اذا لم يعاينه هذا وان جميع
ما ينال الملوك واهل الشرف من متاع الدنيا وشهواتها يبذل ويصغر عند الحكماء
ولو وقفت الملوك على لذاتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التي تحظى بها العلماء
بسبب علمهم لعدّوا ما هم فيه فقرا وخولا وقال سقراط ان الانسان اذا
ارتقى من السفل الى الموضع ووقف هناك من غير ان يرى الموضع الاعلى بالحقيقة
فقد يتوهم انه قد ارتقى الى العلو فاما من احسّ بما فوقه استحقر ما هو فيه وكيف يكون
ان يجوز ان يسمى ما ادركت الملوك لذة فانما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش
ولباس يستر به من الحر والجماع يلجئ اليه الشبق وهذه امور مشتركة بين الناس
والبهائم واما طلب الرياسة والثروة والقدرة على الاقران بالقتال والمهارشة
فان البهائم يقابل بعضها بعضا بالقرون والاسنان والحوافر والاظلاف فكذا
الملوك يقابل بعضهم بعضا ويخاطرون بمهجهم ومهج اوليائهم فبأي شيء يفضلون
على البهائم وكيف يغبط العاقل بحالة يشارك البهائم فيها

الفصل الثاني

في فضائل هذا العلم ان اصحاب هذا العلم جمعوا بين لذة اشرف العلوم واشرف

انواع القدرة اما لذة العلم فلان هذا العلم يوقفك على اسرار العالم الاعلى واسرار العالم
الاسفل بل يجعلك بحيث تصير مشاهدا للروحانيات ومخاطبا لهم ومختلطا
بهم وكواحد من امثالهم واما لذة القدرة فلانهم يقدرون على جميع المرادات
منها ان صاحبه يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي يعجز عنها الاطباء
مثل الجذام ومثل والفالوج والعشق الشديد لان هؤلاء يستعينون
بالروحانيات والاطباء بالجسمانيات والروحانيات اقوى لا محالة ومنها ان صاحب
هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة المحاربة وتعريض النفس
للقتل حكى ارسطاطاليس ان برهاطوس امام ائمة الحكماء وقع بينه وبين
سنداغوش التركي في اقليم بابل منازعات وكان سنداغوش روحه من مزاج
المريخ وزحل فقال لابرهاطوس كيف تقاومني وقد عجز عن مساعدتي زحل و
المريخ فلما سمع برهاطوس جوابه عمل عليه النيرنج المحرق واستعان عليه
نيرنج المريخ فهلك سنداغوش واستراح الخلق من شره من غير بذل النفوس
واتلاف المهج وحكى ابو معشر البلخي انه كان في بلاد الهند ملك عالم عاقل
باسرار النجوم وسحر المريخ فظهر له خصم ولم يلتفت اليه حتى قرب من بلده
فراجع المريخ وشكا اليه فلم يبلغ ساعة وكان الملك مشغولا بالعشرة مع
ندمائه ان راى شيئا يجئ اليهم من الجو حتى وقع في المجلس فلما راوا اناء من
النحاس على شكل المثلث وفيه راس ادمي مقطوع في الحال فلما راى نداماه ذلك
الشئ العجيب هربوا من هيبته وتفرقوا والملك ساكن ينظر اليهم ويضحك ولا
يتحرك حتى مضى ساعة ثم امر باحضارهم فجاؤا خائفين فقال الملك لهم البشرى
ان هذا هو راس الملك الذي قصدنا وقام لعداوتنا وتخريب ملكنا فهذا هو راسه
وهو ثمرة عملنا الذي كنا مشتغلين وكنتم تشنعوننا فضحكوا بسبب الخلاص و

الاستاذ

فاذا

والاشتغال بهذا العلم بهذا الجنون نعفون عنكم ثم انهم تقبلوا الارض للخدمة شاكرين ثم ان
الملك اخذ ذلك الاناء فقال هل تعرفون ما السبب في كون هذه الانية مثلثة فقالوا لا فقال
ذلك لان الطالع الذي ابتدات هذا الامر عليه كان المريخ في تثليث الشمس ثم انه بقي للملك المقتول
ابن يفحص عن ذلك الامر وعلم سبب قتل ابيه فجمع البراهمة واشتغلوا بدعوة المريخ فكانوا
اربعة الاف فلما مضى شهر واحد وقعت صاعقة من السماء على الناس واحرقتهم
جميعا **ومنها** ان صاحب هذا العلم قد يصير بحيث يخبره الارواح بالحوادث التي ستقع
فحينئذ يمكنه الاحتراز عن المضار **وحكى** ثابت بن قرة الحراني وقال ان ارواح زحل
كانت متصلة الي وكانت تعينني على كل من عاداني ثم ان بعض الحساد اغوى في الوقوع
في امري لدى المعتضد وزعم اني احمله على امر منكر فغضب علي غضبا يوجب القتل
وكنت نائما في فراشي فجاءتني روحانيتي ونبهتني عن رقدتي وامرتني بالفرار فخرجت من
الدار ودخلت دار بعض الاحباب فلما كان وقت السحر جاءني رسول الموفق وطلبني
فلم يجدني في دار جيراني فلما اصبحت اتصل بي الخبر من داري ان رسول الموفق طلبني و
طلب ابني سنانا وكان نائما في الفراش فلم يره ثم اتصل بي الخبر انه كان يتعجب عن الطلب وان النار
التي كانت معه انطفت واجتهدوا على اشعالها فعجزوا وكان ابني يختلف معهم في الدار
ولا يعرفونه بل كانوا يزعمون انه رجل منهم فسالت روحانيتي وقلت لم تحملوني مثل
ابني فقالوا لان هيلاجك كان في مقابلة المريخ وكوكب ثابت من مزاج المريخ فلم نامن
عليك مثل امنا على ابنك سنان فان هيلاجه سليما من النحوس ثم اني علمت نيرنجا
وبعد في الغد واربعين يوما واعانني عليه بعض اخواني ممن كان يستولي عليه المريخ فهلك
اسوء هلاك ثم ان روحانيتي غضب علي وعاقبني عقوبة خشيت الهلاك فاعتذرت اليها
واعلمتها اني رجعت قد رجعت عن امثال هذه الامور التي استعنت فيها بغيرك ولم ازل
ارضيها بالقربان والدعوة حتى امسكت عن افساد حالي ثم اني سالتها ان يصلح لي قلب

رقدتي

داري وكان في داري

فلب الموفق لو زحل كوكب بارد الطبع بطئ الحركة فكان يتاخر في امري فاستعنت بالزهرة وقربت لها وقربت دوحانيتها ايضا لبلايا تو ذيني بسبب الاستعانة بالزهرة فحصل الغرض وبحوث ومنها انه يقدر على انقاذ المظلومين من ايدي الظالمين ومنها انه يقدر فيها قال ثابت بن قرة ذكر لي بعض القدماء كهلا يقوى البصر الى حيث يرى كل ما بعد عنه كانه بين يديه قال فكلت بعض اهل بابل فحكى لي انه راى جميع الكواكب السيارة والثابتة في مواضعها وكان ينفذ نور بصره في الاجسام الكثيفة وكان يرى ما وراها فامتحنته انا وقسطا بن لوقا البعلبكي ودخلنا بيتا وكتبنا كتابا وكان يقراه علينا ويعرفنا اول كل سطر من الكتاب وآخره كانه معنا وكنا ناخذ القرطاس ونكتب بيننا جدار ونتق فنا خرج قرطاسا وينسخ ما كنا كتبناه كانه ينظر فيما نكتبه وساله قسطا بن لوقا عن خراج له ببعلبك فنظر ثم اخبر انه عليك وولد له مولود وطالعه ثلثة اجزاء من الثور فحصنا عنه وكان كما قال الفصل الثالث في شرائط الاشتغال بهذا العلم وهي اثنا عشر الاول انه من عمل شيئا من هذه الاعمال ثم شك لم ينفعه ذلك العمل وذلك لان الارواح مطلعة على قلوبنا وكما ان في هذا العالم من لا يثق باحد ولم يعتقد في قدرته على الامر وكان يظن به العجز والجهل اذا التمس منه شيئا فانهم لا يهتم بشانه ولا يقضي حاجته فكذا الارواح لا تجيب من لا يثق بها وان القوة النفسانية احد الاركان القوية في هذا الباب وهي عند الشك لا تبقى وثانيها انه اذا قربت الارواح دفعات ولم يجب نفعا فا لواجب انه لا ينقطع ولا يتغافل معاودة العمل فان من عرف امر الحروب والقتال بين الناس في الشي اليسير لم يعظم عليه ما ينال له في طلب هذا العلم الذي لا يوازنه شي من العلوم فالحذر لمن عرفه وقصر فيه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئا قليلا سهل عليه الكثير قال اسطاليوس كنت مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساء فان وحدت

زيادة

زيادة حدينا وان بعثنا لزيادة لم اشتي الظن وان طالت المدة وتراخت الايام فربما كان بعد ثم اني ما كنت انقطع من المطلوب حتى ابلغه ويجب ان يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق اذا لم يباحه معشوقه فانه ان اجلس عن طلبه ولم يدركه البتة وان اصر على الطلب وجد وان كان بعد حين وكل مطلوب ظهرت وان كان شاهقا في السماء ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب وايضا فانه يجب على العاقل ان يقيس هذه الحالة الشريفة على سائر الامور فليعتقد ان معاملته مع الارواح كمعاملته مع السبع الضاري اذا اراد ان يجعله ستانسا فانه يتحمل منه ما يكون من نفوره ويباعد الى ان تالفه فكذا هنا وان اراد ان يتمكن من خدمة ملك عظيم فانه يتكلف له غاية وسعه من الخدمة والبر وقتا بعد وقت حتى يفوز بمطلوبه منه من حينه فكيف اذا احتاج ان تالف ما ليس من جنسه وثالثها ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا ما يدل عليه طالعه وهذا باطل فان الاجتهاد قد يوصل الى ما ليس لا يدل عليه الطالع الا ترى ان الفلك قد يقتضي البرد ثم ان الانسان قد يدفعه بالكن والدثار والاصطلاء وقد يقتضي الحر والانسان يدفعه بالكن والماء البارد وبسط الارض والاطعمة البارده قال اسطاليوس كنت احد طالبي هذا العلم ولم يدل مولودي عليه ولكني طلبته طلبا عنيفا وقربت قرابينا كثيرة حتى رايت مضادة اصحاب القرابين في وقت هذا وما كنت انقطع عن تلك الاعمال البتة حتى ادركت بالاخرة مقصودي وبلغت فيه حدا ما كنت اتوهم وصولي اليها ورابعها اتفق الحكماء على ان من شرائط هذا العلم الكتمان قال سهيماطيس امرت ارواح الحكماء بكتمان هذه الاسرار لان الراكنين الى الطبيعة اذا عرفوا هذا العلم استعملوه فيما يعينهم في الشهوات الرذلة المميتة للنفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى يكرهون وقوف البشر على اسرارها فان من عرفها طغى واستكبر وخرج من حد الناسوتية الى اللاهوتية فيطغى في الارض ومن عرف الروحانية باسمائها وجواهرها وافعالها لم يشغله عليها يريده من الصلاح والفساد فلا جرم اتفق الحكماء على انه متى اجتمع اكثر من اربعة تزول منفعة العنصر الكل

من العمل **وخامسها** اتفق الحكماء على ان ممارسة هذه الاعمال في الليل اولى من النهار وذلك
لان الشمس سلطان قاهر فسلطنته تقهر جميع الارواح فلا يقوى شيء منها على الفعل ولان جميع القوى
النفسانية تكون مشغولة في هذا الباب والحواس مشغولة بالمحسوسات في النهار ومطلقة في الليل فلا
جرم ان الليل اقوى **وقال** هرمس في الكتاب المخزون في اسرار النيرنجات ان خير ما يعمل
به العامل ما يخفى من عيون البشر وشروق الشمس وضوئها وذلك لان عيون الناس جاذبة
وروحانياتها ارواح النيرنج في نفاذها وشروق الشمس وضوءها يبطل النيرنجات
ويبطل روحانيتها تمامها ونفاذها ثم قال اعمل نيرنج المحبة والعداوة والقطيعة وعقد
الشهوة ودخنها كلها ليلا واما الطلسمات والصنعة والدعوة وعلاج الروحانية وحل
السموم حلها فان شئت ليلا وان شئت نهارا واحترس في ذلك كله عن العيون اللامعة
الحادة الرديئة فانها تفسد روحانيات العالم الاصغر والاكبر وتزيلها عن حدودها
ويجب ان تعلم انه ليس شيء من الاشياء يكون له تاثير قطع العين منها الفاسد مثل تاثيره
في افساد هذه الاشياء الثلاثة النيرنج والصنعة ودعوة الروحانية **وسادسها**
اجمعوا على ان صاحب هذا العلم كلما كان اعتقاده على الخير اكثر كانت اعماله انجح لان
الطبيعة كلية العالم مبناها على الخيرات فمن اشتغل بالخير اعانته طبيعة كلية العالم
ومن اشتغل بالشر نازعته تلك الطبيعة الكلية **وسابعها** ينبغي ان لا ياكل شيئا
من الحيوانات ويقتصر على الخبز والملح ونبات الارض **وثامنها** ان لا يستعمل الروحانيات
في الاشياء المحقرة بل في الامور العظيمة بحسب ما يليق بكل روحاني **وتاسعها** ان لا يمزجها
مرة بعد اخرى كالتصديع والابرام فانها تهلك نفسه **وعاشرها** ان يكون عالما بالنجوم
ودقائقه **والحادي عشر** يجب ان يكون جلدا قويا وقورا صبورا ثابت القلب عظيم
البدن بعيدا من الوسخ والقاذورات وما يعافه الطبائع **والثاني عشر** يجب ان
يكون نفس صاحب العمل نفاحية لا مبنة واثقا بالحية التي اذا لاح لها شيء من

امور

(هامش: ولان جميع — كان العمله — الواح — طبيعة)

امور الروحانيات اشتاقت اليها وانفرت جلاته ووقف شعره فاما ان لم تتحرك الا لطلب اللذات
الجسمانية وهو لا يصلح لهذا الباب وهو اعلم بالحقيقة **المقالة الاولى في تقرير**
الاصول الكلية لهذا العلم والنظر في ماهيته واسبابه الفاعلية واحوال من يمارسه
والعلوم المشتبهة به والفرق بينه وبينها **الفصل الاول** في تحديد الطلسمات
وتحقيق الكلام فيها على وجه كلي قالوا الطلسم عبارة عن علم باحوال النيرنج وامتزاج
القوى الفاعلية السماوية بالقوى المنفعلة الارضية لاجل التمكن من اظهار ما يخالف
العادة او المنع لما يوافقها وتحقيق الكلام فيه يستدعي بيان مقامين **احدهما**
اثبات القوى الفعالة السماوية وتقريره ان الحوادث في هذا العالم العنصري لابد
لها من اسباب فاسبابها اما ان تكون حادثة او قديمة فان كانت حادثة افتقرت
الى اسباب اخرى ولزم التسلسل وذلك محال لان السبب المؤثر لابد وان يكون موجودا
مع المسبب فلو كان المؤثر في وجود كل حادثة حادثا اخر لا الى اول لزم حصول
تلك الاسباب والمسببات التي لا نهاية لها دفعة لكن ذلك محال لان ذلك المجموع
ممكن وحادث لمجموعه ولكل واحد من اجزائه وكل ممكن محدث وله سبب مغاير
له فاذن ذلك المجموع مفتقر بمجموعه وبكل واحد من اجزائه سبب والشيء المغاير
لمجموع الممكنات ولكل واحد من اجزاء ذلك المجموع ليس بممكن لا محالة واذ ثبت
انتهاء جميع الممكنات الى موجود واجب الوجود وقد بطل القول بالتسلسل
اذن ثبت انتهاء جميع الممكنات والمحدثات الى سبب قديم واجب الوجود فنقول
ذلك القديم اما ان يكون كلما لابد منه في مؤثريته حاصلا في الازل وليس كذلك
ويدخل في هذا التقسيم قول من يقول انه انما خلق هذه الحادثات في هذا الحين
لان خلقه فيه اصلح من خلقه في حين اخر ولان خلقه كان موقوفا على انقضاء
الازل وعلى حضور وقت معين اما معين محقق او مقدر فاذن على جميع

(هامش: العالم — ذلك المجموع)

هذه الاقوال صح بان كل ما لا بد منه في مؤثرية في حدوث ذلك الحادث ما كان
حاصلاً في الازل فان قلنا ان كل ما لا بد منه في هذه المؤثرية كان حاصلا في الازل
لزم ان يكون الاثر واجب الترتب عليه في الازل لان المؤثر لو لم يكن واجب الترتب
عليه فهو اما ممتنع الترتب عليه او ممكن الترتب عليه فان كان ممتنع الترتب عليه
فهو ليس بمؤثر اصلا وقد فرضناه مؤثرا هذا خلف وان كان ممكن الترتب عليه
وممكن الترتب عليه ايضا فلنفرض تارة مصدرا لذلك الاثر بالفعل واخرى
غير مصدر له بالفعل لان كل ما كان ممكنا لا يلزم من فرض وقوعه محال فامتياز
الحين الذي صار المؤثر فيه مصدر الاثر بالفعل عن الحين الذي لم يصر لذلك
اما ان يتوقف على انضمام قيد اليه او لا يتوقف فان توقف لم يكن الحاصل قبل انضمام
هذا القيد اليه تاما في المؤثرية وقد فرضناه كذلك هذا خلف وان لم يتوقف
فقد ترجح الممكن من غير مرجح البتة وتجويزه يسد باب الاستدلال بالامكان على المرجح
واما ان قلنا ان كل ما لا بد منه في المؤثرية ما كان حاصلا في الازل فان استمر
ذلك السبب ابدا وجب ان لا يصير البتة مؤثرا لكنا فرضناه مؤثرا فيما لا يزال
هذا خلف وان تغير فقد حدث بعض ما لا بد منه في المؤثرية فان كان حدوث
ذلك الغير لا بسبب فقد وقع الممكن لا عن مؤثر هذا خلف وان كان حدوثه بسبب
نقلنا الكلام في كيفية حدوثه فيعود الى التقسيم وهو على وجهين احدهما ان يكون
التقسيم واقعا في اجتماع اسباب ومسببات يكون مجموعها موجودا دفعة واحدة وذلك
مما ابطلناه والثاني ان يكون التقسيم واقعا على وجه يكون كل واحد منها
مسبوقا بالآخر لا الى بداية واول وذلك هو المتعين فانه لما بطل الاقسام الا
هذا القسم تعين المصير اليه وتقريره ان يبقى ذلك المؤثر القديم الواجب لذاته فياضا
ايضا لذاته الا ان كل حادث مسبوق بحادث آخر حتى يكون انقضاء المتقدم شرطا

لفيضان المتاخر عنه وبهذا الطريق يصير المبدئ الاولي مبدأ للحوادث المتغيرة قالوا
ولهذا مثال في الحركات الطبيعية وفي الحركات الارادية اما في الحركات الطبيعية فلان
المدرة المرمية الى فوق تعود بميلها الى الارض فالموجب لتلك الحركة من اول المسافة
الى آخرها هو ذلك الثقل الا ان ذلك الثقل انما اوجب انتقال الجسم الى الحيز الثاني الى الحيز
الثالث لان الحركة السابقة اوصلته الى الحيز الثالث وكان حصول الجزء الاول من
الحركة وانقضاؤه شرطا لامكان ان يصير ذلك الثقل سببا لحركة الجسم من الحيز الثاني
الى الحيز الثالث وهو القول في جميع الاقسام الاجزاء التي في الحركة واما في الحركات
الارادية فلان من ارادة الذهاب الى زيارة صديق له فتلك الارادة هي
المؤثرة في حركة البدن من ذلك المكان الى مكان الصديق الا ان تاثير تلك الارادة
في ايجاد الخطوة الثانية مشروط بحصول الخطوة الاولى وانقضائها وعلى هذا
الطريق فان كل خطوة سابقة هي شرط لامكان تاثير تلك الارادة في تحصيل الخطوة
اللاحقة وعلى هذا الترتيب الى آخر المسافة فثبت انه لا بد من توسط حركة سرمدية
دائمة بين المبدأ الاول وبين هذه الحوادث وهذه الحركة الدائمة تمتنع ان
تكون مستقيمة والا لزم القول بوجود ابعاد غير متناهية وهي محال فاذن
لا بد من جرم متحرك وهو الفلك

محال فادن لابدّ من جرم متحرك بالاستدارة وهو الفلك فثبت ان حركات
الافلاك هي المبادي القريبة للحوادث الحادثة في هذا العالم ولما كان الفلك جرمًا
بسيطًا والنسب الحاصلة بين الاجزاء المتشابهة والامور المتشابهة في
تمام الماهية لا يمكن ان يكون عللا للامور المختلفة فوجب ان يكون في
اجرام الافلاك اجرام مختلفة الطبايع ويكون تلك التشكلات هناك مبادي لحدوث
الحوادث المختلفة في هذا العالم فالاجرام المختلفة الطبايع المذكورة في اجرام
الافلاك هي الكواكب فثبت ان المبادي القريبة لحدوث الحوادث البعيدة في عالم
الكون والفساد هي اتصالات الكواكب ثم ان القائلين بهذا المذهب وهم الفلاسفة
والصابئة قالوا بالهية هذه الكواكب واشتغلوا بعبادتها واتخذوا لكل واحد
منها هيكلا مخصوصا وصنما معينا واشتغلوا بخدمتها ثم انهم قالوا المبدء الفاعلي
لا يكفي في حصول الاثر بل لا بد معه من حضور القوابل ولا يكفي حضورها
ايضا بل لا بد وان يكون الشرايط حاصلة والموانع زائلة فاذا حدث شكل
غريب في العالم الاعلى يصح لاحداث حوادث غريبة في مادة العالم الاسفل
فاذا لم يكن المادة السفلية متهيئة لقبول تلك الهيئة من المؤثرات العلوية
لم يحدث تلك الهيئة ثم ان فوات ذلك التهيؤ تارة لاجل كون المادة
ممنوعة بالمعوقات واخرى لاجل فوات بعض الشرايط لكن لو تهيأ
لنا تقدمة المعرفة بطبيعة ذلك الشكل وبوقت حدوثه وبطبيعة الامور
المعتبرة في كون المادة السفلية قابلة لذلك الاثر لكان يمكننا تهيئة المادة
لقبول ذلك الاثر واماطة الموانع عنها وتحصيل المعدات لها حتى يتم ذلك
الفيضان فثبت ان الفاعل التام متى لقي المنفعل التام ظهر الفعل
التام وصاحب الطلسمات هو الذي يعرف القوى العالية الفعالة

حتى يتبين ان يكون الاجرام بحيث يختلف الطبايع [illegible]

محال فادن

بسايطها ومركباتها وتعرف ما يليق بكل واحد منها من القوابل السفلية
وترفع المعوقات لبعدها والعوائق لتحصيلها معرفة بحسب الطاقة البشرية ثم
وحينئذ يكون هذا الانسان ممكنا من استخراج ما يخرق العادة ومن دفع
ما يوافقها بتركيب المنفعل من الفاعل وهذا معنى قول بطلميوس علم النجوم
منك ومنها وهذا هو قول الصابئة والفلاسفة في حقيقة الطلسمات

الفصل الثاني في انه هل يمكن ان يتوصل الى معرفة
طبائع الكواكب والبروج ام لا اتفق اهل التحقيق بان طبائع
البروج والكواكب وامتزاجاتها مما لا يفي به وسع البشر ويدل عليه
ستة وجوه احدها انه لا سبيل الى اثبات الكواكب الا بواسطة
القوة الباصرة وتضعف في انها عن ادراك الصغير من البعيد قاصرة فان
اصغر الكواكب مما في القدر السابع في الفلك الثامن وهو الذي
تمتحن به حدة البصر مثل كرة الارض بضع عشرة مرة وان كرة الارض
اعظم من كرة عطارد الف مرة فلو يكون كوكب الفلك الاعظم بكواكب على قدر
الكوكب الصغير المركوز من الثوابت فلا شك ان الحس لا يدركه
فضلا عما يكون في مقدار عطارد واصغر منه وعلى هذا التقدير لا يبعد
ان يكون في السموات كواكب كثيرة فعالة وان كنا لا نعرف وجودها
فضلا من ان نعرف طبايعها ولهذا نقل صاحب تنكلوشا عن دوناى
سيد البشر انه بقي في الفلك سوى الكواكب المرصودة كواكب كثيرة لم ترصد
اما لفرط صغرها او لخفاء اثارها لا يقال انها لما كانت صغيرة كانت اثارها
الى هذا العالم لانا نقول صغر الجثة لا يقتضي ضعف الاثر لان ذي ان
اصغر الاجسام البسيطة مع ان اثارهما قوية بل الراس والذنب فهما نقطتان
وهميتان

وهميتان لهما آثار قوية حصرها الاحكاميون وثانيها ان الكواكب
المرئية غير مرصودة ايضا باسرها ومما يحقق ذلك ان ما ثبت بالدلالة ان
المجرة ليست الا اجرام كوكبية صغيرة جدا مركوزة في فلك الثوابت في
هذا السمت المخصوص فظاهر ان الوقوف على طبايعها متعذر وثالثها
ان هذه الكواكب المرصودة مما لم يحصل الوقوف التام على طبايعها
لان اقوال الاحكاميين قليلة الحاصل لا سيما في طبايع الثوابت على انهم ادعوا
انهم عرفوا طبايعها بعض الثوابت التي في القدر الاول والثاني واما البقية فقد
اتفقوا على انهم ما عرفوا طبايعها البتة ورابعها ان على تقدير ان يعرف
طبايع هذه الكواكب على بساطتها لكنا لا يمكننا الوقوف على طبايعها حال امتزاجها
الا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق ثم انا نعلم ان مصدر حدوث حوادث
في هذه العالم ليس هو طبايعها البسيط والا لدامت هذه الاثار بدوام تلك الطبايع
بل انما يحصل امتزاجاتها وتلك الامتزاجات غير متناهية فلا سبيل اذن الى الوقوف
عليها وخامسها ان آلات الارصاد قلما تفي بضبط الثواني والثوالث ولا شك
ان الثانية الواحدة من الفلك مثل الارض الف الف مرة واكثر مع هذا التفاوت
الشديد كيف يمكن الوصول الى الغرض وسادسها هب انا عرفنا تلك
الامتزاجات الحاصلة في هذا الوقت لكن لا يمكننا ان نعرف الامتزاجات
التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع انا نعلم قطعا ان للامتزاجات المتقدمة
اثرا في الحوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف آثار طالع الوقت في
حق الاشخاص وما ذاك الا لان طوالع مواليدهم لما كانت مختلفة في الاصل
صارت تلك الطوالع موثرة في اختلاف اثار طالع الوقت فثبت بهذه الوجوه
الستة تعذر الوقوف على طبايع القوى العالية الفعالة واما المواد السفلية

فالوقوف التام ايضًا على طبايعها متعذر لان القبول التام لا يحصل الا مع
شرائط مخصوصة من الكيف والكم والوضع وساير المقولات والمواد السفلية
غير ثابتة على حالة واحدة بل هي ابدا في الاستحالة والتغير وكان قد
لا يظهر ذلك في الحس فقد ظهر بما ذكرنا ان الوقوف التام على احوال
القوى الفعالة السماوية والقوى المنفعلة الارضية غير حاصل للبشر و
لو حصل ذلك لاحد لوجب ان يكون ذلك الشخص عالمًا بجملة الشاكل
الحاصلة والماضية والآتية وان يكون متمكنًا من احداث امور عجيبة
كثيرة فهذا البحث مما يوئس العقل عن التمكن من هذه الصناعة الا انه
نعم ما قيل ان ما لا يدرك كله لا يترك كله فالعقول البشرية وان كانت
قاصرة عن اكتناه القوى العالية الفعالة والمنفعلة السافلة ولكن يمكنها
الاطلاع على بعض احوالها بحسب التجارب المتطاولة والالهامات
الصادقة وذلك القدر وان كان ما هو حقيرًا بالنسبة الى ما فيه الوجود
لكنه عظيم بالنسبة الى قدرة الانسان وقوته وليس يلزم منا انا لما عجزنا
عن الاحاطة بالكل ان لا ينتفع بما احطنا به ولا يلزم منا من عدم البرهان عدم
العلم لان العلم البرهاني اخص من العلم ولا يلزم من عدم الاخص عدم الاعم
فمعرفة طبايع الاغذية والادوية حاصلة مع ان تلك المعارف غير برهانية
بل هذه الصناعة اولى بالرعاية من صناعة الطب لانهما وان اشتركا
في عدم البراهين المنطقية امتازت هذه الصناعة عن الطب بانها اما
ان ينفع وان يضر فثبت ان هذه الصناعة واجبة الرعاية **فان قيل**
الذي يقتضيه الدلايل النجومية ان صدقت امتنع دفعها فلا فايدة في معرفتها
وان كذبت فلا حاجة اليها **فنقول** هذا التقسيم عايد في جميع الاشياء
فان

فان هذا الانسان ان قدر له الشبع فلا حاجة له الى الاكل وان قدر له الجوع
فلا فايدة في الاكل فهذا لا يقتضي ان لا يشتغل الانسان بالاكل والشرب و
التحرز عن المولمات والرغبة في اللذات وكذلك ان كان قد قدر لهذا الانسان كونه
سعيدًا فلا حاجة الى الطاعات البتة وان قدر كونه شقيًا فلا منفعة فيها
فوجب ان لا يشتغل بالعبادات فما هو جوابهم عن هذا التقسيم فهو جوابنا هاهنا

الفصل الثالث في الطريق الذي به يعرف احوال الافلاك

المشهور في ذلك هو التجربة فقط وهذا القول
عندي باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وهاهنا امور لا يتكرر الا
مرة متطاولة لا يفي الاعمار بضبط تواريخها عن كلامهم في الالوف و
القرانات وتقييم درجة طالع العالم في كل الف سنة درجة واحدة ونحو ممارسة
جرم زحل الكرة الكوكبية بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة في البعض والوحي و
الالهامات في البقية كما في صور الدرجات والالوف والقرانات بل الصور
والرقوم المجهولة والرقى التي امر بها اصحاب الطلسمات لا سبيل الى
شيء منها الا الالهام وزعم تنكلوشا في كتابه انه لاحت له امور كثيرة عند
النوم في هياكل الكواكب بعد تقديم الطاعات والقربانات **حكي**
عن دوانای سيد البشر انه راى في المنطقة صورًا عجيبة ليست في
العالم الذي كون مثلها وزعم انه انما عرفها لان الشمس اوحت اليه
بما قال وذلك ان دوانای قام بمدح الشمس اثنين واربعين يومًا
ليلًا ونهارًا واثنى عليها ثناء ما سبقه اليها احد ورام ان يقرب نفسه
للشمس حتى راى في منامه صنم الشمس يقول له ان الاكم عني
عنك وعن غيرك فلا تعذب نفسك **واعلم** ان مذهب هؤلاء

الصابية ان هذه الكواكب احياء عاقلة ناطقة قادرة على الافعال واتفقوا على
ان كل واحد من ارواح هذه الكواكب قد تجلى للانسان في زمان واوحى اليه
بهذه الرقوم والرقى وهي اسماء تلك الارواح واما اعوانه فجميع كتبهم مشتملة
على هذا القول وايضا فلا يبعد ان يقال هذه الرقى التي هي مجهولة لنا انها
كلمات معلومة لكنها مذكورة بلغات صارت في زماننا مهجورة فان اكثر
هذه العلوم انما تنقل من الكلدانيين الذين كانوا في قديم الدهر واما الآن فقد
انقرضت تلك اللغات فلاجرم بقيت هذه الكلمات ونحن نقطع انه على هذا التقدير
يكون هذه الكلمات مشتملة على الثناء على هذه الكواكب وذكر خواصها وآثارها
فلا يبعد انه لو ذكر الانسان صفات هذه الكواكب بالفاظ معلومة ان يقوم مقامها
وان يفيد فايدتها فهذا ما عندي في هذا الباب **الفصل الرابع في السحر
المبني على تصفية النفس وتعليق الوهم** وقبل الخوض في
المقصود لا بد من مقدمتين **المقدمة الاولى** بيان ان تصفية النفس
وتعليق الوهم اثرا عظيما ويدل عليه عشرة اوجه **اولها** ان الرامي اذا
اراد ان يرمي بالسهم نحو غرض معين فانه لا يمكنه ذلك الا اذا جمع
القلب وتحرى الاصابة ومن اراد ان يستقصي النظر الى الشيء فانه
لا بد وان يتكلف جمع شعاع البصر وتوجهه بالكلية نحو ذلك الموضع فانه
لو بقي مشتغلا بالنظر الى شيء آخر تعذر عليه النظر المستقصي الى ذلك
الموضع **وثانيها** ان الكباش الجبلية اذا اراد النزول من الجبال الشاهقة
عمدت الى قلة الجبل الذي ربما كان ارتفاعه ميلين او ثلثة اميال ثم تفكرت
في السلامة لمعطفه فكرا صحيحا ثم رمت بنفسها من قلة الجبل فيقع
قرونها سالمة ولولا تصورها السلامة لتقطعت اوصالها وهلكت فلنا
الانسان

علي صح

للانسان اذا تحدى غرضا فلا بد وان يجمع ذهنه بالكلية اليه ولا
يشتغل ذهنه في ذلك الوقت لغيره **وثالثها** ان العقلاء والنقلاء متطا
بقان على ان العين حق وما ذاك الا التاثير النفساني **ورابعها**
ان الجسم الذي يتمكن الانسان من المشي عليه لو كان موضوعا على الارض
ولا يمكنه المشي عليه لو كان كالجسر على هاوية تحته ماء وما ذاك الا لان
تخيل السقوط متى قوي اخرجه الى الفعل **وخامسها** ان القوى
المفروزة في العضلات صالحة للفعل والترك ولن يترجح احد
الطرفين على الآخر الا لمرجح وما ذاك الا لتصور كون الفعل جميلا
ولذيذا او تصور كونه قبيحا او مولما فان تلك التصورات هي الاسباب
لصيرورة القوى العضلية مبادي بالفعل بعد ان كانت مبادي بالقوة فاذا
كانت هذه التصورات هي المبادي لمبادي هذه الآثار ولا يبعد ان
يكون مبادي الآثار في نفسها **وسادسها** التجربة والقياس
يشهدان بان التصورات قد يكون مبادي لحدوث الكيفيات
في الابدان فان الغضب القوي قد يفيد السخونة القوية جدا **حكي**
ان بعض الملوك عرض له فالج وعجز الاطباء عن علاجه فعمد بعض
الحذاق منهم على حين غفلة منه مشافهة اياه بالشتم العظيم فاشتد غضب
الملك وقفز من مرقده قفزة ليضرب ذلك الشاتم فاندفعت تلك
المواد بسبب حرارة الغضب وزالت تلك العلة القوية **وسابعها**
اجمعوا على نهي المرعوف عن النظر الى الاشياء الحمر والمصروع عن
النظر الى الاشياء القوية اللمعان والدوران وما ذاك الا ان النفوس خلقت
مطيعة للاوهام **وثامنها** ان الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله في كتاب

عليه

الحيوان عن المعلم الاول ارسطوطاليس ان الدجاجة اذا تشبهت
بالديك في الصياح والخصام نبتت على ساقها شوكة مثل الشوكة
النابتة على ساق الديك ثم قال وهذا يدل على ان الاحوال النفسانية

للاحوال الجسمانية تابعة صح

وتاسعها ذكر في كتاب ما بال سوالا فقال لماذا كان التفاوت بين
الاشخاص الانسانية في الخلقة والصورة اكثر منها بين اشخاص ساير
الحيوان ثم لماذا كان التفاوت بين اشخاص الحيوانات الاهلية
اكثر من التفاوت بين الحيوانات الوحشية فاجاب عنه بان تخيلات
الانسان وافكاره اكثر مما لساير الحيوانات والاشكال تتغير بحسب تغيرات
التصورات فلا جرم كان الاختلاف الحاصل من الاشخاص الحيوانية
وايضا فالحيوانات الاهلية احساسها وتخيلاتها للامور المختلفة اكثر
مما للحيوانات الوحشية فلا جرم كان الاختلاف هناك اكثر
وعاشرها الاترى اختلاف شكل الانسان بحسب اختلاف صفاته
النفسانية فان شكله وصورته حال استيلاء الغضب يخالفان حال
غير الغضبان وكذا القول في الشهوة والفرح والغم فثبت بهذا
ان صورة الانسان وصورته وحركاته تختلف عند اختلاف
تصوراته النفسانية فثبت بمجموع ما ذكرنا ان التصورات النفسانية
تاثيرات قوية في الآثار **المقدمة الثانية** انا نرى هذه التاثيرات
مختلفة بالقوة والضعف فكما انا نشاهد انسانا يضعف فيه هذا النوع من
التاثير لم يبعد ايضا ان يوجد انسان يقوى فيه هذا النوع من التاثير
حتى يقوى على ما يعجز عنه غيره واذ قد بينا هاتين المقدمتين فلنرجع الى
المطلوب **فنقول** ان القوة النفسانية على الاتيان بالفعل الخارق
العادة

للعادة قد يكون نظرية وقد يكون كسبية اما النظرية فتقرير
القول فيها موقوف على مقدمة وهي ان النفس هل هي جوهر قائم
بالجسم او هي عبارة عن المزاج المخصوص فقط فان قلنا بالاول
فلا يمتنع ان يكون نفس الانسان مخالفة بالماهية لساير النفوس
انها المزاج المخصوص حتى قد صنف فيه جالينوس كتابا يبرهن فيه
ان النفس تابعة لمزاجات البدن لكونها بتلك الماهية المخصوصة يكون
موصوفة بقدرة غير حاصلة في ساير النفوس فلا جرم يكون تلك
النفوس قادرة على افعال يعجز عنها غيرها هذا اذا قلنا ان النفوس البشرية
مختلفة بالماهية وهو الحق اما اذا قلنا انها متحدة بالماهية فلا شك انها
مختلفة بسبب الآلات البدنية وبسبب الاعراض النفسانية
فلا يبعد ان يختص بعض الانفس بمزاج مخصوص يكون آلة لها في
الافعال الخارقة للعادة او يكون بعض الاعراض النفسانية المختصة
بها يقويها على تلك الخوارق فانه اذا انجلى لتلك النفس نور عالم الغيب
قويت على ما لم يقو عليه ساير النفوس وهو المراد من قول امير المومنين
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ما قلعت باب خيبر بقوة جسدانية
ولكن بقوة الهية فاما اذا قلنا بان النفوس ليست الا المزاج المخصوص
فلا شك ان الامزجة مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب يقوى
صاحبه على ما يعجز عنه غيره فثبت بما ذكرنا انه لا استبعاد في ذلك
اما الجزم بوقوعه فلا نعرف الا بالمشاهدة هذا كله اذا كانت قوة النفس
على فعل هذه الخوارق فطرية اما اذا كانت كسبية **فنقول** ان
اكتساب هذه الحالة مبني على حالتين **الحالة الاولى**

امور غير كسبيه وهو اعتبار حال الطالع وذلك لان كل شخص فاما ان
يكون طالعه يدل على انه ممن هذه الاعمال او يكون طالعه لا معاونا
ولا معاوقا ولما كانت مراتب المعاونه والمعاوقه غير مضبوطه بحد معين
لاجرم تفاوتت مراتب الاستعداد فی هذا الباب وكما وجب اعتبار
هذه الاقسام الثلثه وجب ايضا اعتبارها فی برج الانتهاء وطالع
تحويل ثم يجب رعاية الجبر والمقابلة بين هذه الدلاء واعتبار الراجح
ولهذا السبب نرى شخصا يبعث نفسه فی تحصيل قوانين هذا العلم
ورعاية شرايطه ثم لا يحظى من منافعه الا بالقليل وشخصا اخر لا ياتی الا
بالقليل ثم يحصل له المقصود **قال** تنكلوشا ومن الجهال من يرى انسانا
يمارس هذه الصناعة ثم لا يفلح فيها فيستدل بذلك على بطلان هذه
الصناعة قال وهذا باطل لما ذكرنا انه لا بد من رعاية ان هذه الادلة اهل
بعد على الصنعة لم لا العلبه الى اقصى غاياتها منافعها ولا يصل الامر فيه
المدة وكذلك ان الحرفة الواحدة قد يتعلمها انسانان فيصل احدهما فی
المدة المتطاولة مع التعب الكثير الى القليل فاذا كان الحال فی حرف الخسيسه
كذلك فكيف الحال فی هذه الصناعة التی هی اشرف الصنايع **وقال**
ابوبكر بن وحشی فی كتاب السحر اذا اتفق الانسان ان يكون طالعه اما
الجدی والدلو او السنبله او الاسد ويكون احد النيرين فی الطالع
او العاشر وهما جميعا بريئان من النحوس او يكون الشمس فی العاشر فهذا
الانسان صالح لعمل السحر والتوهم والتفكر والاقوى ان يكون الطالع
هو السنبلة او الدلو ويكون فيهما او فی احدهما اذا كان طالعا النحسان
جميعا وعطارد معهما او فی مقابلتهما ويكونان مشرقين فهذا فی النهاية فان لم
يتفق الطالع

التعليم الا قصير بينهما فلا يصل الى الوصول الى المقصود

بشرط الطالع بهذا الوصف بتمامه بل حصل ايضا بعضه كان ايضا جيدا فان
كان القمر متصلا باحد النحسين او بهما وخاصة بالمريخ فانه لا يبطل العمل
ولا يتاخر فان كان صاحب هذا الطالع يضم اليه التصفيه ظهرت منه امور
عظيمة هايله **واعلم** ان هذا الطالع ان كان طالع اصل المولود فانه يتم له
هذه الصنعة شاء ام ابى وان كان هذا الطالع طالع طالع وقت تعلمه لهذا
العلم حصل له نوع مهارة ولم يبلغ الدرجة الاولى **الحالة الثانية**
الامور الكسبيه وهی سته انواع **النوع الاول** رفض لذات الدنيا
وترك الالتفات الى طلبها فانه اذا تفرغ الانسان عن قلبه همومها والاشتغال
بالفرح بوجدانها وحينئذ يصفو قلبه ويقوى همته ويخلو سره عن كل
ما سوى هذا المطلوب فحينئذ يقدر على التمكن فيما يريد ويصل الى
مقصوده **الثانی** انه كما وجب عليه تنقية القلب عن فضول
الافكار الرديه وجب ايضا تنقية البدن عن فضول الاخلاط الرديه
فان من استولى عليه احد الاخلاط الاربعة كانت تخيلاته وتفكراته منا
سبه لذلك الخلط وذلك مخل بالغرض **الثالث** يجب رعاية حال
الغذاء بحسب الكمية وبحسب الكيفية فالتقليل فی ذلك لان التصرف
فی الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عما عداه من الافعال فان الانسان
قلما يقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغذاء فضلا
على الفكر والذكر وما ذاك الا لان النفس لا يمكنها الجمع بين تدبير
الغذاء وبين تدبير الحس والحركة فيعرض عن تدبير الحس و
الحركة ليقوى على تدبير هضم الغذاء ولما كان اشتغالها بهضم الغذاء
يمنعها عن تدبير الحس والحركة مع شدة الف النفس لها فما ظنك

اما بحسب الكمية

بالفكر والانتصاب الى عالم الغيب مع قلة الغذاء بذلك ثم قالوا ويجب ان يجعلوا
طعامهم في اوّل صومهم مثل ما جرت عادتهم باكله ثم ينقصون منه في كل ليلة
على ترتيب وتدريج جزءا فجزءا الى ان ينتهوا في آخر الامر الى قدر ما لا بد منه
في الرزق اذا اردت تقليل الاكل فاعرف انك في كل يوم كم تاكل على ما هو المعتاد
فاذا عرفت ذلك المقدار فخذ بذلك الوزن نوى التمر واجعله في كوز ثم كل
في يوم ما يأخذ وزن النواة اخرج سوى النواة الواحدة حتى ينتهي آخر الامر مقدار
طعامك الى شيء يسير ولا يمسك ضرر والجهال يجبرون على دفعة واحدة **واما**
بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يحترز في الغذاء عن كل ما انفصل عن ذي الروح
بل لا بد وان يكون طعامه من الحبوب سمن الزيت واما تشييع ذات
الحيوان فخلطوا هذه الحبوب بالبقول التي جرت عادة الناس بطبخها
مع هذه الحبوب فلا باس بذلك فاذا تمّ الاربعين على هذا الوجه صارت نفوسهم
صافية وارواحهم نيّرة ويطلعون بغوامض العلوم ويقدرون على تمريض الاجسام الصحيحة
والضد وايضا يجب الاحتراز عن كل شيء منجد لا سيما الباقلي والفراخ الحامرة
لها خاصية في افساد الدماغ وكذلك يحرم الكماة والصايه ومن الاسباب
المانعة من كثرة الاكل فان من اكل كثيرا شرب لا محالة كثيرا فيصعد
الى الدماغ بخارات رديه فيفسد فكره ويشوش دماغه وبالجملة كل ما يضر
بالدماغ يجب الاحتراز عنه وكل ما يضر بالقلب يجب الاحتراز عنه ايضا
وعند هذا يظهر ان صاحب هذه الصناعة لا بد له من علم الطب وايضا
يجب عليه ان يستعمل كل ما يقوي الدماغ والقلب وتصفيتهما عن الشوائب
والكدورات **النوع الرابع** من مهمات صاحب هذا العمل تقوية القلب
والدماغ فانه لو اختلّ واحد منهما اشتغل النفس به فلم يتفرغ الى الاتصال
بالجانب

بالجانب الروحاني ثم مما لا شك فيه ان تقليل الغذاء مما يوقع الخلل فيهما فلا بد
من تدارك ذلك الخلل باخذ امور ثلثة **احدها** التقوية بالعطر فان الطيب
مما يقوي القلب والدماغ تقوية بالغة والحاجة للنفس الى الاستعانة بتدبير
ذلك مثل حاجتها الى تدبير امر الغذاء فيكون التقوية حاصلة بدون الشغل
وثانيها تقوية النفس بالمبصرات البسيطة المضيئة المبهجة التي لا تشغل ذو شوقها
شوق الى شيء آخر وهذا مشتمل على قيود اربعة **القيد الاول** كونها
بسيطا فان جدران البيت لو كان منقوشة بنقوش دقيقة كثيرة استغلت
النفس بها بالتامل فيها وانقطعت عن المقصود ولهذا السبب منع ان يرفع
صاحب السر سامره في البيت المنقش **القيد الثاني** كونها مضيئة
وذلك لان الضوء محبوب الطبيعة والظلمة مما ينفر النفس عنها ولذلك
صاحب المالنخوليا ابدا في التفزع فاذا ابصرت النفس الضوء انشرحت و
قويت وارتاحت **القيد الثالث** البهجة وذلك لان الالوان
على قسمين مشرقة مضيئة كالبياض الصافي الفاقع والوردية والخضرة
الفستقية ومنها مظلم كالسواد والغبرة والنيلية والكمدة والنظر الى الالوان
المضيئة مما يورث القلب فرحا وبالعكس ولما كان اقرب الالوان
الى الضوء البساطة وهو البياض قال النبي صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم
البيض **القيد الرابع** لا تشتمل رويته تشوق الى شيء آخر فانه لو كان كذلك
لاستغلت النفس بذلك التابع مثل النظر الى الصورة الانسانية الحسنة
ربما حركت الشهوة والنظر الى الذهب والفضة والثياب المنقشة ربما
حركت الحرص فاما اذا حصلت القيود الاربعة حصلت المنفعة المطلوبة خالصة
خالية عن شوائب هذه المفاسد **وثالثها** تقوية النفس بالسماع ٥

والصفر انما قصد

وذلك لان الصوت في نفسه لا يمكن وصفه بانه طيب او كريه فان اي صوت
كان لو مددته كما هو لم يجد فيه طيبا بل اللذة انما تحصل عند الانتقال من حاد
الى ثقيل وبالعكس فيكون الطيب بالحقيقة كيفية تحصل للنفس عند
مقايستها بعض الاصوات ببعض فهذا الطيب انما يحصل من تصرف
النفس وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة على حب الادراك فعند
سماع الاصوات المناسبة يحصل لها الادراك والوصول الى المحبوب الذي هو كمالها فلا
جرم كان السماع لذيذا واللذة المعتدلة معينة للقوة مقوية لها فلاجرم
كان السماع مبدأ لذكا القلب والدماغ ثم **اعلم** ان هذه الامور انما
ينفع في طريق الرياضة لو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام فاما لو كثرت بحيث
تصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود فهذا هو الكلام في كيفية
تجريد النفس ومنعها عن المألوفات وليكن ذلك على سبيل التدريج لا دفعة
والا لم يحملها النفس **النوع الخامس** من مهمات صاحب هذا العمل
انه يجب ان يكون بعيدا عن الشواغل الخارجية وقد ذكرناه مرة الا انا اعدناه
ههنا لذكر فوائد زائدة على ما ذكرناه **الفائدة الاولى** ان الف النفس للمحسوسات
قوي جدا لان القوة العاقلة انما يكمل بعد الاربعين فاما قبل ذلك فقد
كانت النفس مشتغلة بالمحسوسات منصبة الى جانبها مقبلة عليها وكثرة
المزاولة سبب لحدوث الملكات فلاجرم كل نفس قد حصل لها بسبب كثرة
اشتغالها بالمحسوسات ملكة الاشتغال بها والانجذاب الى جانبها ولما كان
الاشتغال بالفكر ملائما لها والاعراض عن المحسوسات واللذات بها
يكون نفورا عن التفكر كارها له واذا كان كذلك استحال في مبدأ الامر مع
حضور المحسوسات اعراض النفس عنها واقبالها على الفكر فلاجرم من اراد
ان

ان يصير العلاقة بين نفسه وبين الارواح العلوية مستحكمة وجب عليه
في اول الامر البعد عن الشواغل الخارجية باقصى الوجوه **الفائدة الثانية**
ان القوة الواحدة اذا استعملت بتمامها في جانب واحد فلا شك انها
اقوى مما اذا توزعت على امور كثيرة فانه ليس حال كل امر بتمامه وحال كل
جزء من اجزائه في القوة سواء واذا عرفت هذا **فنقول** ان
الله تعالى خلق النفس الناطقة بحيث لا تتعطل عن الفعل البتة اما في
القوة النظرية فلانها ابدا تفكر في شيء وتتخيل شيئا اما بالتركيب واما
بالتحليل حتى قيل الانسان بالطبع واما في القوة العملية فلان الانسان قلما
يمكنه ان يصير مدة مديدة لا ياتي بفعل ولا باشر حركة حتى انه
ان لم يتيسر له شيء من المهمات فلا بد وان يعبث اما باللحية او بحركة عضو
من اعضائه كل ذلك لاجل انه لا يمكنه ان يبقى معطلا عن الفعل ولهذا
قيل الانسان فعال بالطبع واذا كان كذلك ثم انصرفت نفسه الى الجهة
الواحدة والفعل الواحد ادى ذلك الفعل على اكمل الوجوه **النوع
السادس** من مهمات صاحب هذا العمل احكام العلاقة مع الارواح
الفلكية وهو المقصود والمهم المطلوب **قال** ابن وحشية انه لا بد
في صبيحة كل يوم من هذه الاربعين ان ياتي الانسان صنم الشمس و
عطارد ويصلي لهما ويدخن لهما ما يليق بهما من الدخن ويتضرع اليهما
ويستعين بهما في تحصيل ذلك المقصود **واقول** ان هذه الصنعة
لا يتم الا بتعلق الفكر والوهم بروح ذلك الكوكب المعين بحيث يصير
ذلك ملكة مستقرة ثم انا بينا ان النفوس خلقت مطيعة للاوهام
والاوهام في اكثر الامور تابعة للحواس فلا بد من اتخاذ عائل لذلك

الارواح الفلكية ليضعها الانسان نصب عينه فتعلق الحس بها مسها
للخيال والوهم فينصرف اليها انصرافا قويا فان القوى اذا تظاهرت
كانت اقوى على الفعل منها اذا تنافرت ولهذا السبب تجد الكسرانيون الا
تدعون اصناما للكواكب لكل معنى من المعاني المطلوبة كالحب والبغض
والمرض والصحة والنحوسة والسعادة واقبلوا على عبادتها فشغلوا ابصارهم بالنظر
الى ملك التماثيل والسنتهم بقراءة الرقى المشتملة على صفاتها وتأثيراتها حتى
وصلت صورها الى النفس مرتين لان الانسان لا يمكنه ان يصف الشيء بلسانه
ووصل ذلك الصوت الى السمع فهمت النفس معنى ذلك الكلام فادركت
ذلك المنعوت مرة اخرى فيكون الذكر اللساني محفوفا بتصويرين سابق
ولاحق فيحصل هناك من تطابق الحواس على الانجذاب الى ارواح تلك
الكواكب تعلق قوي للنفس بها فيصير النفس عند المواظبة على هذه الاعمال
تس الدرجة من النفس المنطوية على هذه الخاصية وعن طمطم الهندي
انه عبر عن هذه المعاني بعبارات لطيفة فقال المفكر لا نكاح له المفكر ولا
يشبع المفكر ولا يقع بصره الا على ما يفكر فيه المفكر ولا يلمس الا ما يفكر فيه
المفكر ولا يفكر الا في جنس ما يفكر فيه فان نارية فنارية وان مائية فمائية
وان هوائية فهوائية وان ارضية فارضية المفكر ولا يشم من الهواء الا ما يشاكل
ما يفكر فيه المفكر ولا يحرك عضوا من اعضائه الا في طلب ادراك فكره
المفكر ولا ينزل عن درجة ارتقائها الى الفكر الا لطلب الراحة من الفكر
المفكر ولا ينظر الا نور الفكر بعينه ولا يزال فكره الى مركز الفكر ولا يعنى
بشيء من امور نفسه كعنايته بفكره ولا يأكل من الحيوان شيئا المفكر ولا يأكل
من الاشياء الا ما خاف على فكره هذا ادب المرتقي الى مركز الفكر اما من اتصل
فكره بمركز

واورواه صح

فكره بمركز الفكر الحمر فكلماه واستعيد العبادلة وانزل له الغيث والبروق
والرعود والصواعق والزلازل وآلات له اركان الارض وصلحت الارواح
وصار جسمه بيتا ان شاء نزل فيه وان شاء ارتحل عنه وتصور بانواع الصور
الشريفة في الصغر والكبر ويطيب الارواح الدهش ولذه الغاية التي اليها طلب
بالطبيعة صح
صعد
ومن صعد الى مركز الفكر لم يزل عشو بيننا له منه قال مولانا رضي الله
عنه اقول هذا فصل شريف نفيس لم اجد في هذا الجنس من الكتب فصلا
اهدى الى التحقيق منه وهو بمجموعه يدل على ان من اول هذه الصناعة لابد وان
لا يترك شيئا من حسه وفكره وخياله ووهمه وعقله ونفسه الا وتعلقه على
روح الكوكب الذي يريد الاستعانة في عمله او على ما له تعلق بذلك الكوكب
وكلما كان ذلك التعلق اشد كان حصول المقصود اتم واعلم انه كما
يجب على من تراول هذه الاعمال تعلق جميع قواه المدركة على الروح الفلكية فكذلك
يجب تعلق الوهم على الماس الذي يريد استعداده مثلا اذا اراد تهييج انسان او تمريضه
فانه لابد وان يعد مثالا لا يوضحه ذلك الانسان وتعلق وهمه وعلى العضو الذي يريد
ان يعمل بالعمل الذي يريد خاصة فان اراد التهييج سخن ذلك العضو من ذلك
التمثال بالاشياء المسخنة بالفعل كالنار وان اراد ان تدغدغ الحرارة في اعضا
ولكنه في خرق الاكفان وجعله في القبور القديمة وان اراد ان يجعله مفلوجا
مسح عليه الادوية الباردة والمخدرة وبخره بالادوية الباردة جدا والقاه في
المناقع والمواضع القذرة وانما وجب هذه الامور لان الكواكب الذي يتغير
منه ذلك الفعل اذا اجتمعت له المواد القابلة لاثاره المخصوصة ثم عقدت قلبك
ووهمك به انصرف اثر ذلك الكواكب الى ذلك الشخص لا محالة ونهاية
التحقيق انه قد ثبت ان هاهنا مبدا عام الفيض لجميع الصور فلا تخصص

بعض المقابل يقبل لصورة اخرى الى ما لا يخرج فلما كانت الاجسام العنصرية
باسرها قابلة لجميع الصور المتضادة على البدل لم يكن فيضان بعض تلك
الصور عن ذلك المبدأ العام الفيض اولى من بعض فاما اذا استحكمت
علاقة النفسانية لصاحب الطلسم بالارواح الفلكية ترجح البعض الخاص

الفصل الخامس في ضبط الاعمال التي تزاولها صاحب هذه الصنعة وهي
سبعة امور **احدها** ان القوم وصفوا لنا اعمالا زعموا انها تتم بالنظر
الى صور مخصوصة **قال** تنكلوشاه وهذا غير مستبعد يدل عليه وجوه اربعة
احدها انا اذا نظرنا الى حيوان فقد يكون النظر اليه معتبرا لاحوال البدنية و
النفسانية على ما قيل العين حق **وثانيها** ان من المشهور ان من الحيات ما اذا
نظر الانسان اليها مات في الحال **وثالثها** النظر الى شي قد يكون مبدء الرعشة
في المنظور اليه تارة والنفرة اخرى والبدن بسبب ذلك النظر ينقلب من الحر
الى البرد وبالضد ايضا **ورابعها** انا نشاهد احوالا عجيبة في الحيوانات عند
نظرها الى الاشياء المختلفة كما نشاهد من نفور الخيل والبغال عند رؤية الفيل
والجمل العظيم حتى ان بعضها ربما مات وربما قتل نفسه من شدة الجزع مما يراه
والاسد ينفر اذا سمع الضرب على الطبول الكبار وكذلك اذا سمع الضرب على
الطاسات الصفرية ويفزع اذا رأى ديكا ابيض وينفر اذا رأى النار في
الليل واذا رأى خيلا اسود عجزه انسان فهذه كلها علامات النظر الى الصور
المختلفة يؤثر تأثيرات مختلفة ثم ان صاحب كتاب تنكلوشاه بنى كتابه على هذه القاعدة
فذكر صورا مختلفة ونزع على كل واحدة منها اعمالا كثيرة فاما ان هذه الصور كيف
عرفت وكيف عرفت اثارها فهذا مما لا سبيل اليه الا بالوحي والالهام
وان الكسدانيين يصرحون بذلك ويقولون ان ارواح هذه الكواكب تجلت
الناس

الوجه

لانا مخصوصين واوحت اليهم هذه الاشياء **الامر الثاني** من
مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات اتفقوا على ان كل صورة في هذا
العالم فلها امثال في الفلك وزعموا ان الصور السفلية مطيعة للصور العلوية
كالحيات للتنين والعقارب للعقرب والسباع للاسد وغيرها ومن
المقدمة صحت ببراهين منطقية وللتنبيه الى هذه النكت **فنقول**
ان هذه الصورة التي نتخيلها كانسان له الف راس وواقف على طول الف
فرسخ اما ان يقال انه معدوم او موجود والاول باطل لان خيالنا شبيه اليها
ونشاهد مقدارها وطولها وعرضها ومساحتها والنفي المحض ليس كذلك
فثبت انها موجودة فهي اما ان تكون موجودة فينا او في الخارج عنا والاول
باطل لانها اما ان تكون موجودة في نفسنا التي هي جوهر مجرد او في قوة
جسمانية حالة في قلب او دماغ والاول باطل لان الجوهر المجرد غير منقسم
فمحال فيه لا يتميز جانب منه عن جانب وهذه الصورة المتخيلة ليست هي كذلك
والثاني ايضا باطل لان جملة ابداننا بالنسبة الى هذه الصورة المتخيلة صغير بالنسبة
الى كبير والمقدار الكبير يمتنع حلوله في المحل الصغير فثبت ان هذه الصورة
موجودة في الخارج عنا فهي اما ان تكون موجودة في العالم الاسفل وهو باطل
والا لراها كل من كان حاضرا معنا فتعين انها موجودة في العالم الاعلى
فاذا ارتفع الحجاب بين الخيال وبينها ادركها واذا لم يرتفع الحجاب لم يدركها
فثبت ان جميع الصور الموجودة في العالم الاسفل فهي موجودة في العالم الاعلى
الامر الثالث في هذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم
على هذه السبعة السيارة وذكروا ان للشمس من الايام كذا ومن الالوان
كذا ومن المعادن والجواهر والنفوس والاخلاق والاشكال كذا ومن

محض صح

اراد عملاً خاصاً وجب ان نستعين بالكواكب المستولى لذلك العمل ثم
يجمع كل ما يتعلق بذلك الكوكب من الاطعمة والملابس والاشكال والدخن
حتى انها اذا اجتمعت انصب قوة ذلك الكوكب بكمالها اليه فحينئذ يقوى
العمل جدا **الامر الرابع** ان الصورة المتخذة واقعة على وجوه منها بالنقش
على الكاغذ او على الرق وبالجملة على شي يتعلق بالكوكب المستعان به في ذلك
العمل ومنها بالصب والنقر من جوهر يتعلق بذلك الكوكب ومنها
بالنقش على جسم يتعلق بذلك الكوكب **الامر الخامس** قراءة
الرقى وهي قد يكون معلومة والاشكال فيها وقد يكون غير معلومة والمنفعة فيها
من ثلثة وجوه **احدها** لعل لتلك الرقوم مناسبات مخصوصة ببعض الارواح
العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت على
ان كسر مربع الثلثة في الليلتين على الخزف الذي لم يصبه ما يوجب سهولة وضع
الحمل ونحن نعلم ان تلك الرقوم لو انها ما كانت موضوعة لتلك الرقوم لما
افادت كتبتها هذه الفايدة ولو ان تلك الاعداد كتبت بارقام اخر موضوعة لها
افادت هذه الفايدة فعلمنا ان لوضع طبايع هذه الاعداد على الخزف مناسبة
مخصوصة فكذا هيهنا **وثانيها** ان يكون هذه الرقى مشتملة على اسماء الله تعالى
او اسماء الملايكة او يكون مشتملة على ايمان عظيم يلجئ الارواح الى الطاعة
وثالثها ان النفس اذا سمعت تلك الرقى ولم تفهم منها شيا ولم تقف
عليها غشيتها ضرب من الخوف والدهشة وبسبب تلك الحيرة انقطعت
عن العلايق الجسمانية فيكمل اتصالها بعالم الغيب **الامر السادس**
الدخن وهي يقع على وجوه فتارة يدخن اصنام الكواكب ويدخن عندها بالدخن
وتارة يجد تماثيل على صور اشخاص معينين ويدخن تلك الصور بشيء
يلايم

فعلمنا

يلايم الغرض المطلوب وتارة يدخن للخواتم وتارة ويكتب الرقى على الكاغذ او
على غيره ثم يدخن بالدخن المخصوصة **الامر السابع** عقد الخيوط وقراءة
الرقى ثم النفث في تلك العقد وتارة يعقد العقد ثم يحل مع النفث **واعلم**
ان هذه الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوى وذلك بان يعرف طبايع الكواكب
والبروج ومنازل القمر وطبايع درجات الفلك فيطلب الكوكب المناسب لذلك
العمل ويطلب اتصال ساير الكواكب المعينة على ذلك العمل اتصالاً قويا
يجمع كل ما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان وغيرها ثم يتخذ تمثالاً على
صورة ذلك الانسان من الجوهر المناسب لذلك الكوكب ثم يكتب صورة
ذلك على كاغذ او رق او على شي مما يناسب ذلك الكوكب ثم يضع على العضو
الذي تريد احداث ذلك العمل فيه دواء يناسب ذلك العمل ثم يلفه ويصغر
في باطن تلك ثم يلطخ تلك الصورة بما يناسب ذلك المطلوب ثم يدخن
يناسب ذلك المطلوب ثم يجمعها خيال الكوكب المناسب لذلك المطلوب
فعند ذلك لابد وان يحصل فهذا نهاية الكشف

فصل السادس في التنبيه على ضعف ما حكيناه عن هولاء الفلاسفة والصابية والتنبيه على صحة دين الاسلام

المقصود صح

اعلم ان مدار كلامهم على قدم العالم ووجوب حوادث لا اول لها والقول
في ذلك باطل من وجهين **الاول** ان جميع الموجودات سوى الواحد
ممكن وكل ممكن محدث **والثاني** جميع الموجودات ما عدا الواحد ممكن
لانا قلنا جميع الموجودات ما عدا الواحد ممكن فهي مشتملة على دعويين
احديهما انه لا بد من موجود واجب الوجود **والثانية** انه يستحيل
وجود موجودين يكون كل واحد منهما واجب الوجود وبرهانه مبني

على ثلث مقدمات **المقدمة الاولى** ان وجوب الوجود صفة ثبوتية
وبرهانه ان وجوب الوجود هو تأكد الوجود والشيء لا يتأكد بنقيضه فوجوب
الوجود يمتنع ان يكون عدميا **المقدمة الثانية** ان تعين الشيء قيد زائد على
ماهيته وهو امر ثبوتي اما انه قيد زائد فلان المفهوم من الالف لا يمتنع تصور
معناه من الشركة والمفهوم من هذا الالف يمتنع تصور معناه عن ذلك وهذا
الالف مشتمل على الالف فعلمنا ان هذا الالف اشتمل على قيد زائد واما
انه ثبوتي فلان هذا الالف لما كان موجودا او كونه هذا جزء من كونه هذا
الالف وجزء الموجود يمتنع ان يكون معدوما فعلمنا انه ثبوتي **المقدمة
الثالثة** ان ما به الاشتراك بين الشيئين مغاير لما به يمتاز كل واحد
منهما عن الاخر وهذه مقدمة جلية اذا ثبت هذا **فنقول** لو فرضنا
موجودين كل واحد منهما واجب الوجود لذاته لكانا مشتركين في
الوجوب ومتباينين في التعين فيكون كل واحد منهما مركبا عن جزءين
ثم ذانك الجزءان اما ان يكونا واجبين فان كانا واجبين فقد اشتركا
ايضا في الوجوب وتباينا في الماهية فيكون كل واحد منهما مركبا من جزءين لغير
ولزم التسلسل وان لم يكونا واجبين كان احدهما او كل واحد منهما
ممكنا والمركب مفتقر الى الجزء وما كان مفتقرا الى الجزء وما
يكون مفتقرا الى الممكن كان اولى بالامكان فيكون ذلك المركب
ممكنا وقد فرضناه واجبا هذا خلف فثبت بمجموع ما ذكرنا ان جميع الموجودات
ممكن الا الواحد وانما قلنا ان كل ممكن محدث لان كل ممكن محتاج الى المؤثر
فاحتياجه الى المؤثر اما ان يكون حال بقائه او حال حدوثه او حال
عدمه والاول باطل لان الشيء حال بقائه موجود ولو افتقر حال بقائه
الى الموجد

وجزء الموجود موجود

واما ان لا يكونا واجبين وبعضها

الى الموجد لافتقر الموجد حال وجوده الى من جعله موجودا فيكون
ذلك تحصيلا للحاصل وهو محال فثبت انه يحتاج الى المؤثر اما حال
حدوثه او حال عدمه وعلى التقديرين فانه يلزم القطع بان كل ممكن
محدث فثبت ان ما عدا الموجود الواحد محدث وهذا برهان الله تعالى به خصنا
ولم يهتد الى مثله لاحد ممن قبلنا لان دليلهم المبني على الحركة والسكون لم يتناول
الا الاجسام والاعراض ولم يثبت به ان ما سوى الله تعالى فهو محدث و
لنذكر الان ثلث براهين في فساد القول بحوادث لا بداية لها **البرهان
الاول** ان ماهية الحركة تقتضي المسبوقية بالغير لانها عبارة عن
الانتقال من امر الى امر فالانتقال مسبوق بما عنه الانتقال وماهية الازل تقتضي
نفي المسبوقية فالجمع بين الحركة والازل جمع بين النقيضين وهو محال
البرهان الثاني ان كل واحد من هذه الحوادث مسبوق بعدم لا اول له فهناك
مجموع عدمات لا اول لكل واحد منها فتلك العدمات باسرها مجتمعة في الازل
واذا كان عدم جميعها حاصلا في الازل استحال ان يحصل في الازل وجود شيء
منها والا لزم الجمع بين النقيضين وهو محال **البرهان الثالث** هل
حصل في الازل وجود شيء من الحوادث او لم يحصل فان حصل فذلك غير
مسبوق بغيره لان الازلي لا يكون مسبوقا بالغير فهو اول الحوادث
وان لم يحصل في الازل شيء وجب ان يكون للحوادث بداية فثبت بهذه
الوجوه ان العالم محدث وان للحوادث بداية واذا ثبت ذلك بطل اصل
كلامهم واذا بطل الاصل بطل كل ما فرعوه عليه وبالله التوفيق الان الى
المقالة النجومية بعون الله وتوفيقه

المقالة الثانية فيما لا بد منه من علم النجوم في هذه الصنعة

وفيه ثمانية عشر فصلا

الفصل الاول في الدلايل الاعتبارية التي يدل على ان النجوم
موثرة في هذا العالم اما البرهان الاعظم فان تاثير النيرين في العالم العلوي والسفلي ظاهر
اما في العالم العلوي فمن وجوه ثلثه اولها انه قدر المقدر سبحانه وتعالى
لحركات الكواكب الثلثة العلوية على محيطات تداويرها ان يكون
مجموع هاتين الحركات محيطا تماما على حواملها مساويا لحركة الشمس الوسطى
فلاجرم صارت هذه الكواكب في ذرى تداويرها مقارنة للشمس وفي
حضيض تداويرها مقابلة لها واما السفليات فحصلت حركة مركز تدويرها
مساوية لحركة الشمس الوسطى فلاجرم قد استوجب الحكمة البالغة اقسام
الحركة في مراكز التداوير التي عليها مدار الادوار فان حركة مركز تدوير
السفليين مساوية لحركة الشمس وحركة مركز تدوير الثلثة العلوية انتقص
من حركات الشمس وحركة مركز تدوير القمر اسرع من حركة الشمس وثانيها
ان القمر يزداد نوره وينتقص بسبب قربه من الشمس وبعده عنها وكثير
من الناس زعم ان انوار ساير الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس
وثالثها ان الشمس اذا ظهرت اخفت لكمال شعاعها ساير الكواكب
واما تاثيرها في العالم السفلي فمن ستة وجوه اولها انا نرى جميع الحيوانات
في الليل كالميتة فاذا طلع نور الصبح في اجسادها انوار الحيوة وكلما كان الطلوع
ذلك النور اكثر كان ظهور قوة الحيوة في الابدان اكثر ثم كلما طلع قرص الشمس
ترى الناس وساير الحيوانات يبتدرون بالحركة وما دامت الشمس صاعدة
الى وسط السماء كانت حركتهم في الزيادة والقوة فاذا مالت الشمس عن
وسط السماء اخذت حركاتهم وقواهم في ضعف ولا يزال كذلك الى زمان
غيبوبة نور الشمس وكلما ازدادت الغيبة ازدادت الضعف والفتور
والنقصان

والنقصان وهدات الابدان وسكنت وضعفت ورجعت الحيوانات
الى بيوتها او حجرتها كالميتة المعدومة فاذا طلعت الشمس عليهم
في اليوم الثاني رجعوا الى الحالة الاولى من الحيوة والقوة للحركة الوجه
الثاني من منافع الشمس انها متحركة فانها لو كانت واقفة في موضع واحد
لاشتدت السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في ساير المواضع
لكنها تطلع في اول النهار من المشرق فيقع على ما يحاذيها من وجه المغرب
فيشرق على الجوانب الشرقية وحينئذ لا يبقى موضع مكشوف في الشرق و
الغرب الا وياخذ حظا من شعاع الشمس واما بحسب الجنوب
والشمال فجعلت حركتها مايلة عن منطقة الفلك الاعظم فانه لو لم يكن للشمس
حركة في الميل لكان تاثيرها مخصوصا بمدار واحد فكان ساير المدارات
تخلو عن المنافع الحاصلة منه وكان يبقى كل واحد من المدارات على كيفية
واحدة ابدا فان كان حارا افنت الرطوبات واحالتها كلها الى النارية
ولم يتكون المتولدات فيكون الموضع المحاذي لممر الشمس على كيفية
الاحتراق والبعيد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطة
فيكون في موضع شتاء فيه النضج والفجاجة وفي موضع اخر ربيع او خريف
لا يتم فيه النضج وايضا لو لم يكن عودات متتالية للشمس بل كانت تتحرك
بطيئة لكان هذا الميل قليل النفع وكان التاثير شديد الافراط وكان يعرض
قريبا مما لو لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما كملت المنافع
وما تمت اما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل الى
جهة اخرى بمقدار الحاجة وبقي في كل جهة برهة من الدهر تم بذلك تاثيره
وكثرت منفعته الوجه الثالث في منافع الشمس ان كل موضع

بكون الشمس بعيدة جدا عن مسامتتها اشتد البرد فيه مثل الموضعين للذين
تحت القطبين فانه لا يكون هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون
هناك ستة اشهر نهارا وستة اشهر ليلا ويكون هناك الرياح عاصفة ويدل
عليه البحر الارمني فانه اقرب الى مدار الشمس من المواضع المذكورة بكثير
مع انه تشتد فيه الرياح العواصف ويشتد ظلمته حتى انه لا يمكن
ركوبه لشدة برده وظلمته ويستدل عليه بالبحر الشامي فانه اذا صار
الشمس في اوايل العقرب الى ان تصير الى اول الحوت ففي هذه الاشهر
الاربعة لا يستطيع الناس ركوبه **الوجه الرابع** ان الاستقراء
يدل على ان السبب الظاهر لاختلاف الناس في اجسامهم
والوانهم واخلاقهم وطبايعهم وسيرهم اختلاف احوال الشمس في الحركة وذلك
لان الناس ثلثة اقسام **احدها** الذين يسكنون خط الاستواء
الى محاذاة ممر راس السرطان وهم يسمون بالاسم العام بالسودان
لان الشمس تمر على سمت روسهم في السنة اما مرة او مرتين فتحرقهم
وتسود ابدانهم وشعورهم والذين مساكنهم اقرب الى خط الاستواء
فهم الزنج والحبشة فان الشمس لقوة تاثيرها في مساكنهم تحرق شعورهم
وتسودها وتجعلها جعدة كثيفة وتجعل وجوههم فخلا وجثتهم عظيمة
واخلاقهم وحشة واما الذين مساكنهم اقرب الى محاذاة ممر راس
الراس السرطان فالسواد فيهم اقل وطبايعهم اعدل واخلاقهم
انس واجسامهم اضعف كاهل الهند واليمن وبعض المغاربة وكل
العرب **القسم الثاني** الذين مساكنهم على ممر راس السرطان
الى محاذاة بنات النعش الكبرى هم السقالبة فهؤلاء لاجل ان الشمس
لا يسامت

وهم يسمون باسم العام صح

لا يسامت روسهم ولا تبعد ايضا عنهم بعدا كثيرا لم يعرض لهم شدة من الحر و
البرد ولا حمرة وصارت الوانهم متوسطة ومقادير اجسامهم معتدلة
واخلاقهم حسنة كاهل الصين وترك وخراسان والعراق وفارس والشام ثم
هؤلاء من كان فيهم اميل الى ناحية الجنوب كان اتم في الذكاء والفهم لقربه
من منطقة البروج وممر الكواكب المتحيرة ويكون حركاتهم اليق بحركات
الكوكب في السرعة والخفة ومن كان منهم اميل الى ناحية المشرق فهو اقوى
نفسا واشد تذكيرا لان المشرق يمين الفلك لان الكواكب منه يطلع والانوار
من جانبه يظهر واليمين اقوى ومن كان من ناحية الغرب فهم اليمن
نفسا واشد تانيثا واكثر كتمانا للامور لان هذه الناحية منسوبة الى
القمر ومن شان القمران يكون ظهوره بعد الكتمان **القسم الثالث**
الذين يكون مساكنهم محاذية لبنات النعش وهم الصقالبة والروس فانهم
لكثرة بعدهم عن ممر البروج وحرارة الشمس صار البرد عليهم اغلب والرطوبة
الفضيلة الكثيرة لانه ليس هناك من الحرارة ما يشفها وينضجها فكذلك صارت
الوانهم بيضا وشعورهم سبطة شقرا وابدانهم عظيمة رخصة وطبايعهم مايلة
الى البرودة واخلاقهم وحشة **واعلم** ان كل واحد من هذين الطرفين وهما
الاقليم الاول والسابع يقل فيه العمران وينقطع بعضه عن بعض لغلبة الكيفيتين
الفاعلتين ثم لا يزال يزداد العمارة في الاقليم الثاني والثالث والخامس
ويقل الخراب لفضل الوسط على الاطراف باعتدال المزاج وكل هذه الا
عتبارات يدل دلالة الظاهر على ان احوال هذا العالم مرتبطة باحوال
الشمس **الوجه الرابع** ان المواضع التي يسامتها الشمس على قسمين
احدهما موضع حضيضه وغاية قربه من الارض وهذه

فيما ولما لا علم الا الربع فانه [illegible] فصل الارض ودلك م

المواضع في البراري الجنوبية وهي محترقة خاوية لا تكون فيها
حيوان واما البلاد المقاربة لتلك المواضع فسكانهم كلهم سود الالوان
لاحتراق موادهم وجلودهم بالهواء الذي احترقه الشمس واما
المواضع المسامتة لاوجه في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة ثم
التفاوت الحاصل بسبب قربها وبعدها من الشمس ليست بكثير
بل قليل فبسبب حصول ذلك القرب القليل صار الجانب الجنوبي محترقا
فعلمنا ههنا ان الشمس لو صارت الى فلك الثوابت لفسدت الطبايع
من شدة البرد ولو انها انحدرت الى فلك القمر لاحترق هذا العالم
بالكلية فلهذا السبب جعل البارى جل ثناؤه الشمس وسط الكواكب
السبعة ليكون بحركتها المعتدلة الطبيعية وقربها المعتدل تبقى الطبايع
والمصنوعات في هذا العالم على حد الاعتدال فاما اهل الاقليم
الاول فلاجل قربهم من المواضع المحاذية لحضيض الشمس كانت سخونة
هوائهم شديدة فلاجرم هم اهل سواد لان تاثير الشمس فيهم اقل
واهل الاقليم الثاني سمر اللون واما الاقليم الثالث والرابع
فاعدل الاقاليم مزاجا بسبب اعتدال الهواء وايضا فغاية ارتفاع الشمس
انما يكون عند كونها في ابعد بعدها عن الارض فلاجرم صار هذا الاقليم
معدنا للاشخاص الفاضلة والصور الجميلة واما الاقليم الخامس فان سخونة
الهواء هناك اقل من الاعتدال بمقدار يسير فلاجرم صار في حيز البرد
والثلوج وصارت طبايع اهل ذلك الاقليم اقل نضجا من طبايع اهل الاقليم
الرابع الا ان بعدهم عن الاعتدال قليل واما اهل الاقليم السادس
والسابع فمجوسيون لغلبة البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض الوانهم
وزرقة

وثانيها صح

وزرقة عيونهم وغلظت وجوههم واستدارت فقد تبين ان اختلاف
طبايع الناس في صورهم واشكالهم والوانهم من اختلاف احوال الشمس في القرب و
البعد فاما اختلاف طبايع الناس واخلاقهم فهو تابع لاختلاف امزجتهم فان
الوهم المؤثر الذي للهند والهمم العالية التي لهم حتى انهم يقتلون انفسهم لطلب
مرضاة خالقهم لا يوجد في اهل ساير الاقاليم وكذلك اخلاق المغاربة لا يوجد
مثلها باهل المشارق **الوجه الخامس في منافع وجود الشمس**
اختلاف حال الفصول الاربعة بسبب انتقالها في ارباع الفلك ولا شك ان
السبب في تولد النبات ونضجها وكمال حالها انما هو هذه الفصول الاربعة
فلاجرم كانت الشمس هي السبب الاصلي لحدوث هذه الاشيا **الوجه
السادس** تاثير الشمس في النبات وهو ظاهر ايضا من وجوه اما بحسب
الحركة اليومية فلان الريحان الذي يقال له النيلوفر والادريون وورق
الخروع فانها تنمو وتزداد عند اخذ الشمس في الارتفاع والصعود فاذا غابت
الشمس ضعفت وذبلت وايضا فلان الزرع والنبات لا ينمو ولا ينشو
الا في المواضع التي يطلع عليها الشمس او يصل اليها قوة حرها وايضا فلان
وجود بعض النبات في بعض البلاد دون بعض لا سبب له الا اختلاف البلاد
في البرد والحر الذي لا سبب له الا حركة النير الاعظم فان النخل ينبت في
البلاد الحارة ولا ينبت في البلاد الباردة وكذلك شجر الارنج والليمون والموز لا ينبت في
البلاد الباردة وفي الاقليم الاول ينبت الافاوية الهندية التي لا تنبت في ساير الاقاليم
وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستواء ينبت اشجار وفواكه وحشايش لا يعرف
شي منها في بلاد الشمال واما الحيوانات فمختلف الحال في تولدها باختلاف حرارة
البلاد وبرودتها فان الفيل و[illegible] والعلق والسمد يوجد بارض الهند ولا

يوجد في سائر الاقاليم التي هي يكون دونها في الحرارة وكذلك غزال المسك
والكركدن وقد يوجد بعضها في البلاد التي هي اشد حرا من بلاد الهند فان
الفيل يوجد في سائر البلدان الجنوبية وهي بلاد السودان اعظم جثة واطول اعمارا
واما انعقاد الاجساد السبعة والاحجار والمعادن فمعلوم ان السبب فيها
بخارات تتولد في باطن الارض بتاثير الشمس فاذا احتقنت تلك البخارات
في تقعر الجبال واثرت الشمس في نضجها تولدت المعادن واما الامطار و
سائر الآثار العلوية فلا شك ان تولدها بقوة الشمس فاما القمر
فله ايضا تاثير عظيم في العالم الا انهم قالوا تاثير الشمس [illegible] في الحر و
البرد اظهر وتاثير القمر في الرطوبة والجفاف اقوى وقولنا الشمس يؤثر
في الحر والبرد نعني به انه عند القرب تشتد الحرارة وعند البعد يشتد البرودة
وكذا حال القمر في الرطوبة والجفاف والذي يدل على ما ذكرناه اعتبارات تسعة
احدها ان اصحاب التجارب قالوا ان من البحار ما ياخذ في الازدياد
من حين يفارق القمر الشمس الى وقت الامتلاء ثم انها ياخذ في الانتقاص بعد الامتلاء و
لا يزال يستمر ذلك الانتقاص بحسب نقصان نور القمر حتى ينتهي الى غاية نقصانه
عند حصول المحاق ثم ياخذ في الازدياد مرة اخرى كما في الدور الاول ومن
البحار ما يحصل فيه المد والجزر في كل يوم وليلة مع طلوع القمر وغروبه وذلك
موجود في بحر فارس وبحر هند كما يذهب الى الصين وكذلك ايضا
في بحر الصين وكيفيته انه اذا طلع القمر مشرقا من مشارق البحر
ابتدأ البحر بالمد ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر الى وسط السماء
في ذلك الموضع فعند ذلك ينتهي المد منتهاه فاذا انحط القمر من وسط
سمائه جزر الماء ورجع الى البحر ولا يزال كذلك راجعا الى ان يبلغ القمر
مغربه

مغربه
فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدأ المد هناك في المرة
الثانية ولا يزال زائدا الى ان يصل القمر الى وتد الارض فح ينتهي المد الى منتهاه في المرة الثانية
ثم يبتدئ الجزر ثانيا ويرجع الماء الى البحر حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود
الحالة المذكورة مرة اخرى ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها على استدارتها
والقمر يطلع عليها في مقدار اليوم والليلة فكلما تحرك القمر صار موضع القمر افقا لموضع
من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسطا لموضع آخر وغربا لموضع آخر ووتد ارض لموضع
آخر وفيما بين كل وتدين من هذه الاوتاد على حال اخرى فلاجرم يحصل بسبب ذلك
في البحر احوال مختلفة غير مضبوطة واعلم ان سكان البحر كلما راوا في البحر انتفاخا
وهيجان رياح عاصفة وامواج شديدة علموا انه وقت ابتداء المد واذا ذهب
الانتفاخ وقلت الامواج والرياح علموا انه بدء وقت الجزر واما اصحاب الشطوط
والسواحل فانهم يجدون عندهم في وقت المد للماء حركة من اسفله الى اعلاه فاذا
رجع الماء ونزل فهناك وقت الجزر اما ترى وقت زيادة ضوء القمر يكون اقوى
واسخن وبعد الامتلاء يكون اضعف وابرد ويكون الاخلاط التي في بدن الانسان ما
دام القمر زائدا فانها يكون ازيد ويكون في البدن اكثر رطوبة وحسنا فاذا انتقص ضوء القمر
صارت هذه الاخلاط في غور البدن والعروق وازدادت في البدن يبسا وثانيها اختلاف
احوال البحرانات وتفاوت ايامها فكل ذلك مبني على زيادة نور القمر ونقصانه وكتب الطب
ناطقة بذلك وثالثها شعر الحيوانات فانها ما دام القمر زائدا في ضوءه فانه يسرع
نباته ويغلظ ويكثر واذا اخذ ضوء القمر في الانتقاص بطأ نباته ولم يغلظ وايضا
يكثر البان الحيوانات في اول الشهر الى نصفه ما دام القمر زائدا في الضوء فاذا انتقص
القمر نقصت غزارتها ولم يكثر وكذلك ادمغة الحيوان يكون ازيد في اول الشهر
الى نصفه ما دام القمر زائدا في الضوء فاذا نقص نقصت غزارتها ولم يكثر وكك

ابدان الحيوانات

الثمانية ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات في القلب وحصول تلك
الارادات لامحالة اسباب وفي آخر الامر لابد من انتهائها الى الاسباب السماوية واما
الفكرة والاستشارة والطلب فكل ذلك تابعة مقدر الشبهة الثانية للطاعنين
في علم الاحكام قالوا انه لا سبيل الى معرفة طبائع البروج والكواكب وامتزاجاتها
الا بالتجربة واقل لابد منه في التجربة ان يحصل ذلك الشيء على حالة واحدة
مرتين لكن ذلك متعذر لان الفلك اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود مثل
ذلك الشكل الا بعد الوف الوف من السنين ومعلوم ان الاعمار لا تفي بذلك
والتواريخ التي تضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذن لا سبيل الى
معرفة هذه الاحوال من جهة التجربة الجواب انه لا حاجة في التجربة الى ما ذكرتم
وذلك لانهم اذا شاهدوا حادثا حدث في وقت معين ولا شك ان في ذلك
الوقت يكون لكل واحد من الكواكب اتصال بالآخر فلا يعرف ان ذلك الحادث
حدث لهذا الكوكب ام لذلك الكوكب ثم لو قدرنا ذلك الفلكي الفرد حدث
ذلك الحادث فانه لا يمكن ان يعلم انه يحدث لهذا الكوكب او لذلك فالطريق
في تحصيل هذه التجربة ان بعد فوات ذلك الموضع عاد كوكب معين الى موضعه
الاول فلم يحدث ذلك الحادث لاجل كون ذلك الكوكب في ذلك الموضع لاجل
سائر الكواكب ثم لما واظبوا على هذه الاعتبارات وجدوا انه كلما حصل ذلك الكوكب
في ذلك الموضع لم ذلك الحادث الفلاني من الكوكب الفلاني في البرج الفلاني
يحدث كذا
فثبت ان الرجوع الى التجربة في هذا الباب غير ممتنع الشبهة الثالثة ان علم الاحكام
مبني على معرفة درجات الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لان في آلات
الرصد خللا كثيرا ولذلك فانا وجدنا موضع الكوكب بحسب بعض الزيجات
درجة معينة وبحسب زيج آخر غير تلك الدرجة ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة

الامر

الامر وان اصحاب الزيجات يسامحون في الثواني والثوالث وتلك الثواني والثوالث
على مرور الازمنة المتطاولة تصير درجات واذا زيد فيصير موضع الكوكب بحسب الزيجات
المختلفة واذا كان مجهولا كانت بحسب الزيج الواحد مجهولا فكيف بالجهالة والجواب
مختلفة بادوار
ان التفاوت الحاصل في مواضع الكواكب قلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات
والتجربة دلت على ان ذلك لا يمنع في صحة الاحكام بحسب الغلبة الشبهة الرابعة
ان هذه الاحوال التي زعمتم ان احوال الكواكب دلت على وقوعها اما ان تقولوا انها
لابد وان تقع او لا تجزمون بذلك فان لم تجزموا بقي الامر في محل الشك فلا يكون
في علم الاحكام فائدة وان جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقدم العلم بها لان ذلك
الشيء ان كان خيرا فيصل اليه ولا فائدة في هذه المعرفة بحصوله وان كان شرا
فلا يمكن دفعه فتقدمة المعرفة لا تفيد الا ازدياد الغم والحزن وذلك ما
لا يرغب العاقل فيه وعند هذا قال بعض الحكماء في تزييف هذا العلم كلياتها
لا تدرك وجزئياتها لا ينفع ما فيها الا تقديمهم او تاخيرهم الشبهة الخامسة
ان الاتصالات الفلكية كالاسباب الفاعلية والاستعدادات الارضية كالاسباب
القابلية والاسباب والاثر كما يحتاج الى الاسباب الفاعلية يحتاج الى الاسباب
القابلية والمنجم اذا اخبر عن حصول الاتصالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية
فان كان خيرا سعى الانسان في تحصيل المنفعلات الارضية حتى يكمل الحصول وان كان
شرا سعى في الدوافع الارضية حتى لا يحصل والذي يدل على معنى ما قلناه انا
اهل التجربة من الملاحين والزراعين اذا علموا ان الزمان الآتي يكون البحر
مضطربا وانهم يحترزون عن ركوب البحر وعن الزراعة فان عرفوا ان الزمان
الآتي ملائما لذلك الفعل مناسبا له فانه يشتغلون بذلك العمل ينتفعون
فانهم ظ
به والاطباء الذين يعلمون طبائع الفصول ومقتضياتها يحصلون الاغذية

والادوية والمنازل الدافعة لتلك المضار متخلصون من مضار الاغذية الاهوية
والذين يعرفون بالتجربة اوقات نزول المطر ينتقلون قبل نزول المطر الى الموضع
الذى يصونهم عن المطر او يلبسون ثيابا لباسا يصونهم عنه ومن عرف ان له
عدوا يريد الوقوف عليه اشتغل بجميع ما يدفع ذلك الشر اما بالتحصن بالقلاع
الحصينة او بجمع العساكر العظيمة واكثر الناس انتفاعا بهذه المعرفة الاطباء
فانهم يعرفون الاوقات الملائمة لسقى الادوية والاوقات التى لا تلائمه و
الاغذية الموافقة لكل فصل وما ذاك الا بسبب ما منهم تقدمة المعرفة فكذا
ههنا ان الاحكام لما عرف ان طبيعة الكوكب فى البروج الفلانى يقتضى الاثر
الفلانى فان كان ذلك الاثر خيرا اشتغل بتهيئة اسبابه المنفعلة الارضية
وان كان شرا اشتغل بتهيئة الاسباب الدافعة فانا نعلم ان الشمس وقت
الصيف تسخن الهواء فنهيئ الاسباب الدافعة للحر وايضا فانا نعلم ان
الشتاء يبرد الهواء فنهيئ الاسباب الدافعة للبرد فان قيل ان لو كان الحوادث
الارضية مستندة الى حركات الكواكب والاشتغال بتحصيل الدوافع والمعدات
ايضا من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا التقدير لا يبقى فى علم النجوم الا فائدة
والجواب ان هذا الكلام يقتضى ان يقبح الامتثال بالطاعات فانه يقال ان كان
الله تعالى علم كونه من اهل السعادة او قدر له ذلك فلا حاجة له الى الطاعة وان كان
قد علم كونه من اهل الشقاوة او قدر له ذلك فلا فائدة فى الطاعة فاذن لا فائدة
فى الطاعة على جميع التقادير مع انها فى الحال تورث تعب النفس وتحمل المشقة و
الاعراض عن اللذات فوجب ان لا يقبح الاشتغال بالطاعة بل يقال ان الله تعالى قد
علم من زيد انه يشبع فلا حاجة له الى الاكل عظيم الفائدة على كلا التقديرين
فوجب ان يقبح الاقدام عليه ولما كان هذا الكلام فكذا ما قالوا **الشبهة الخامسة**

فى البروج ظ

مستندة ظ

هذا العلم

هذا العلم مشتمل على ركاكة الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلائل وتناقض النتائج
اما ركاكة الاصول فلنذكر منها مثالا واحدا وهو ان اعظم الاصول عندهم طوالع
القرانات ثم انهم لما عجزوا عن معرفة طالع القران جعلوا طالع سنة القران قائما
مقام طالع القران وهذا يجرى مجرى ان يؤخذ طالع السنة التى يولد الانسان
فيها قائما مقام طالع الانسان ومعلوم انه فى غاية الركاكة واما كثرة الفروع
فلان من اراد ان يحكم على المولود فى يوم واحد فيصير الى اعتبار الف دليل واكثر
ولو ان طبيبا اراد ان يستخرج دواء من الف نوع من الادوية الحاضرة عنده يعجز
ولم يحط به عقله فكيف المنجم الذى يحتاج الى اعتبار هذه الدلائل الكثيرة التى هى
غائبة عن حسه وعقله واما ضعف الدلائل فلان مدار هذا العلم تشبيه شئ
بشئ فى صورة او كيفية ومعلوم ان مجرد التشبيه من اضعف الدلائل واما تناقض
فلان منهم من قال زحل حصوله فى بيت المال يدل على الفقر ومنهم من قال يدل
على وجدان الكثرة وهذان القولان متناقضان **الجواب** كل ما ذكرتم
مسلم الا ان ما لا يدرك كله لا يترك كله **الشبهة السادسة** تمسكوا بايات من
كتاب الله تعالى وزعموا انها تدل على فساد هذا العلم منها قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة
وينزل الغيث ويعلم ما فى الارحام ونظم الاية يدل على ان العلم بهذه الاشياء مخالف
لهذه الاية ومنها عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول
الجواب عن الكل ان القول الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو العلم
بل الظن الذى قد يخطئ ويصيب وعند ذلك لا تكون الايات دافعة لما قلنا والله تعالى
اعلم واحكم **الفصل الثالث** فى ضبط ابواب علم النجوم اعلم ان البحث عن هذا العلم يقع
فى امور **احدها** البحث عن البروج اما بحسب ذواتها او بحسب قياسها الى الافق و
هو المسمى بالبيوت ثم ان البحث عن هذه البروج والبيوت قد يكون بحسب كل واحد منها

وجوه وقد يكون بحسب قياس كل واحد منهما الى الآخر وثانيها البحث عن احوال الكواكب و
ما يشبه الكواكب مثل نقطة الرأس والذنب ونقطة الجوزهر وثالثها البحث عن احوال
الكواكب اما في البروج بالكلية او في احسن البروج كالحدود ونحوه ورابعها الدلائل
المتولدة من تمزيج دليلين وهي كالسهام وغيرها وخامسها البحث عن احوال الدرجات
وطبائعها ونحن نفرد لكل واحد من هذه الامور فصلا بعون الله تعالى **الفصل الاول**
فيما لاجله قسموا الفلك اثني عشر برجا وفيه وجوه احدها انهم وجدوا لكل فصل ابتداء
ووسطا ونهاية وقسموا كل ربع ثلثة اقسام فلهذا السبب انقسم الفلك باثني عشر برجا
وسموا كل قسم برجا وثانيها ان النيرين لما كانا اظهر كواكب الفلك في هذا العالم افعالا
ثم شاهدوا في مدة دورة واحدة الشمس يحصل لها مع القمر اثنا عشر اجتماعا لاجرم قسموا
الفلك باثني عشر قسما وسموا ما بين كل اجتماع الى الآخر منها برجا وثالثها ما ذكره ابو معشر
وهو متكلف جدا فقال الاركان اربعة هي النار والهواء والماء والارض وما
يتولد منها له ثلثة احوال الابتداء والوسط والانتهاء فالمجموع اثنا عشر فنسبوا
العدد الى البروج الاثني عشر فالمثلثة الاولى هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان
وهي دالة على حالات الاركان الاربعة التي هي الابتداء والمثلثة الثانية هي
الاسد والسنبلة والميزان والعقرب دالة على حالات الاركان الاربعة هي
الوسط والمثلثة الاخيرة هي القوس والجدي والدلو والحوت وهي دالة على حالات
الاركان الاربعة التي هي النهاية فالمثلثة الاولى دالة على كل شيء معتدل يكون منه
ابتداء الكون والمثلثة الثانية دالة على كل شيء يكون متوسطا بين الاعتدال
والمثلثة الثالثة الاخيرة دالة على كل شيء مفسد مهلك ولنزد على ما ذكرنا
بيانا وتفصيلا فنقول الحمل هو اول البروج النارية دالة على الحر واليبس
المعتدلين اللذين بهما يكون ابتداء الكون والنمو والاسد دالة على النارية

الضارة

الضارة من بعض الوجوه والقوس دالة على النارية المفسدة المهلكة للحيوان
والنبات واما الثور فانه يدل على الارضية المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل
طيب حر يكون منه النبات والسنبلة تدل على اليبوسة والبرودة للارضية الناقصة
عن الاعتدال وعلى كل طيب سخيف ينبت بعض الاصناف دون البعض والجدي
يدل على الارضية الناقصة للحر وعلى كل طيب لا ينبت واما الجوزاء فانها
تدل على الحرارة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل نسيم وهواء طيب
معتدل يقوي اشخاص الحيوان والنبات والميزان يدل على الطبيعة
الهوائية المتوسطة في الخير والشر والدلو يدل على الطبيعة الهوائية
المفسدة وعلى كل هواء مفسد مهلك للحيوان وعلى كل بخار وريح يكون
منه الفساد والرجفة والهدم وما شاكل ذلك واما السرطان فانه يدل
على البرودة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون والغذاء وعلى كل
ما عذب ويكون منه غذاء وعلى حيوة الحيوان والعقرب تدل على
البرودة والرطوبة الناقصة عن الاعتدال وعلى كل ما يتغير وفيه ملوحة
او تغير قليل في الطعم واما الحوت فيدل على البرودة والرطوبة
المهلكة للحيوان والنبات وعلى كل ماء منتن ولا ينتفع البتة فهذا هو
السبب في جعل البروج اثني عشر انقسامها على اربع مثلثات على ما ذكره
ابو معشر **الفصل الثاني** في طبائع البروج الحكماء اتفقوا على ان الفلك
طبيعة خامسة فان اجرام الفلك لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة
فلما ارادوا ان يجمعوا بين هذه الامور الفلسفية وبين المباحث النجومية
قالوا انها ليست حارة ولكنها تؤثر في ايجاب الحرارة والسخونة فبهذا
التاويل قالوا هذه البروج انها حارة وباردة ثم قالوا الحرارة افضل من

البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة ثم جعلوا الابتداء من الحمل فجعلوا
الاول حارا والثانى باردا وعلى هذا الترتيب الى آخر البروج وجعلوا
برجين يابسين ثم جعلوا برجين رطبين قالوا الحمل والثور يابسان
والجوزا والسرطان رطبان وعلى هذا الترتيب الى آخر البروج ثم قالوا
البرج الحار اليابس منسوب الى ما يناسبه فى هذا العالم وهو من العناصر
النار ومن الاخلاط الصفراء والبرج البارد اليابس منسوب الى الارض
والسوداء والبرج الحار الرطب منسوب الى الهواء والى الدم والبرج البارد
الرطب منسوب الى الماء والى البلغم فعلى هذا قالوا الحمل نارى والثور
ارضى والجوزا هوائى والسرطان مائى والبروج النارية حارة يابسة وينسب اليها الصفراء
والبروج الارضية باردة يابسة وينسب اليها السوداء والبروج الهوائية
حارة رطبة وينسب اليها الدم والبروج المائية باردة رطبة وينسب
اليها البلغم وطعن قوم من الفلاسفة فى هذا المذهب من وجوه
اولها اختلاف اللوازم مما يدل على اختلاف الملزومات واختلاف لوازم
هذه البروج وجب ان يدل على اختلاف طبايعها وماهيتها وح يلزم ان يكون
الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطل بالاتفاق من الفلاسفة وايضا
لو كانت هذه البروج متساوية فى تمام الماهية لكان حال هذا الكوكب فى برج
كحاله فى كل البروج فكان يجب ان لا يختلف آثار الكواكب بسبب نزولها
فى هذه البروج وحيث اختلف تلك الاحوال وجب الحكم بكون تلك البروج
مختلفة فى ماهياتها وذلك يقتضى كون الفلك مركبا والحكماء ينكرون ذلك قالوا
والدليل على ان الفلك بسيط انه لو كان مركبا لصح عليه الانحلال ولو صح عليه
الانحلال لصحت الحركة المستقيمة عليه فح يكون الجهات متحددة لها لا بها هذا خلف

لكن

لكن لقائل ان يمنع الملازمة اذ لا يبعد ان يكون ماهية كل واحد من تلك البسائط تقتضى
ان يكون سطحها ملتصقا بسطح ذلك الجسم الآخر سلمنا الملازمة لكن لا نسلم ان الحركة
المستقيمة على اجزاء الفلك وهب انا ساعدناكم على امتناعها فى حق الفلك الاول
الذى هو الجرم المحدد للجهات اما ساير الافلاك المرتسمة فى الفلك الاعظم
الذى لا يكون محددة فليس لكم برهان على انها لا تقبل الحركة المستقيمة وثانيها
ان هذا الترتيب باطل لانه ينبغى ان يبتدأ بالنار ثم بالهواء ثم بالماء ثم بالارض على
ترتيب طبقات العناصر وثالثها ان الشمس غاية السخونة واذا حصلت فى
البرج النارى وجب ان تقوى السخونة واذا حصلت فى البرج المائى وجب ان
تضعف السخونة وعلى الترتيب الذى ذكرتم وجب ان يكون الامر بالضد من
ذلك لانها اذا كانت فى الحمل كان الحر ضعيفا فاذا حصلت فى القوس كان
الحر قد انتهى غاية الضعف فاذا حصلت فى السرطان وهو برج مائى
بارد رطب فان هناك يقوى الحر ويعظم ورابعها ان ترتيب طبقات العناصر
مناسبة لان كل عنصر فله كيفيتان احديهما قوية والاخرى ضعيفة والذى
يجاوره هو الذى يضاده فى كيفيته الضعيفة لا فى كيفيته القوية مثلا النار
حارة يابسة وحرها اقوى من يبسها والذى يجاورها هو الهواء وهو حار رطب
والهواء انما يضاده النار فى كيفيتها الضعيفة وهى اليبوسة ويوافقها فى كيفيتها
القوية وهى الحرارة فهذا الترتيب مناسب واما الترتيب الذى فى البروج فيلزم
منها الجمع بين الضدين لان آخر كل مثلثة برج مائى واول المثلثة الثانية برج
نارى وهما متضادان لان السرطان بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بينهما جمع
بين المتضادين من جميع الوجوه فالعقل لا يقبله وخامسها ان القوم زعموا
ان الربيع طبعه حار رطب حتى انه سن الصبى وطبعه الدم والصيف حار

يابس يشبه سن الشباب وطبيعة الصفراء والخريف بارد يابس وهو يشبه سن الكهولة وطبيعة السوداء والشتاء بارد رطب وهو يشبه سن الشيخوخة وطبيعة البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والاطباء والحس يشهد ايضا بصحته واذا ثبت هذا فنقول انا اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة نارية فلا نريد به ان البرج فى نفسه نار لان الافلاك طبيعة خامسة بل نعنى ان اثره فى هذا العالم هو هذه الكيفية فاذا كان اثر البروج الربيعية فى هذا العالم الحرارة و الرطوبة والدموية وجب الحكم عليها بانها حارة رطبة والبروج الثلثة الصيفية تاثيرها فى هذا العالم الحرارة واليبوسة والصفراء وجب ان نحكم عليها بانها نارية حارة يابسة وكذا القول فى البقية فثبت بهذه الوجوه ان الترتيب الذى ذكره الاحكاميون على ضد المعقول ولا يقال انا عرفنا طبائع البروج بالتجربة لانا نقول التجربة يجوز ان يدل عليها على ما لا يعرف حكمه بدليل المعقول اما ما لا يجوز ان يدل على ضد ما قامت الدلائل العقلية عليه وهذه الدقيقة وسادسها ان الجمع بين المثلثات اقرب فى العقل من الجمع بين المختلفات و لان الشئ الذى يبتدئ باستحداث صفة فانه اول الامر يكون ضعيفا ثم يتلوه الاستكمال والتقوى ثم يتلوه غاية الكمال فاذا جعلتم الحمل دليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب فى حكم العقل ان تكون هذه الثلثة متصلا بعضها بالبعض فيبتدا بالحمل ثم بالاسد ثم بالقوس والتوفيق بين الابتداء والوسط والنهاية فى الطبيعة الواحدة والقاء الاضداد فى البين فهو خلاف المعقول الجواب عن الحجة الاول وهو قوله يلزم كون الفلك مركبا ان هذا غير لازم فان مبدا القسمة من نقطة الاعتدال الربيعية التى هى منقسمة فى الفلك الاعظم فيحتمل ان يكون مقدار كثير فى جرم الفلك الاعظم من نقطة الاعتدال

الحكم

الى تمام ثلثين درجة كواكب صغيرة ولا نراها نحن وانما يوجب السخونة وفى البرج الثانى مقدار تلك كواكب صغيرة توجب البرودة واليبوسة وعلى هذا التقدير لا يلزم تركيب الفلك واما الوجوه الاخر المذكورة فهى وجوه اقناعية لا قطعية فلم يجز ترك التجارب القوية لاجلها واعلم ان اصحاب الاحكام ذكروا طرقا فى اثبات هذا الترتيب وانا ذكرت لهم وجها اظن انه اقوى من جميع ما ذكروه مع الاعتراف بانه ايضا من الاقناعيات الطريق الاول الذى لخصته وهو مبنى على مقدمات المقدمة الاولى ان الشمس اذا حلت الربع الصيفى من الفلك وهو من السرطان الى الميزان فان الحر يقوى و الصيف ثم يبدى ان غاية هذه السخونة وقوتها فى هذا الربع انما يكون عند حلول الشمس فى البرج الاوسط من البروج الثلاثة التى فى هذا الربع لان المتوسط لكونه محفوفا بالمثل يكون اقوى والطرف لكونه محفوفا بالمخالفة يكون اضعف فثبت هذا المعنى بان الاسد برج حار يابس نارى المقدمة الثانية انه يجب ان لا يتوالى برجان حاران ولا باردان لان الحرارة والبرودة كيفيتان فاعليتان فلو توالى برجان حاران او باردان لقويت الحرارة والبرودة جدا وازداد الاثر على الاعتدال اللائق بتركيب الحيوان والنبات فلهذا السبب اقتضت الحكمة ان يكون برجا حارا ثم البرج الذى يتلوه يكون باردا المقدمة الثالثة ان الرطوبة واليبوسة كيفيتان منفعلتان والمنفعل اضعف من الفاعل فلو حصل عقيب كل رطب يابس و عقيب كل يابس رطب اضعف تلك الكيفية وكان الحاصل من اثره اقل مما يلايم تركيب الحيوان والنبات فثبت ان الحكمة تقتضى انه يجب ان يتوالى يابسان ثم يحصل بعده رطبان حتى يتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل منهما ملائما لتركيب النبات والحيوان واذا ثبت هذه المقدمات الثلاثة فنقول لما ثبت ان الاسد حار يابس وثبت انه لابد وان يحصل عقيب كل حار بارد وان

لم يكن ذر

يحصل عقيب كل يابس رطبا ان لم يكن ان يقع طبائع البروج الا على الترتيب الذي ذكره
الاحكاميون والتامل يكشف ما قلناه. واعلم انا بينا هذه الطريقة على اثبات كون
الاسد حارا يابسا ويمكن بناؤه على اثبات كون الحمل حارا يابسا والدليل عليه ان
الحمل لو لم يكن حارا يابسا لكان اما باردا رطبا او باردا يابسا او حارا رطبا والثلثة باطلة
فتعين ان يكون حارا يابسا وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون باردا رطبا لانه لو كان
كذلك لكان على طبيعة الشتاء لا ان يزيلها ولا يجوز ان يكون باردا يابسا لان طبع
الربيع طبيعة الحيوة والنشو وذلك لا يلايمه البرد واليبس بل ينافيه ولا جائز ان يكون
رطبا لانه كان قد حصل في الشتاء رطوبات كثيرة فضلية وكان ما يحتاج في الربيع الى
ما يجففها ليحصل الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرج يابسا ولما بطلت
هذه الاقسام الثلثة ثبت ان الحمل يجب ان يكون حارا يابسا ولما ثبت ذلك وثبت
انه يجب ان يحصل عقيب كل حار بارد وعقيب كل يابس رطبا ان ثبت ان
الترتيب الذي ذكره الاحكاميون متعين وقد يتوجه على هذا الوجه الاخير اشكالات
في الثلث الا انك اذا تاملت يسهل عليك جوابها **الطريق الثاني** وهو الذي
لخصته من كلام ابي جعفر الخازن قال الشمس اذا حلت برجي الاعتدال او برجي الانقلاب
كان تاثيرها في هذا العالم اقوى واظهر لانه يتغير الزمان فيه من فصل الى فصل
ثم البرجان المنسوبان الى الاعتدال افضل من البرجين المنسوبين الى الانقلاب
فافضل الفاعليتين الحرارة فلذلك نسب هذان البرجان الى الحرارة ولما كان
كذلك وجب نسبة برجي الانقلاب الى البرودة وايضا اليبوسة اشرف من الرطوبة
ويدل عليه وجهان احدهما ان الحار اليابس في اقصى العلو والبارد اليابس في
اقصى السفل الثاني ان اليبوسة امتناع من الانفعال والرطوبة عبارة عن
الانفعال والامتناع عن الانفعال اشرف من الانفعال بدليل ان الواجب لذاته

اشرف

اشرف من الممكن لذاته والحمل اشرف من الميزان لان الربيع اشرف من الخريف فلا
جرم اعطينا الحمل اليبوسة والميزان الرطوبة واما الجدي فالشمس اذا قارنته
اخذت تصعد الى الشمال وذلك سبب لحصول ازديادها في القوة والكمال واما
السرطان اذا قارنته الشمس اخذت تنزل الى الجنوب وذلك سبب لحصول
ضعف ونقصان والجدي اشرف من السرطان فلا جرم اعطينا الجدي اليبوسة والسرطان
الرطوبة وقد توزعت الطبائع على هذه النقطة الاربعة فالحمل حار يابس والجدي
بارد يابس والميزان حار رطب والسرطان بارد رطب اذا ثبت هذا فنقول
هذه البروج الاثنا عشر اذا وزعت على هذه الطبائع الاربع كان نصيب كل واحد
من هذه الطبائع الاربع بروجا ثلثة لا محالة ثلثة منها نارية وثلثة منها ارضية
وثلثة هوائية وثلاثة مائية والاولى ان تكون هذه الثلثة واقعة على قطر المثلث
لان المثلث اول الاشكال التي دخلت في الوجود ومتى كان الامر كذلك لزم قطعا
ان يكون طبائع البروج واقعة على الترتيب الذي اتفق عليه ارباب الاحكام
الطريق الثالث قد يمكن تلفيق وجه اخر من جنس الوجه الذي ذكره ابو جعفر
الخازن وهو مبني على مقدمات احدها ان الحرارة اشرف من البرودة واليبوسة
اشرف من الرطوبة على ما تقدم بيانه وثانيها ان الافلاك مدبرة لهذه العناصر
فوجب ان يكون البروج الاثني عشر موزعة على هذه الطبائع الاربع ورابعها ان النار
والارض اكمل من الهواء والماء لان النار كاملة في الخفة والحرارة والارض في
الثقل والبرودة والهواء فان كان خفيفا الا ان خفته ناقصة بالنسبة الى
خفة النار والماء وان كان ثقيلا الا انه ناقص بالنسبة الى ثقل الارض فنقول
انه يجب ان يجعل اول البروج الحمل وذلك لانا نرى الحرارة المعتدلة الموافقة للحيوة
والنشو والنمو يبتدئ حدوثها من عند حلول الشمس اول الحمل واذا ثبت

هذه المقدمات فنقول الحمل يكون سببا لحدوث الاعتدال الاشرف وقد ذكرنا ان النار والارض هما الكاملان في الحرارة واليبوسة ان الحرارة واليبوسة اشرف والاليق بالاشرف هو الاشرف فوجب كون الحمل حارا يابسا ثم ذكرنا ان النار والارض هما الكاملان في الطبيعة والماء ناقصان والكاملان متناسبان فوجب ان يكون عقيب البرج الناري برجا ارضيا بقي ههنا نوعان الحار الرطب والبارد الرطب ولا شبهة ان الحار افضل من البارد فوجب ان يكون الحاصل عقيب البرج الارضي البرج الهوائي ثم البرج المائي حتى يكون الحار مقدما على البارد فثبت وقوع هذه البروج الاربعة على هذا الترتيب ولما ثبت ان البروج المتناسبة في الطبيعة يجب وقوعها في نظر التثليث يلزم حينئذ صحة الترتيب المذكور قطعا **النوع الرابع** ان الارباع الحمل والميزان وهما نقطتا الاعتدال والسرطان والجدي هما نقطتا الانقلاب والاعتدال افضل من الانقلاب والحرارة افضل من البرودة فنقطتا الاعتدال حارتان ونقطتا الانقلاب باردتان ثم قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان واليبوسة اشرف من الرطوبة فوجب ان يكون الحمل حارا يابسا والميزان حارا رطبا وايضا الجدي مبدا صعود الشمس والسرطان مبدا هبوطها وكان الجدي افضل من السرطان فوجب ان يكون الجدي باردا يابسا والسرطان باردا رطبا فثبت كون هذه البروج الاربعة على هذه الطبائع الاربعة ولما لم يكن المرجاة الا هذه الاربعة وجب ان يكون كل ثلثة من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما بينا واذا ثبت هذه المقدمات الترتيب المشهور ضرورة ثم ثبات المعتمد في اثبات طبائع البروج هو التجربة وهذه مناسبات يستخرجها العقل على سبيل الاولى والاخلق والالاك يجوز الاعتماد عليها في اثبات وابطال **الفصل الثاني** في باقي صفات البروج **الصفة الاولى** منها هذه البروج منها ما هي مقطوعة الاعضاء كالحمل والثور والاسد والحوت وذلك لخلو الحمل والثور عن اختلاف قوائمها والاسد فبالذنب والثور

علة

علة اخرى وهي ان نصف ثوره مقطوع على السرة واما الحوت فلخلوه على عدم الاعضاء **الصفة الثانية** البروج منها ما هي انسية وهي الجوزاء والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس ومنها ما هي ذوات اربع قوائم وهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس وهذا القسم على ضربين فان الحمل والثور ذو ظلف والاسد ذو براثن والقوس ذو حافر وايضا من هذه البروج ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على الحيوانات المائية والصفة الحمل والثور والنتائج كالجوزاء والسنبلة والحوت والثلثين الاخيرين من الجدي في دلالتها على الطير وكالسرطان والعقرب والحوت في دلالتها على الحيوانات المائية **الصفة الثالثة** الحمل والثور والجوزاء والاسد والسنبلة والميزان ذوات نصف صوت والجدي والدلو ضعيفان في الصوت والسرطان والعقرب والحوت عديمة الصوت وهذا مما يحتاج اليه بمعرفة الصوت والنطق عند فساد دليلها في هذه البروج **الصفة الرابعة** البروج المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي ولودة والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الدلو واول الثور والسنبلة والاسد واول الجدي عقيمة واما الجوزاء فالسنبلة فالقوس والحوت فانها تجيء بالتوام ودلالة الحمل والميزان واخر الجدي على التوام ايضا واما اول الجدي واول العقرب فيدل على الخنثى **الصفة الخامسة** الحمل والثور والاسد والجدي والحوت ذوات شبق وحرص على النكاح وفي الميزان والقوس شيء من ذلك فاما في امور النساء فالثور والاسد والعقرب دالة على العفة والحصانة والحمل والسرطان والميزان والجدي على فسادهن والجوزاء والسنبلة والقوس والحوت على توسط ذلك فيهن والسنبلة **الصفة السادسة** الاسد والعقرب والجدي في كل واحد منها

ظلمة وغم وهم اما الميزان والسنبلة ففي كل واحد منهما ظلمة قليلة **الصفة السابعة** كل واحد من هذه البروج له دلالة على جهة واحدة من جهات العالم وجهات العالم اربع المشرق والمغرب والشمال والجنوب ولكل واحد من هذه الجهات الاربعة ميمنة وميسرة فانقسم الافق في هذه الطريق اثنا عشر قسما اما الحمل فيدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته من جهة الشمال والقوس على ميمنته نحو المغرب والجوزاء يدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميمنته نحو الشمال والسرطان على قلب الشمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميمنته نحو المشرق **واعلم** ان كل ريح نسبت من جهة برج فانها منسوبة الى ذلك البرج فالصبا للحمل والدبور للجوزاء والجنوب للثور والشمال للسرطان وكل ريح منسوبة على هذا المثال الى البرج الذي ينسب اليه ذلك المهب ومثاله ريح هبت بين المشرق والمغرب فان كانت الى المشرق اقرب نسبتها الى القوس وان كانت الى الجنوب نسبت الى السنبلة **الصفة الثامنة** دلالة البروج على اعضاء الحيوان وكما ان بعض الحكماء يتوهم الفلك انسانا فالراس والوجه للحمل والعنق وخرزة الحلقوم للثور والمنكبان للجوزاء والصدر والثديان والرية والمعدة للسرطان والقلب للاسد والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والوركان للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان للقوس والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت **الفصل الثامن** في استقصاء القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج من الاخلاق اما الحمل فهو متحرك متكلم ملوكي تياه تحت الاشعار غضوب شبق شجاع والثور بعيد الغور بليد كذاب مكفار شبق احمق **والجوزاء** كريم لطف صاحب لهو محب الجاه والعلوم السماوية سخي ذو بطش والسرطان بليد ابكم متلون والاسد ملوكي الطبع هيوب غضوب فاسق لجوج مكار كثير الهموم محظي باس

شجاع **والسنبلة** سخي حسن الخلق صدوق اديب حكيم ذو فكر كثير وطيش وخفة ولعب ورقص **والميزان** سخي بليد جبان منصف عادل عامي الطبع فارض للشر **والعقرب** سيئ الخلق مقدام عبوس غضوب قتال احمق كسلان مدل بنفسه شجاع **والقوس** ملوكي الطبع كتوم مبذر مكار متعصب مهندس مساح متكلف العادة محب دواب لطيف المطعم والمشرب والملبس محظي ناس معجب بنفسه شجاع **والجدي** تياه كذوب غضوب شديد الانقلاب متفكر في السوء كثير الهم والسفه مليح محب الحكمة مشهور بها رأي ذو لهو حسن العيش شبق شجاع **والدلو** عفيف حريص على البخل والمروة لطيف المأكل سخي عليه راغب في جمع المال بخيل عليه قوي عند الراحة جبان عند الشدة ساكن كثير الفكر في الموت كسلان **الحوت** حسن الخلق لطيف كثير الشهوات غير ثابت على رأي متوسط في الوفاء ذو حيل وخداع احمق شجاع **النوع التاسع** في الحلية والصورة **الحمل** مربوع الى القضافة على النظر اكحل ازرق اقنى كثير الاذن فصيح الفم جعد الشعر اشقر **الثور** تام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين اسود العينين قليل بياضهما خامض النظر عريض ناتي الارنبة واسع الفم غليظ الشفة والعنق سبط الشعر اسود عظيم البطن **الجوزاء** مربوع حسن القامة والمنظر والعنق واللحية ذو جمال حديد الحدقة عريض ما بين المنكبين سابغه الطول ممن ذراعه **السرطان** معتدل القامة الى الطول والادمة دقيق الشعر معوج الانف مختلف الاسنان خافض النظر نصفه الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه **الاسد** تام الطول عظيم الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين اعلى بدنه اعظم جميل ازرق او اشهل ناتي الانف واسع الفم الى الصهوبة عظيم البطن **السنبلة** معتدل يتمي الى الطول مائل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صدره وبطنه وعلامة في عنقه

وسطه حسن القدمين العقرب مرتفع الجبهة صبيح صغير العينين فيه صفرة دقيق اليدين
والرجلين دقيق الفخذين عريض المنكبين والصدر في ظهره علامات عظيم البطن
القوس خفيف الجسم حسنه تام الطول جميل الوجه مورّد احسن من معتدل مليح
العينين سبط اللحية قليل الشعر خليط الادمة لونه الى الحمرة عظيم البطن والساقين
ذو علامات ببعض جسده ورجليه الجدي منتصب قائم الجسد حسن في صورته شبيه
المعز ازرق منحني الاذنين كثير شعر الوجه والراس سبط اللحية طويلها قليل شعر
الصدر دقيق الفخذين والساقين ضعيف المشي مليح الدلو مربوع لا طويل ولا
قصير الى الطول صغير الجبهة اكحل وسوادها اعظم من بياضها غليظ الشفتين عالي
النظر مختلف الساقين احديهما اطول من الاخرى عريض الصدر صبيح الوجه الحوت
حسن الجسم لين المفاصل والبشرة صبيح متوسط الطول عريض الصدر ضيق
ما بين المنكبين اعوج البطن صغير الراس ضيق الجبهة خافض النظر كثير سواد
الحدقة مليح والله اعلم واحكم النوع الثالث العلل والامراض الحمل كثير العلل
وخاصة في الراس كالقرع والصلع والحمرة في الوجه والراس والابط والبرش والبرص
والزمانة في الاذن والرجل وليدل على الضنان واخره على نتن ريح الفخذين
ووسطه على طيب الرائحة الثور اوله قوى ذلك واخره نحيف ناقص متوسط
العلل واكثرها في العنق كالخنازير والخناق يدل على الكلف وبين الخياشيم
ورائحة الرجلين وعلاماتها على الظهر والصدر والجوزاء سليم الاعضاء طيب
الرائحة متوسط العلل واكثرها النزلات والنقرس وفيه كلف يسير
والسرطان ضعيف كثير العلل واكثرها النزلات والنقرس والسرطان والصلع والقرع
والصمم والقوباء والجرار والبرص والبواسير والثقل في الرجل اليسرى والاصابع

قوى

قوى ذلك في اخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولاسيما رجفة المعدة وضعفها ووجع اليدين
والصلع ويدل اوله على نتن الفم الاسد معتدل في القضافة والنحافة سليم الاعضاء
متوسط العلل يدل على الصلع القوس قوي معتدل في القضافة سليم الاعضاء
الجدي اوله صحيح غليظ واخره ضعيف سليم الاعضاء كثير العلل واكثرها الصمم والخرس
وغشاوة العين والصلع والسرطان والجرار والقوباء والحكاك والاكلة و
البرص والادرة والحصاة وعسر البول ونتن رائحة الذكر الحوت اوله صحيح قوي
واخره ضعيف مراض معتدل في القضافة سليم الاعضاء متوسط العلل واكثرها
النقرس والنزلة والعمى والعور والصلع والوثي والسقوط من الاماكن والافات
من السباع والقطع والزيادة في الاعضاء كثير الاثامات والعلامات القوس ضعيف
كثير الامراض سليم الاعضاء واكثر علله الخرس والصمم ونكتة العين والحكاك و
الخنازير والاكلة والسرطان وداء الثعلب والنزلة والنقرس الجدي اوله صحيح
واخره ضعيف مراض سليم الاعضاء علله الصفراء واليرقان والنزلة والنقرس
والمرة السوداء والعمى ووجع العين والكرم والوثي والسقوط ونتن الخياشيم الحوت
نحيف ضعيف كثير الامراض ولاسيما في الاعصاب والنقرس والخدر وكثيرة المرة و
الجرب والقوباء والجرار والصلع والبرص والنزلة النوع الرابع في الالوان الحمل
ابيض مشرق احمر الثور ابيض اسود مكدر الجوزاء اصفر مشرب بخضرة السرطان
دخاني غير صادق السواد الاسد احمر اللون الى البياض السنبلة اصفر اللون الى
البياض الميزان ابيض ادم العقرب ابيض اخضر القوس لونه الى الخضرة الحمرة
الجدي مختلط اللون ادم فيه خضرة الدلو اصفر مشرب اسمانجوني الحوت ابيض
النوع الخامس من طبقات الناس الحمل للملوك والصيارفة والضرابين والحدادين
والقصارين والرماة وعيون اللصوص الثور للخياطين والكيالين والخرازين

والكلاء والمزارعين الجوزاء للملوك والحساب والمعلمين والصيادين والرقاصين
والبنائين والخياطين السرطان للملاحين وحفرة الانهار الاسد للضرابين و
الصيادين بالجوارح الميزان للوزراء والسادة والكتاب والامناء واواسط الناس
العقرب لاهل المراتب والعظماء والقدماء والفلاسفة والمهندسين والتجار والفصاد
القوس للمعالجين والمزهرين والسحرة والملاحين الجدي لنخاس الدواب ولاواسط
الناس وصناع البز الدلو للعبادين والعبيد الحوت للعبيد والاماء
للاعوان ويدل ايضا على الملاحين والعيان النوع السادس في الامكنة الحمل
له الصحاري ومراعي الغنم واماكن معالجي النار وماوى اللصوص والبيوت المسقفة
بالخشب الثور له ما قرب من الجبال والبساتين والمواضع المعشبة واماكن البقر
والفيلة وبيوت الطعام الجوزاء له الجبال واماكن الصيادين وشطوط المصانع
ومواضع المقامرين والمغنيين وقصور الملوك والسرطان له جزائر الماء والآجام
والسواحل ومواضع المزارع واطراف الانهار ومواضع العبادة الاسد له الجبال
والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك والمفاوز والارضون المعشبة
السنبلة له الدواوين والمنتزهات ومنازل النساء والمتجملين وكل ارض يزرع
فيها الميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد
والصحاري والبساتين ورؤوس الجبال التي تزرع العقرب له المواضع القذرة ومسيل
الفاسد والسجون ومواضع الخزن والماتم القوس له الصحراء الملساء ومعبدات
المجوس والبيع ومواضع السلاح الجدي له مواضع البكاء ومبيت العبيد واماكن
الكلاب والبغال ومنازل الغرباء ويدل ايضا على الرمل والهواء الدلو له مواضع
الماء الجاري والراكد وما يشتعل فيه النار كالحمامات وحانات الخمر وبيوت الزواني
وما يحفر بالمعاول واوكار الطير ومواضع طبوع الماء الحوت له مواضع البكاء

والآجام

فلسطين
والآجام وسواحل الماء الراكد النوع السابع في العلامة والنواحي الحمل له بابل
واذربيجان واران الثور له همدان والاكراد والجبليين والاسكندرية وقسطنطينية
وعمان والبربر وجرجان الجوزاء له مصر وارمينية وجيلان وله شركة في اصفهان وكرمان
والسرطان له ما وراء موقان من ارمينية الصغرى وبعض افريقية وهي والبحرين وشرقي
خراسان وله شركة في بلخ والاسد له الترك الى ياجوج ونهاية العمران وعسقلان وبيت
المقدس وملطية ومكران والديلم ونيسابور وطوس وسعد وترمذ والسنبلة له
اندلس والشام ومكة والحبشة وكوفة وكلعان وسجستان الى الهند والميزان له الروم
الى افريقية وصعيد مصر الى تخوم الحبش وطوس ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان
وكابل وكشمير والصين والعقرب له ارض الحجاز وبادية العرب الى اليمن والمدينة
والري وقومس وآمل وسارية والقوس له اصفهان وبغداد ودماوند وباب الابواب
وبربر الى المغرب والجدي له مكران وهند ووسط بحر عمان الى الهند والصين وشرقي
ارض الروم الدلو له نواحي الكوفة وارض الحجاز وارض القبط وغربي السند والحوت
له طبرستان وشمالي جرجان وبخارا وسمرقند والجزيرة ومصر والاسكندرية وبحر اليمن
وشرقي ارض الهند النوع الثامن الجواهر والنبات الحمل له النحاس والحديد والاجر
والعاج والاكليل والبنجان والمنطق والثور له الثياب والنبات والصوف والنورة والطلق
والقلائد والثمار الحلوة والادهان وحب الكتان والعصفر والجوزاء له الاساور
والدمالج والدراهم والدنانير والعطر وآلات الزمر والسرطان له الآذريون وقصب
السكر والاسد له الدروع والجواشن واواني الفلزات المرتفعة وما يعمل في النار والذهب
والفضة واليواقيت والزبرجد والسنبلة له الزيبق والحبوب والنقود والبذور
المستعملة والميزان له الابريسم والعيدان والطنابير والعقرب له جواهر الماء كالمرجان
وغيره والقوس له الرصاص والذهب والمركبات كالنشاب والرماح والخزف والاحجار

والجدی له کل ما کانت الارضیة غالبة علیه والدلو له الآلات استنباط المیاه والحوت
له ما کان من جنس الماء کاللؤلؤ والصدف النوع التاسع الحمل له ذوات الاظلاف
الاهلیة والجبلیة کالمعزی والضان والکباش الجبلیة والایایل والثور له البقر
والعجاجیل والفیلة والغزلان والحیوانات الانسیة والجوزاء له الطیور الاهلیة
والحیات والسرطان له الهوام وذوات الماء وذوات الارجل الکثیرة فی البر
کالخنفساء والسرطانات والاسد له السباع الضاریة وکل ذی مخلب والحیات
السود والسنبلة له العقعق والعداف والبلبل والعصفور والببغاء والحیات
العظام والمیزان له الطیور والنسور والجن والعقرب له الهوام وحیوان الماء و
السباع المؤذیة الکثیرة والقوام کالعقارب والزنابیر والقوس له ذوات الحوافر
الحوافر لا سیما البراذین والبغال والحمر وفیه دلالة علی الطیر والهوام والجدی له
الجباء والجعلان والحشرات والقرود والجرذ والدلو له ذوات القائمتین والنسور و
العقبان والحوت النوع العاشر الاشجار والنبات الحمل والثور
لهما نبات لا بزر له والجوزاء له الشجر الطوال والسرطان له الشجر الطوال والمعتدلة
والاسد له الشجر الطوال والسنبلة له کل ما یزرع والمیزان له الاشجار الطوال
وما یزرع فی رؤس الجبال والعقرب له الشجرة المعتدلة والجدی له الحرث والکلأ
وما لا ثمرة له ولا بزر والدلو له الاشجار الطوال کالساج والابنوس والحوت له السکر و
والتفاح والخوخ

والخوخ والاجاص

والخوخ والاجاص والمشمش والثمار الطیبة النوع الحادی عشر فی
المیاه والریاح والنیران الحمل له النیران المشتعلة الثور الجوزاء
له الفضاء والریاح الطیبة السرطان المیاه العذبة والامطار وما ینزل من السماء
الاسد الادویة الشدید الحری الصعبة والنیران الکلیة والظلمة الهواء
والنیران التی فی الاحجار السنبلة کل محار المیزان الریاح التی تلقح الاشجار
یسمو بها هی الثمار ویدل علی الظلمة الجو العقرب یدل علی المیاه الجاریة و
الانهار والسواقی والسیول القوس یدل علی الانهار والنیران الغیر
فی ابدان الحیوانات الجدی الدلو المیاه الجاریة والبحار والعواصف
المفسد للحیوان الحوت المیاه الراکدة ومیاه البحر الفصل
التاسع فی الاحوال الحاصلة بسبب نظر بعض البروج مع بعض نظر البرج
الی ثالثه وحادی عشره وهو التسدیس لکن نظره الی البرج الثالث هو
التسدیس لکن نظره الی البرج الثالث هو التسدیس الایمن والی الحادی عشره هو
التسدیس الایسر وایضا کل برج ینظر الی رابعه وهو التربیع الایمن والی عاشره
وهو التربیع الایسر وایضا کل برج ینظر الی خامسه وهو التثلیث الایمن والی تاسعه
وهو التثلیث الایسر وکل برج ینظر الی سابعه نظر المقابلة والبعد فی کل واحد من
التسدیسین ستون درجة وفی کل واحد من التربیعین تسعون درجة وفی کل واحد من
التثلیثین مائة وعشرون وفی المقابلة مائة وثمانون درجة اذا عرفت هذا
فنفرع علی ما ذکرناه اشیاء والاول ان البرج لا ینظر الی التثلیثین اللذین
عن جنبیه ولا الی البرجین اللذین علی جنبی سابعه وهذه البروج یسمی ساقط
فاذا البرج الثانی والسادس والثامن والثانی عشر سواقط الثانی اتفقوا
علی ان التثلیث والتسدیس نظر سعادة واما نظر التربیع والمقابلة وهو المقارنة

فهي العداوة ورايت في بعض الكتب وجوها اقناعية في ضعف التربيع و
المقابلة في تقرير هذه الدعاوى **قالوا** اما التثليث فلان الثلثة عدد
شريف من حيث انه اشتمل على المبدا والوسط والمنتهى ولانه يشتمل على جهات
الامتدادات البعدية فانها ثلثة الطول والعرض والعمق **وايضا** فان الثلثة
اول عدد يمكن ان يوجد منه شكل مستقيم الخطوط يكون اضلاعه على عدده
وايضا فلان المثلث زواياه تقبل الدائرة **وايضا** فنسبة انواعه مع اختلاف
زواياه نسبة الدائرة الى الدائرة سنة **وايضا** فهو كالمكمل لساير الاشكال بالطبع لان
ساير الاشكال تنقسم الى المثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد **واما** التسديس
فله ايضا فضائل **منها** انه لا يمكن ان يحيط بدائرة عدة دواير متماسة الدواير
المساوية لها الا ان يكون عدد الدواير ستة **ومنها** انه ليس في الاشكال ما يكون
ضلعه مساويا للقطر في الطول والقوة الا المسدس فان ضلع المسدس
مساو لنصف قطر الدائرة **ومنها** ان اول الاعداد التامة هو الستة **قالوا**
فلما كانت هذان الشكلان بهذا الحد من الشرف صار وقوع الكواكب على
هذين الشكلين دليلا على الكمال والسعادة **واما** المقابلة فانها يدل على غاية
المباعدة فكان كالمضادة **واما** التربيع فانه نصف المقابلة فلا جرم كان نصف
المضادة فلهذه الاصول اتفقوا ان البروج المتحابة هي التي تتناظر عن تثليث
او التسديس والمتباغضة هي التي تتناظر عن تربيع والمتعادية هي التي تتناظر
عن تربيع والمتعادية هي التي تتناظر عن مقابلة وجعل **الثالث** من الخمسة فكل
واحد من برجي الجوزا والدلو على تسديسه وكل واحد من برجي الاسد والقوس
على تثليثه وكل واحد من برجي السرطان والجدي على تربيعه فهناك البغض
وبرج الميزان على مقابلة فهناك العداوة والبرج الساقط عن الحمل في الثور و
السنبلة

والسنبلة والعقرب والحوت وههنا وجه اخر في كون التثليث والتسديس للسعادة وذلك لان البروج المتناظرة
بالتثليث لا بد وان يكون متوافقة بالطبيعة كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها نارية حارة يابسة
واما البروج المتناظرة بالتسديس فانها متوافقة في الكيفية الفاعلية المتخالفة في الكيفية المنفعلة
والفاعل اقوى من المنفعل فلا جرم كان نظر التسديس نظر المحبة لكنه اضعف من التثليث
واما البروج المتناظرة بالتربيع فلا بد وان تكون متباينة في الكيفية الفعلية لانا بينا ان ترتيبها
هو ان يكون واحد حارا والثاني باردا وهكذا الى اخر البروج وكل برج اخذته فلا بد
وان يكون رابعه مخالفة في الحرارة والبرودة اما في الكيفية الانفعالية فقد تحصل المخالفة
وقد لا تحصل وذلك لانا ذكرنا ان كل برجين فلا بد وان يكون على كيفية واحدة
فان اخذ تاني اول اليابسين كان الرابع منه رطبا لا محالة كالحمل والسرطان وان اخذ تاني
تاني اليابسين كان الرابع منه يابسا كالثور والسنبلة فثبت ان البروج المتناظرة بالتربيع متخالفة
بالكيفيات الفعلية لا محالة والفعل اقوى من الانفعال فلا جرم كانت متعادية والاشبه بهذا القياس
ان التربيع الذي يحصل منه المخالفة من جهة الكيفيتين يجب ان يكون اقوى في العداوة من التربيع
الذي يحصل فيه المخالفة من جهة واحدة **البحث الثاني** في ترتيب النظر قالوا اقواها المجامعة
ثم المقابلة ثم التربيع الايسر ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو اضعف من الكل
النوع الثاني في نظر بعض البروج الى بعض اعلم ان ذلك يقع على وجوه الاول ان كل برجين
يدوران في مدارين متساويين احدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانهما يسميان متفقين
في القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل
ومطالعها في جميع الاماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت وكالثور مع الدلو وعلى
هذا القياس وثانيها ان كل برجين يدوران في مدار في احدى جهتي الشمال والجنوب
فانهما يسميان متفقين في الطريقة وساعات نهار كل واحد منهما مساو لساعات
نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها في الفلك ساعات الليل ومطالعها في الفلك

المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع السرطان وكالثور مع الاسد وهذا الاتفاق في
درجاتها معكوس ايضا فان الدرجة الاولى من السرطان متفقة مع الدرجة الثلثين
من الجوزا وان الشيخ ابا معشر البلخي سمى كل برجين هما لكوكب واحد متفقين في
الطريقة **النوع الثالث** في قسمة البروج الى نصفين الخط الواصل بين اول الحمل
واول الميزان يقطع الفلك بنصفين احدهما شمالي والاخر جنوبي والنصف الشمالي
افضل من النصف الجنوبي لوجوه الاول ان المغرب هو اقدم الفلك فكان الشمال يمينا
والجنوب يسارا واليمين افضل من اليسار والثاني ان العمارة موجودة في النصف
الشمالي دون النصف الجنوبي والثالث ان البروج الموجودة في النصف الشمالي عالية
والبروج الموجودة في النصف الجنوبي منخفضة والخط الواصل من اول السرطان
الى اول الجدي يقطع الفلك بنصفين احدهما صاعد وهو من الجدي الى السرطان
فان الشمس من اول الجدي الى اول السرطان تكون صاعدة من الحضيض الى الاوج لان
حضيض الشمس قريب من الجدي واوجه قريب من السرطان والنصف الثاني هابط
لان الشمس من السرطان الى الجدي تكون هابطة من الاوج الى الحضيض
والنصف الصاعد اشرف من النصف الهابط من وجه واخس من
وجه اما وجه الشرف فلان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه
الخسة فلان البروج الصاعدة تطلع معوجة وانما سميت معوجة لقصور
مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والهابطة تطلع مستقيمة وانما سميت
مستقيمة لازدياد مطالعها في الفلك المستقيم والهابطة تطلع مستقيمة لازدياد
مطالعها في البلد على مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج
والبروج المستقيمة زائدة المطالع والمعوجة ناقصة المطالع والزائد افضل من الناقص **النوع
الرابع** المثلثات البروج المتفقة في الطبيعة بكلتا الكيفيتين واقعة في الفلك

في الفلك

في الفلك على صورة مثلث متساوي الاضلاع وفيه ثلاث ابحاث **البحث
الاول** الحمل والاسد والقوس مثلثة نارية على الجميع فالحمل على النيران المشتعلة
والاسد على مكامنها في الاحجار والاشجار والقوس على الغريزية التي
في ابدان الحيوانات والثور والسنبلة والجدي مثلثة ارضية دالة على العطايا و
اليبس اما الثور فيدل على ما ينزل من العشب والمراعي والسنبلة على ما له حب ولحم
ضخم والجدي على ما طال من الزرع وعظم والجوزا والميزان والدلو مثلثة
هوائية يدل على تدبير فالجوزا يدل على الهواء المضطرب والعواصف المضرة
والسرطان والعقرب والحوت مثلثة مائية والسرطان يدل على المياه المالحة
الكريهة الرائحة **البحث الثاني** ان الناريات والهوائيات مذكرة نهارية
والمائيات والارضيات مؤنثة ليلية **البحث الثالث** ان المعمورة من
الارض مقسومة باربع اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى العرض ستة و
ستين جزوا اما في الطول فمن اقصى عمارة المغرب الى اقصى عمارة المشرق
وهو مائة وثمانون درجة فمنتصف العمارة طول تسعين درجة وعرض ثلثة و
ثلثين فالموضع الذي عرضها اقل من ثلثة وثلثين وان كان الطول اقل من
تسعين فالموضع هو الربع الغربي الجنوبي وان كان الطول اكثر من تسعين فالموضع
هو الربع الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلثة وثلثين وان كان
الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشمالي وان كان الطول اكثر من
تسعين فالموضع هو الربع الشمالي واذا عرفت هذا **فنقول** المثلثة النارية للربع الشرقي
الشمالي والارضية للشرقي الجنوبي والهوائية للغربي الجنوبية والمائية للغربي الشمالي
النوع الخامس في المربعات انهم جعلوا منطقة الفلك باربعة اقسام وانما فعلوا ذلك بسبب
كون الفصول اربعة فالحمل والثور والجوزا ربيعية والسرطان والاسد

والسنبله صيفيه والعقرب والقوس خريفيه والجدى والدلو والحوت شتويه
ولما كان كل فصل له ابتداء وسط وانتها لاجرم قسموا كل ربع ثلثة اقسام متساويه فلهذا
السبب صارت المنطقة مقسومه باثنى عشر قسما فالثلث الاول من كل ربع هو الذى
اذا انتقلت الشمس اليه انتقل الزمان من فصل الى فصل فلاجرم سموا ذلك
البرج منقلبا والثلث الثانى هو الذى اذا انتقلت الشمس اليه استقر ذلك الفصل
وثبت فسمى برجا ثابتا والثلث الثالث هو الذى اذا انتقلت الشمس اليه تغير
طبيعه ذلك الفصل الى الفصل الذى سياتى بعد ذلك فسموا ذلك البرج ذا جسدين
فالبروج الاربعه التى هى اوايل الفصول منقلبه وهى الحمل والسرطان والميزان و
الجدى والبروج الاربعه التى هى الاوسط هى الثابته وهى الثور والاسد و
العقرب والدلو والاربعه هى الآخر من كل ربع هى ذوات الجسدين وهى الجوزا و السنبلة
والقوس والحوت فالمربعة الاولى يدل على الهدو والنظافة والذكاء والنظر على العلوم
وعلى الغوامض والمربعة الثانية يدل على الحلم والرويه والانصاف والمون وربما
دلت على الاحوال الشنيعة والصبر على العمل والمربعه الثالثه وهى ذوات الجسدين
يدل على الاختلاط والخفه والطيش وحب اللهو وقلة الحيل واختلاف الامور
والتلون وبالجملة فان الثوابت من البروج المنقلبه يكون ضعيفا
وخاصه اذا كان وتدا ايلى الوتد وايرالبروج ذى الجسدين اضعف من
المنقلب وهو دال على الامتزاج بين الشيئين **واعلم** ان البروج المنقلبه على
وفق الطبايع الاربعه وكذا الثوابت وذوات الجسدين وهى مختلفه بماهياتها
ولكنها متشابهة فى صفة عرضيه وهى كونها منقلبة او ثابتة او ذوات الجسدين
فهذا هو الكلام المختصر فى البروج فلننتقل الآن الى شرح احوال الكواكب ما نريدها
فانها بالنسبه الى البروج كالروح بالنسبه الى البدن وكما انه يختلف احوال النفس
بحسب

اختلاف امزجة البدن مفرح و بعضها يحزن غلبه الاخلاط
على البدن فكذلك يختلف احوال الكواكب فى تاثير بحسب اختلاف طبايع
البروج **الفصل العاشر فى صفات الكواكب السبعه والرسان الصفه الاوليا حال الكواكب** فى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لما كان ظاهر قول
الحكما ان الاجرام الفلكيه مبراه ذواتها عن هذه الكيفيات تحير المحققون بين
هذه القاعده وبين ظاهر قول الاحكاميين وزعموا ان تاثير بعضها هو البرودة
وتاثير بعض آخر هو الحرارة فهذه الكواكب تبدل انها حاره او بارده وليس كل ما يوثر
فى الحرارة يكون حارة لان الحركة يعقد الحرارة وهى ليست حارة ثم اختلفوا
فى كيفيه ايجادها للحرارة والبرودة فى هذا العالم فذكروا فيه وجوها **احدها**
ان هذه الكواكب احيانا طقة مختارة بالفعل فهى باختيارها يفعل الافعال **و ثانيها**
انها بطبايعها يوجب هذه الآثار ايجاب النار للسخونه والماء للبرودة
وذكر واههنا اشكالا وجوابه لاشك ان ... السخن
والكيفيه البرد التى يحث عنه من وجهين **الاول** انه لا يمتنع ان يكون النور
الفايض من الكواكب اولا فيسخن ظاهر الجسم لكنه لضعفه لا يقوى ان يغوص فى
باطنه فاذا سخن الظاهر هرب البرد من الظاهر الى الباطن لوجب تعاقب
الحر والبرد فبهذا السبب تاثير زحل عليه الكدورة والكمودة لان شعاعه
والثانى انه لا يمتنع ان يكون الطبيعه البسيطه مصدر الاثرين
متنافيين على بعض الوجوه كالطبيعة المائيه فانها يعنف البرد الذى يوجب
الكثافه والتجمد ويفيد الرطوبة التى هى السيلان والسيلان فكذا ههنا
فاذا عرفت هذا **فنقول** احوال ما تمسكوا به فى معرفة طبايع الكواكب وجهان **الاول**
ان يبحث عن طبايع الاركان والاخلاط والوانها ثم كل كوكب اشبه ركنا وخلطا فى

لون حمرتها بحسب الظن انه يشبهه في الطبع فهاهنا لا بد من بيان ثلث طريق
الطريق الاول الكلام فيه على مقدمتين حتى يظهر طبايع الكواكب المقدمة الاولى
في بيان الوان الاخلاط والاركان اما الوان الاركان فقالوا النار لونها
الحمرة وليس لقائل ان يقول هذه الحمرة المحسوسة هو لون الشي المحترق
بالنار لان النار التي يتولد من اصطكاك الحجر بالحديد لونها الحمرة وليس هناك
شي محترق بالنار فعلمنا ان الحمرة هي لون النار واما الماء فلونه البياض واما
الارض فلونها الكمودة والغبرة واما الهواء فلا لون له هذا القول في الاركان
واما الاخلاط الاربعة قالوا انها موافقة لالوان الاركان فالصفراء على طبيعة
النار ولونها لون النار واما الدم فطبعه طبع الهواء وهو الحرارة والرطوبة ولونه الحمرة
واما البلغم فلونه لون الماء وهو البياض واما السوداء فلونها لون الغبرة والكمودة
المقدمة الثانية في بيان الوان الكواكب قالوا اما لون زحل هي الغبرة والكمودة فحكمنا بانه
على طبع السوداء وهو البرد واليبس واما المريخ فلونه يشبه لون جمر النار فعلمنا انه حار يابس
ويبسه مفرط واما الشمس ففي حار يابسة ويدل عليه وجهان احدهما ان لونها
يشبه لون الحمرة ويدل ذلك على طبيعة الحر واليبس كما ذكرنا في المريخ والثاني
ان كونها مسخنة للاجسام ونشافة للرطوبات امر ظاهر واما الزهرة فانا راينا
لونها كالمركب من البياض والصفرة والبياض يدل على الطبيعة التي هي البرد والرطوبة
والصفرة تدل على الحرارة ولما كان بياض الزهرة اكثر من صفرتها لا جرم
قلنا انها معتدلة في هذه الكيفيات مع ان بردها ورطوبتها اكثر من بردها
واما المشتري فلما كان ما فيه من الصفرة اكثر لا جرم كانت سخونته اكثر وكان
معتدلا مايلا الى الحرارة واما القمر فهو ابيض وفيه كمودة فبياضه يدل على البرد والرطوبة
وكمودته يدل على البرد ايضا فقلنا انه بارد رطب برطوبة مفرطة واما عطارد
فانا نراه

فانا نراه على الوان مختلفة فربما رايناه اخضر وربما اغبر وربما كان
على خلاف هذين اللونين وذلك في اوقات مختلفة مع كونه في الافق
على ارتفاع واحد فلا جرم قلنا ان عطارد بحسب ان يكون له طبايع مختلفة
الا انا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغبرة الارضية لا جرم جعلنا طبيعة عطارد
اميل الى الارضية ويبسه اقوى ثم انه على طبيعة من يمتزج به اعلم ان
العلماء طعنوا في هذا الكلام من وجوه واحدها انه ثبت في الحكمة ان
المشاركة في بعض الصفات لا يقتضي المشاركة في الماهية ولا في ساير
الصفات وايضا الاستقراء دل ان المشاركة في اللون لا يقتضي
المشاركة في الطبع فان النورة والنوشادر والزرنيخ والزيبق المصعدين
وكذا الكبريت المصعد كلها يكون غاية البياض ويكون لونها مثل لون
الثلج الذي هو في غاية البرودة وثانيها لا نسلم ان الكواكب لوانها كما ذكرتم
واما زحل فلا يشبه لونه لون السواد لان زحل بصاص اللون وذلك
خلاف الغبرة والسواد واما المشتري فلا شك ان بياضه اكثر من صفرته
فيلزم على قانون قولهم ان يكون برده اكثر من حره وهم لم يكونوا ذلك واما
الزهرة فلا صفرة بها بل البياض فيه ظاهر في لونها فيلزم على قانون قولهم
ان يكون خالصة البرودة واما المريخ فان كان حره ويبسه بسبب انه يشبه
النار في لونه فهذه المشابهة بين الشمس وبين النار اتم فلا جرم يجب
ان يكون الشمس اكثر سخونة من النار وهم نافون ذلك واما القمر فقال
ابو معشر فانه لا ينسب لونه الى البياض الا من فقد حس البصر واما عطارد
فانا وان كنا نراه مختلف اللون فليس ذلك لانه مختلف الطبيعة بل ذلك
لانه لا يمكننا ان نراه الا عند قربه من الافق وفي تلك الحالة [illegible]
ثم

حالات كثيرة كلهذا السبب نراه على الوان مختلفة ويمكن ان يجاب عن هذه
الاصول بان هذه التشابهات في الوان حركة الطنون فلما انضافت التجارب
اليها مطابقة لتلك الظنون فلا جرم حكموا قطعا فهذا تمام الكلام في هذا الطريق
الطريق الثاني وهو مبني على ثلث مقدمات **المقدمة الاولى** ان الجرم
الفاعل يقوى فعله في القابل لثلثة اوجه **احدها** اعظم جرم **والثاني** قربه منه **والثالث**
سرعة معاودته اليه مرة بعد اخرى **المقدمة الثانية** انهم وجدوا اعظم الكواكب
الشمس وبعدها من السيارات المشتري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر ثم الزهرة ثم
عطارد **الثالثة** ان الشمس مسخنة مجففة والقمر مبرد مرطب ودللنا على ذلك
اذا ثبت هذه المقدمات ~~هذه المقدمات~~ فنرجع الى المطلوب ونقول الشمس
مركوزة في الفلك الرابع فهي متوسط في القرب والبعد وهي تتم الدورة في
السنة فهي متوسط في السرعة والبطوء ثم انها عظيمة الجرم فلا جرم ظهر
آثارها في هذا العالم ظهورا بينا **واما** الثلثة العلوية فاقربها الى الشمس المريخ وابعدها
زحل والمشتري متوسط **واما المريخ** فهو وان كان صغير الجرم لكنه حصل له سببان
من اسباب قوة التاثير وهو انه ليس في غاية البطوء فلا جرم كان التسخين القوي
بسبب ما اتصل الى الارض من قوة شعاعه **واما زحل** فانه حصل له سبب واحد
من اسباب قوة التاثير وهو كبير المقدار الا انه حصل له سببان من اسباب ضعف
التاثير وهو انه في غاية البعد من الارض وفي غاية البطوء الحركة بالنسبة الى
المريخ فلا جرم لم يظهر بشعاعه تاثير في تسخين الارض فلا جرم حكمنا عليه
بالبرد **واما المشتري** فانه متوسط في سببين من اسباب القوة وذلك
انه بالنسبة الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسط
ايضا في سرعته الحركة وبطوءها بالنسبة الى حركة المريخ وزحل وهذان
البيانان

في غاية البعد ولا صح

السياران يقتضيان كونه متوسطا في التسخين والتبريد الا انا بينا انه في
المقدار اعظم من زحل فصارت تلك الزيادة موجبة للقوة التسخين فهذا التحقيق
قالوا المشتري معتدل واما الكواكب الثلثة السفلية **فنقول** ان القمر
قد حصلت فيه الامور الثلثة المعتبرة في قوة التاثير وذلك انه اعظم الكواكب
حجما في الحس واقرب الكواكب من هذا العالم واسرع الكواكب حركة فلا جرم
كان اقواها اثرا في هذا العالم بعد الشمس الا انا دللنا على انه قوي في التركيب
ضعيف التسخين علمنا ان فعله في عنصري الماء والارض اقوى منه في
عنصري الهواء والنار وكذلك يوجد حركات البخارات المائية والارضية
تابعة لحركات القمر اعني الاحداث المتولدة في الجو من البخارات كالشهب
والسحب والصواعق والرعود والبروق والانواء وقبلوا القمر في هذه الافعال
عطارد بسبب القرب ويتلو عطارد الزهرة كذلك سميت هذه الكواكب
الثلثة المطرة ثم ان الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبت الى السخونة
والقمر لسبب البعد من الشمس لم ينسب الى شيء من السخونة فلهذا السبب
حكم على الزهرة بانها حارة رطبة ولما حصلت الحرارة في الزهرة بسبب قربها
من الشمس والحرارة طبيعة الحيوة فلا جرم حكم عليها بالسعادة **واما عطارد**
فانه لغاية صغره لا يقوى على الاسخان ولا على الترطيب فلهذا السبب لا
يقوى وحده على السعادة ولا على النحوسة دون ان يمتزج غيره واذا كان
كذلك فهو انما يقوى على التاثير بقبول ما يقبله من سائر الكواكب فلا
جرم قلنا انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع ذكورها ذكر ومع الاناث
انثى **واما** فعله الخالص فهو سرعة حركته وكثيرة تصرفه في دورة من دورات
الشمس من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد فكما د

ذلك سيما التغيرات الهوآء فلهذا قالوا انه كوكب هوائی مولد الرياح
ولما ثبت انه قابل لجميع الاحوال من ساير الكواكب فانه سريع التقلب شابه
من هذا الوجه النفس الناطقة ان يتكلم ويكتب لاجرم نسبت هذه الاشياء
للعطارد الطريق الثالث في هذا الباب وهو الطريق المعتمد القوى التجربة
وذلك انا وجدنا زحل اذا استولى على طالع السنة من غير نظر المريخ او غيره
من الكواكب فانه يقوى البرد في تلك السنة بحسب الكيفية وبحسب الكمية واما
بحسب الكيفية فلانه يفرط برد الشتاء في عامة البلدان الشمالية فان كان صاعدا
من وسط فلكه اوجه كانت الدلالة اوكد واما بحسب المفرط المراد ففي هذا السنة
ينتقص حرارة هوائهم ورطوبته ويقوى انتقاص الحيوان والنبات ويبتدل
مزاجها ويكثر هبوب الرياح الشمالية المفرطة المبردة واما المريخ فانه
اذا استولى على طالع السنة من غير نظر زحل وغيره فانه في فصل الشتاء
يتحلل في البلدان الباردة والشمالية البرد ويسخن هوائهم ويعتدل مزاج الحيوان
والنبات فيها واما البلدان الجنوبية فان تلك السنة في الصيف يشتد فيها
الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات ليهلك من شدة الحر واما المشترى
فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول لم ينظر اليها شئ من الكواكب اعتدل
هواء ذلك الفصل بالحرارة والرطوبة الموافقتين لابدان الحيوان واعتدلت
امزجتهم وكثرت هبوب الرياح الشمالية المعتدلة المقوية للحيوان وكذا القول
في الزهرة وعطارد فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول كثير الاختلاف
التغير واما القمر فانه من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول بارد رطب ومن
تربيعه الاول الى الاستقبال حار رطب ومن الاستقبال الى تربيعه الثاني الى
الاجتماع بارد يابس والذى يدل على ما ذكرناه التجربة والقياس
اما التجربة

اما التجربة فلان القمر اذا كان مستوليا على السنة اذ مازج الشمس في
بعض الفصول كان ادلع السنة كما ذكرنا من حاله من ارباع الشهر واما القياس
فنقول الدليل على ان القمر من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول يغلب عليه الترطيب
وهو ان يؤثره في هذا الوقت قليل فهو تباين الرطوبات ولكن لا يقدر
على تحليلها فلا يقوى على اسخان الجو وعلى تحليل رطوباته فيكون الهوآء رطب
ما دام القمر ظاهرا فاذا غاب صار ما بقى من الليل بارد فيسقط الرطوبة بقوة
البرودة فيحدث الامطار اما من تربيعه الاول الى الاستقبال فانه يسخن
ذلك لانه يظهر نوره فيقوى على التسخين اقوى ويبقى طالعها اكثر الليل
وعند الاستقبال يمتلى ضوءه ويبقى طالعها جميع الليل ويبقى الارض بين النيرين
في الوسط ويكون اليوم والليلة كانهما نهار واحد لما غابت الشمس طلعت
خليفته وهو القمر فيحمى الهواء جدا ويسخن ويكون نضج الثمار في هذا الوقت
اشد اما من وقت الاستقبال الى التربيع الثاني فانه يفيد التجفيف وتنشيف
الرطوبات لان التسخينات السابقة قد افادت التجفيف في الهواء ثم انه
في هذا الوقت يطلع في اواخر الليل وهو بعد قوى في النور فيسخن الهواء سخونة
نابية فيعظم الجفاف ولكنه لاجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد اما من
وقت تربيعه الثاني الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره ويكون
طلوعه في آخر الليل حال ما يقوى برد الهواء فذلك النور الضعيف لا يقوى على
ازالة البرد بل كانه يصير سببا لقوة البرد على وجه الارض بسبب كاين الحر و
البرد من التعاقب ويكون حكمه اذا حكم زحل لاسيما اذا كان في ابعد نوره من
الارض ولهذا السبب يبرد آخر الشهر ويكون ابرد من ساير ايام الشهور
واكثر ذلك بالاسحار وبالغداوات لاسيما اذا كان القمر ناظرا الى زحل

من بعض لاشكال واما الشمس فانه يفعل في السنه مثل هذا الذى حكيبا
انه يفعله القمر في الشهر واما الكواكب فانه تختلف ايضا افعالها بسبب مواضعها
من الشمس وذلك لان الثلثه العلويه لها مع الشمس اربعه احوال فانها اما
ان يكون مشرقيه او مغربيه او تحت شعاع الشمس او يكون في الاستقبال
الشمس ثم انها من اول مفارقتها عن الشمس الى وقوفها الاول يرطب
اكثر ومن وقوفها الاول الى مقابلتها الشمس طبيعتها الحرارة ومن مقابلتها
الى وقوفها الثانى طبيعتها اليبوسة ومن وقوفها الثانى الى استتارها تحت
الشعاع طبيعتها البرودة واما السفليان فلهما ايضا احوال اربعه من
مفارقتها للشمس حال استقامتها الى وقوفها الاول يرطبان ثم من وقوفها
الاول الى مقارنتها للشمس حال الرجوع يسخنان ثم من تلك المقارنة
الى الوقوف الثانى يجففان ثم من الوقوف الثانى الى مفارقتها للشمس
حال الاستقامة يبردان والقياس الذى ذكرناه فى القمر غير حاصل ههنا
فوجب ان يكون الرجوع في معرفة هذه المراتب الاربعه لهذه الخمسة المتحيره
الى التشبيه بالقمر والتجربه الصنف الثانيه حال الكواكب في السعادة و
النحوسة وفيه ابحاث البحث الاول في تفسير السعادة والنحوسة فنقول
المراد من السعادة ما يلايم الانسان في حيوته ومصالح حيوته من الامور الجسمانيه
البدنيه فهي الصحة وطول العمر والحسن والجمال والمال والجاه والسلامة عن الافات
وامّا النفسانيه فالعلوم والاخلاق وحسن الذكر واما النحوسة فهو كل ما لا يلايم الانسان
في حيوته ومصالح حيوته من المرض والقبح وقصر العمر والفقر والذل والوقوع
في الافات والجهل والخلق الردى واعلم ان الافراط في كل كيفية نحوسة
والاعتدال فيها سعادة وذلك لان الحيوة انما يتم ويكمل بالمزاج المعتدل والافراط
في كل

في كل كيفية نحوسة والاعتدال فيها سعادة وذلك لان الحيوة انما يتم ويكمل بالمزاج
المعتدل والافراط بنافى الاعتدال فيكون نحوسة البحث الثانى انه لما ثبت
في الحكمة استناد جميع الحوادث الارضيه الى الاتصالات الكوكبيه والتشكلات
الفلكيه علمنا ان كل افراط يحدث فى هذا العالم فانما يحدث من هناك وكل
اعتدال حصل هاهنا فمن هناك وحينئذ يعلم ان بعض هذه الكواكب سعود وبعضها
نحوس وانما المطلوب في هذا العالم نفسها البحث الثالث اما زحل والمريخ فالحر المفرط
والبرد المفرط فظاهر ان هاتين الكيفيتين اذا افرطت حصل هلاك
الحيوانات فلهذا السبب جعلوهما نحسين ثم نقول لان زحل اقوى نحوسة من المريخ
وذلك لان زحل بارد يابس والبرد واليبس يضادان الحيوة والمريخ
مفرط الحر واليبس الا ان الحرارة لا تنافي الحيوة بل قيام الحيوه بالحرارة
فلا جرم قالوا ان زحل اشد نحوسة من المريخ وايضا زحل مفرط في البرد
والمريخ اليبس وكيفيته فاعلة واليبس كيفيته منفعلة فلا جرم مبدا البرد
الكامل اقوى من النحوسة من مبدا اليبس الكامل فان قال قايل اليس
في الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرات وليس الشر الا في
عالم الكون والفساد فكيف يمكن الجمع بين هذه القاعدة وبين ظاهر
قول المنجمين ان بعض الكواكب نحوس قلنا الجواب من وجهين الاول
ان مقتضى طباعهما ابقا البسايط على بساطتها واستيلا الحر والبرد يوجب
انحلال التركيب والعود الى حالة البساطة فزحل والمريخ نحسان مطلقا
بالقياس الى البسايط وسعدان بالقياس الى المركبات ومقتضى طباع المشترى
والزهرة احداث وابقاء المركبات على تركيبها فهما سعدان بالنسبة الى
البسايط ثم تامل ههنا فحكمه المدبر في كيفية ترتيب الكواكب فان زحل لما كان

فيها بحثان لانا بينا ان الحاصل من استيلا زحل هو البرد المفرط ومن استيلا المريخ

في تدبير البسائط والمشتري في تدبير المركبات وكان البسيط اقدم
من المركب لا جرم كان زحل اعلى من المشتري فسبحان من لم يجب كل شي
حكمه حقيقه الثاني ان مراد الحكماء من قولهم ليس في الاجرام الفلكية شر
انه لا يظهر تاثير الشرية في تلك الاجرام لانها لا تقبل الخرق والفساد والاختلال
وهذا لا ينافي قول المنجمين ان تاثير شرها يظهر في هذا العالم فهذا هو الكلام
في الكواكب النحسية اما السعود فنقول المشتري والزهرة سعدان لان الحيوة
انما تتم بالحرارة والرطوبة وهما مبدان لها بين الكيفيتين فكانا سعدين ولما
كانت الحرارة فاعلة والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل في الفعل اقوى وافضل
من معونة المنفعل فلا جرم كان المشتري في السعادة اقوى من الزهرة لانه لما
كانت خاصيتهما الاعتدال وهبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطبايع وهذه
الاحوال موافقة لابدان الحيوانات توجب كونهما سعدين فانما جعلوا الزهرة
سعدا اصغر لوجوه الاول لما فيها من التطبيات الزايدة والثاني انما
اختلاف احوالها في الرجوع والاستقامة وسرعة الحركة جعلوها اقل درجة
من المشتري والثالث ان الكواكب العلوية في كل باب اقوى من السفلية لان
اجرامها اعظم وحركاتها ابطا فكان تفاوتها في الدرجة الواحدة اكثر وكان
تاثيرها اقوى ولانها تقرب الى ينبوع الوجود والجود من السفلية فكانت
اشرف واقوى فهذه اعتبارات قياسية تطابقها التجارب الكثيرة فحصل
الوثوق بها والرابع ان المشتري لما كان دال الاعلى السعادة فكان اعظم
سعادات البشر من احوال النبوة والحكمة لا جرم كان المشتري دالا عليهما
ولما كان من جملة الامور الباقية لا جرم انتسبتا الى المشتري لا الى
الزهرة فكان المشتري اعظم في السعادة من هذه الجهة والخامس
ان الحرارة

ان الحرارة فاعلة والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل في الفعل اقوى من معونة
المنفعل لا جرم كان المشتري اعظم سعادة من الزهرة ثم قالوا المشتري بازاء
زحل في تحليل ما يعقده من المناحس والزهرة بازاء المريخ وذلك لان زحل
مبدء البرد والمشتري مبدء الحر والمريخ مبدء اليبس والزهرة مبدء الرطوبة
واعلم ان السعود خيرة فعلها للخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق و
السرور والراحة والجمال والفضايل والنحوس في الجملة ضارة فعلها للجور والفساد
والقبح والرذايل واما الشمس فهي لكونها في غاية الجلالة والقوة والتاثير كان غاية
القرب منها وغاية البعد منها ردية ويدل عليه وجهان احدهما انا شاهدنا
لما سامتت بعض المواضع احترقتها كالبلاد الجنوبية فاذا ابعدت عنها جدا
كاقصى الشمال برد ذلك جدا ولم يتولد فيها نبات ولا حيوان فلا جرم قالوا
انها نحس في المقابلة والمقارنة كانهم شبهوا مقارنتها الكواكب بمسامتتها
للمواضع التي تهلك حيوانها ونباتها من شدة الحر وشبهوا مقابلتها لغاية
بعدها عن المواضع التي تهلك حيواناتها من شدة البرد وزعموا انها سعد من
التثليث والتسديس لما بين الحالتين بالمساكن المعتدلة فان قيل ما ذكرتم
يقتضي ان يكون القوم قالوا انها نحس من التربيع قلنا سنبين انشاء الله
في الابواب الاتية انه لم صار نظر التربيع نحسا ونظر التثليث والتسديس
سعدا وثانيهما ان الشمس كالسلطان العظيم الذي يكون غاية القرب منه
خطرا ويكون غاية البعد منه سببا للحرمان اما النظر فانه يكون سعدا ٥
واما القمر فلما كان هو اقوى الكواكب تاثيرا في هذا العالم بعد الشمس
لا جرم اجري مجرى الشمس في السعادة والنحوسة واما عطارد فهو مع السعود
سعدا ومع النحوس نحسا ويدل عليه وجهان الاول ان الشي الذي يكون

مستقلة م

مختلف الاحوال في اقتضاء الاثار لا بد وان يكون ماهية مستقلة باقتضاء
الاثر اذ لو كانت باقتضاء الاثر لما اختلفت الاقتضاء لان الاثر يدوم
مع دوام المؤثر فلما وجدوا عطارد مختلف التاثيرات علموا ان طبيعته غير
مستقلة باقتضاء الاثر اذ لو كانت باقتضاء الاثر لما اختلفت الاقتضاء
ولما رأوا انه متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى تاثير ذلك الكوكب علموا
ان طبيعته قابلة للاثر من الكواكب فلاجرم قالوا انه مع السعود سعد ومع النحوس
نحس **الثاني** انه لغاية صغره لا يقوى لا على الاسخان ولا على التبريد فلا
جرم لا يقوى على الاسعاد والانحاس دون ان يعينه غيره وانما يقوى على التاثير
تسهيل ما يبتدئ مع ساير الكواكب فلاجرم قلنا انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس
ومع ذكور الذكر ومع الاناث انثى قالوا انه داخلا بجنسه فانه مايل الى السعادة
واما فعله الخاص فهو سرعة الحركة وكثرة التغيرات في الدورة الواحدة من رجوع
واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لسرعة تغير
الهواء فلهذا قالوا انه كوكب هوائي مولد للرياح ولما ثبت انه قابل جميع الاحوال من
ساير الكواكب وانه سريع التقلب من حال الى حال شابه من هذا الوجه النفس
الناطقة ثم من شان النفس الناطقة ان يتكلم وان يكتب لاجرم نسبت هذه
الاشياء الى عطارد **البحث الرابع** ان تاثير الكواكب في السعادة والنحوسة
على ثلثة اقسام **احدها** ان يقتضي الكواكب سعادة نوع او سعادة شخص من
نوع وتقتضي على غير في الاحوال الشريفة **الثاني** ان يظهر عن الكوكب
الواحد اثر واحد لان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى شي
ونحوسة بالنسبة الى شي الاخر **ومثاله** ان زحل اذا استولى على السنة اقتضى البرد
المفرط ثم ان ذلك البرد المفرط نحوسة بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة
بالنسبه

بالنسبة الى البلاد الحارة **وايضا** اذا حصل الكوكب في موضع معين من
الفلك فهو لقوم في مكان نهارهم ولقوم في مكان ليلهم فبدل القوم الذين لهم
في مكان النهار من السعادة على شي ويدل القوم الذين لهم في مكان الليل من النحوسة
على شي آخر ضد الاول **الثالث** ان يحصل من قوة الكوكب سعادة ونحوسة
في وقتين مختلفين اما بحسب المسامتات كما يظهر من فعل الشمس والكواكب
فانها اذا مالت الى ناحية من النواحي في بعض اوقات السنة ظهر منها فعل
خاص في ذلك الموضع فاذا مالت عنه وسامتت موضعا آخر فانه يزول ذلك
الفعل عن الموضع الاول ويحدث في ذلك الموضع الثاني واما بحسب اختلاف
البروج فانه يظهر من الكواكب افعال مختلفة بحسب كونها في البروج المختلفة واما بحسب
اختلاف البيوت الوضعية الحاصلة بحسب الطالع فان تاثيرات الكواكب
يختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت **البحث الخامس** اعلم ان
البحث عن سعادة الكوكب ونحوستها يكون من وجهين **احدهما** البحث عن
طباعها وهياتها التي لا تتغير فان الذي يكون طبعه الاسعاد يكون كذلك
ابدا والذي طبيعته الانحاس يكون كذلك ابدا وكان الانسان لا ينقلب فرسا
ولا بالعكس فكذا طبع السعد لا ينقلب نحسا ولا بالعكس **والثاني** الافعال
الصادرة عن السعود والنحوس وهنا قد يحصل فيه التغيير فان الانسان الذي
عرف من طبعه انه خير فانه البتة لا ينقلب شريرا ولكنه قد يعرض له احوال
مختلفة ويختلف بسببها افعال خيرية فكنا هاهنا **اما** النوع الاول
فذكرناه فلنذكر الان **النوع الثاني** النحوس ينقلب سعدا وكل واحد من
القسمين فاما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما ان يكون لاسباب ارضية فهذا
اقسام اربعة **القسم الاول** النحس الذي ينقلب سعدا لاجل الاسباب

علم

فنقول ان السعد
ينقلب نحسا وكذا م

السماويه وتلك الاسباب احد امرين احدهما الامور التي تمنعها من
الافراط في التاثير بل تجعلها معتدلة والثاني كونها قوية في الحال
بسبب وقوعها في خطوطها ولنتبين ذلك في كل واحد من النحسين
فنقول ان زحل خاصيته النحوسة الا اذا كان النهار فوق الارض مشرقيا
صالح الحال في ذاته فانه يدل على السعادة وذلك لان طبيعة النهار الحرارة
المعتدلة والتشريق طبيعته ايضا الحرارة وطبع زحل هو البرد المفرط فكونه
مشرقا ووقوعه في البروج النهارية يكسر من برده فيصير معتدلا
وقد عرفت ان معنى السعادة حصول الاعتدال فلا جرم متى كان زحل كذلك
انقلب الى طبيعة السعود واما الثاني فقد اتفقوا على ان النحس المقبول في موضعه
يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان في بعض حظوظه كالبيت والشرف و
المثلثة والحد والوجه فانه يقل شره واقول ههنا موضع بحث وهو انه في
الوجه الاول انما حصلت السعادة لانه انكسر ما في طبعه من قوة البرد بالتشريق
وكون البرج نهاريا اما ههنا فكونه في خطه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب
ازدياد تلك التاثيرات واذا عظم الاثر فقد حصل الافراط وهو النحوسة
واذا عرفت ان كل واحد من هذين السببين تقلل نحوسة زحل فاعلم
ان ضدهما يوجب زيادة في نحوسته فاذا كان زحل تحت الارض او كان
مغربيا او كان في البروج الليلية الاناث او كان في وباله او في هبوطه او
في سائر المواضع الرديه له فانه كان يؤثر في نحوسته فكلما كانت هذه الاحوال
الرديه اكثر كانت دلالته على النحوسة اقوى واتم فاذا قد ذكرنا حال زحل في
هذا الباب فلنذكر حال المريخ فنقول قد عرفت ان طبيعة الافراط
في الحرارة واليبس فعلى هذا اذا كان المريخ تحت الارض او كان مغربيا
او كان

كالبيت
او كان مشرقا في برج ليلي انثى او كان في حظ من حظوظه او الشرف والحد
او الوجه والمثلثة فانه يدل على الاعتدال وصار في طبع السعود وكلما كانت
هذه الاحوال اكثر واقوى كانت دلالته على السعادة اقوى واما اذا
كان نهاريا او كان مذكرا نهاريا او كان مذكر نهاري او في الوبال او الهبوط
وغيرهما كانت دلالته على النحوسة اقوى القسم الثاني السعد الذي
يتقلب نحسا لاجل الاسباب السماوية فنقول اما المشتري فطبيعته
الحرارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار طبعه ايضا كذلك لان النهار
موافق للحركة والحيوة والليل موافق للسكون والموت فيحصل بين المشتري
وبين النهار موافقة فكان النهار اوفق لفضل المشتري من الليل فلا جرم
المشتري اذا كان مشرقا او نهاريا او في البروج النهارية التي فيها حظ
كان ادل على السعادة وكلما كانت هذه الشهادات اكثر كانت دلالته
على السعادة اقوى واذا انعكست هذه الشرائط بان كان تحت الارض و
مغربا او في برج ليلي انثى وفي المواضع التي لا يوافق طبيعته وخطوطه فانه
يعطي عطايا فاسدة وسعادات زايلة يصيبه بسببها مكان كثير الدلالة على
الفساد كالبيت السادس او الثامن او الثاني عشر فحصول هذه الدلايل الرديه
على طبيعة النحوس واما الشمس فانه هو المبدا للمزاج والتكون والمقتضي
لقوة الحيوة فكان في غاية السعادة الا انها قد يفضل فعل النحوس بافراط الحر
والبرد لانها اذا سامتت بعض المواضع احرقتهم وافسدت حيوانهم ونباتهم كما في
ناحية الجنوب فاذا بعدت جدا عن بعض المواضع استولى البرد عليهم فهلكت
حيوانهم ونباتهم من ذلك البرد كما في اقصى الشمال واما اذا كان مجاورها
في بعض من المواضع على الاعتدال كان هواؤهم حسن المزاج غير

الحر في الصيف ولا مفرط البرد في الشتاء ثم **نقول** الشمس كوكب
نهاري سعد مفيد بالنظر فاذا كان في برج نهاري ذكر ولها فيه حظ في موضع معتدل
طبعها فيه دلت على السعادة وان كان على الضد من ذلك دلت على النحوسة
واما الزهرة فانها سعد رطب معتدل فلا جرم متى كان في برج ليلي
انثى او في برج رطب او في برج لها فيه حظ ظهرت سعاداتها وان كانت
بالضد نقصت من سعاداتها فان انضاف الى تلك الشهادة حلولها في بعض البيوت
الردية من الفلك دلت على الموت والفساد وانقلبت الى طبيعة النحوس كما ذكرناه
في المشتري **واما عطارد** فقد عرفت انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس
واما القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة في الشهر الواحد ويقوي
الطبائع وقد دللنا على انه رطب فهي رطوبة توافق الليل واذا كان في البروج الرطبة
او في البروج المؤنثة الليلية او في البروج له فيه حظ فانه يظهر سعادته وكلما كانت
هذه الاحوال اتم واكمل كان اقوى فان كان نهاريا او في برج مذكر نهاري او في بيت يضاد حظا
من حظوظه فانه ينقص من سعادته وربما اعطى سعادات فاسدة فان حصل له مع
هذه الدلالات الفاسدة حلوله في بعض البيوت الردية من الفلك فانه ينحط
الى طبيعة النحوس ولانه اقرب كواكب الفلك رطبة والرطوبة ان كانت من طبع الحياة
والبقاء الا ان الكثيرة والافراط في كل كيفية يورث الفساد وقد عرفت
ان نظر المقابلة والمقارنة والتربيع يفيد النحوسة فاذا انضاف هذه الجهة
الى ما في طبيعة القمر من الرطوبة المفرطة افاد النحوسة ولهذا كان القمر نحسا
من المقابلة والمقارنة والتربيع سعدا من التثليث والتسديس **القسم
الثالث والرابع** ان يصير النحس سعدا والسعد نحسا لاجل الاسباب
العرضية وذلك لان زحل اذا كان هو المستولي على طالع السنة دل
على

على البرد الشديد المهلك في الشتاء فنصيب ذلك شيئا لنحوسة البلاد
الباردة وسببا لسعادة البلاد الحارة وان حرارة هوائهم تصير معتدلة
بسبب ذلك البرد الشديد ويقوى ابدان اهل تلك البلاد فيكون
زحل سعدا بالنسبة اليهم لكن لاجل سبب ارضي واذا عرفت الحال
في النحوسة فاعرف مثلها في السعادة **البحث السادس** ههنا اعتبار
آخر وهو ان الكواكب ينتقل من فعل الى فعل وهو ان من الكواكب ما يكون
سريع القبول لاثر كوكب آخر يمتزج به ومنه ما يكون عسر القبول
لهذه الحالة ثم انك تعرف ان البارد كيف عسر القبول والحار لطيف
سهل القبول اذا عرفت هذا **فنقول** ان زحل بارد ارضي غليظ الطبع فاذا
دل على شيء من الحزن والشر في بعض الاتصالات كان قويا في ذلك الفعل
تاما له فاذا مازجه بعض الكواكب الذي يكون على خلاف ذلك الفعل
فانه لا يبعد تلك الدلالة الاصلية الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشتري
الا ان القياس يقتضي ان يكون قوة زحل في تلك الدلالة اقوى لانك
علمت في بعض العلوم الطبيعية ان انفعال الحار عن البارد اسرع من انفعال
البارد عن الحار ولان مقتضى فعل زحل الافراط الذي هو مقتضى الطبائع
البسيط وذلك على وفق طبيعته ومقتضى فعل المشتري الاعتدال الذي
هو خلاف الطبائع الاصلية وذلك شيء بالقسر والذي بالقسر يكون
اضعف مما بالطبائع **واما المريخ** فانه سريع الحركة حار يابس فاذا دل على
شيء ثم مازجه بعد ذلك بعض السعود والنحوس فانه يكون اسرع تغيرا
واكثر قبولا للتغيرات من الكوكبين العلويين **واما الشمس**
فانها بسرعة حركتها تقبل التغيير من كل كوكب يمازجها **واما الزهرة**

فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانتقال واما كون عطارد
قابلا للتغيرات فامر ظاهر واما القمر فانه عظيم التغير وذلك لوجوه
احدها انه ارطبها والرطوبة اعون الكيفيات على القبول والثاني
انها اسرعها حركة واسرعها انتقالا من كوكب الى كوكب والثالث انه
كثير التبدل في النور والاخفاء واذا عرفت هذا الاصل فاعلم انه
يتفرع عليه لطايف الاولى انظر الى الترتيب الطبيعي العجيب
الذي لهذه الكواكب فكل ما كان ابعد عن هذا العالم كان اقل قبولا
للتغيرات كما في زحل وكل ما كان اقرب كان اشد قبولا كما في القمر
الثانية النحوس وان دلت على السعادة فانه لا يقال لها انها سعود بل
يقال انها في طبيعة السعود وذلك لانها نحوس بالذات سعود بالعرض
وبالذات اقدم مما بالعرض وكذا القول في السعود اذا دلت على
النحوسة الثالثة النحوس اذا دلت على السعادة فانه يكون الظفر بتلك
السعادة مع العسر والكد ويكون تلك السعادات مع النقص ومبغضة و
ويبعث صاحبها في تحصيلها وربما لم ينتفع ذلك الانسان من تلك السعادات
بشي ولم يحصل له بسببها سرور ويكون المقصود انما يحصل لغيره او يصيبه
بسبب تلك المنافع نكبات عظيمة وآفات واما السعود فانها اذا صارت
في طبع النحوس فانه يحصل مع تلك النحوسات احوال جميلة وهي الصبر و
التحمل والقناعة والرضاء القوي ويشابه طرف من السعادة في الوقت بعد
الوقت البحث السابع قد علمت انا اذا قلنا في الكوكب انه حار او بارد
فنعني به انه سبب هذه الكيفيات لا انه في نفسه كذلك وايضا قد علمت
ان لكل واحد من هذه الكواكب كيفيات اما زحل فبارد يابس لكن
برد

معتدل
برده اقوى من يبسه واما المشتري فانه حار رطب وحرارته اكثر
واما المريخ فحار يابس لكن يبوسته مفرطة واما الشمس فحارة يابسة
وحرها اقوى من يبسها الا ان يبسها اقل من يبس المريخ واما الزهرة
فباردة رطبة الا ان رطوبتها اكثر واما عطارد فليس له طبيعة معينة لكن
مع ذلك يميل الى البرد واليبس لا في الغاية واليبس فيه اقوى ثم انه
معتدلة
يكون على طبيعة ما يمتزج به واما القمر فبارد رطب رطوبة
ورطوبته اكثر فلنفرض الكوكب باردا يابسا فنقول انه كان في
خطوط تشاكل هاتين الكيفيتين قويت هاتان الكيفيتان جدا مثل
ان يكون في بيت او شرف او مثلثة او حد او وجه كان باردا يابسا اما
اذا كان المحل مضادا لهاتين الكيفيتين مثل ان يكون الكوكب البارد اليابس
واقعا في بيت او شرف او مثلثة حار رطبة فهنا يضعف قوة الكوكب
اما اذا كان ذلك الحظ مضادا لاقوى كيفيته كان التاثير
اقل وان كان مضادا لاضعف كيفيته كان التاثير اقوى وكلما
كانت اسباب المضادة اكثر كان التاثير اتم فلما كان يبس زحل
اجتمعت
اول من برده ولاجرم قد يصيب زحل بحيث لا يرى فيه يبس اذا
بقسمين
اسباب الرطوبة ولنذكر مثالا واحدا فنقول فلك كل كوكب ينقسم
نصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من نصفين ينقسم
الى نصفين آخرين فيصير الفلك اربعة ارباع وحال الفلك في
هذه الارباع كحال الانسان في الصبي والشاب والكهولة فالفلك
والشيخوخة
اذا ابتدا في الصعود فما دام يكون في الربع الاول يكون حارا
رطبا فاذا انضم اليه ان كان في حد كوكب رطب او في برج رطب

هو من الشمس في انه رطب نقص من يبسه فاذا اجتمعت هذه الدلايل باسرها
ضعف برده بطل بالكلية يبسه وقس على ما ذكرناه احوال سائر الكواكب
البحث الثامن المشهور ان الراس حار سعد دال على الربابيه وعلى الزيادة
لان القمر منه يبتدى بالصعود في فلك المايل والصعود والارتفاع سعادة **واما الذنب**
بارد نحس دال على النقصان لان القمر منه يبتدى بالهبوط والهبوط نحوسة
وقد يصير الراس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض الذى ذكرناه لكن القول
في السعادة والنحوسة الحاصلة من دوس جوزهرات الكواكب واذنابها
وزعم البابليون ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس لان
خاصيته انه يزيد في الدلالة ويقوى في كل شى **فصل الصفة الثالثة**
ذكورة الكواكب وانوثتها من ثلثة اوجه **الاول** لما كان الذكر فاعلا
والانثى منفعلا سمت الكواكب التى غلبت عليها الكيفيات المنفعلة اناثا
فالمشترى والمريخ والشمس ذكر لان طبيعتها حارة **ومنهم** من زعم ان المريخ
ليس من الذكور وذلك لانه وان كان حارا الا ان يبسه اعظم من حره فكانت
كيفيته المنفعلة اقوى من الفاعلة الا ان اليبس في الحقيقة مانع من الانفعال
وهو ايضا من جنس الحرارة فلم يكن ذلك في الحقيقة مانعا من ذكورة المريخ
واما زحل فلان الغالب عليه هو البرد وهو كيفية فاعلة كان ذكرا الا
انك تعلم ان الحرارة اقوى في الفاعلية من البرودة لاجرم كانت دلالة زحل على
التذكير اضعف من دلالة الكواكب الثلثة التى قدمناها فلهذا السبب ربما
دل بمعنى التذكير على الخصيان والمخنثين والذكور الذين لا ينكحون
ولا يولد لهم ولا يكون لهم زرع **واما عطارد** فالغالب عليه اليبس الذى
هو من جنس الحرارة فعطارد ذكر لكنه ضعيف في الذكورة فلاجرم

يدل على الغلمان الذين لم يحتلموا وعلى الخصيان هذا اذا خلا بنفسه
اما اذا كان مع كوكب ذكر يكون ذكرا وان كان مع انثى يكون انثى
واما الزهرة والقمر فلانهما على الرطوبة كانا مونثين **واما الراس**
فلان طبيعته الحرارة كان مذكرا **والذنب** دلالته على البرد كان مونثا

الوجه الثانى في ذكورة الكواكب وانوثتها

ان كل كوكب مشرق فهو ذكر وكل مغرب فهو انثى **الوجه الثالث** كل
كوكب حصل فيما بين الطالع ووسط السماء او في الرابع المقابل له وهو من
الغارب الى وسط الارض فهو ذكر وما كان في الربعين الباقيين فهو
انثى **الصفة الرابعة النهارية والليلية** المعتبر في الذكورة
الحرارة لانها اقوى الفاعلتين وفي الانوثة الرطوبة لانها اقوى المنفعلتين اعدادا
للانفعال واذا كان كذلك لاجرم جعلنا الشمس والمشترى نهاريتين لسخونتهما
والزهرة والقمر ليليتين لرطوبتهما وجعل عطارد كالمشترى ان كان شرقيا
فهو نهارى وان كان غربيا فهو ليلى بقى النحسان **اما زحل** فلانه مبرد
والبرد ضد الحر والضد ان متشاكلان من بعض الوجوه فلاجرم
نسبوه الى حرارة النهار **واما المريخ** فلانه يابس نسبوه الى رطوبة الليل
ثم نيستحسنوا ان يحكموا بكونهما نهاريتين معا ولا بكونهما معا ليليتين
ولهذا السبب لم يعتبر طبيعتهما بل اعتبر واحالا اعتدالهما **فقالوا**
ان النهار بسبب سخونته يعدل المزاج البارد والذى لزحل فنسبوه الى
النهار والليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذى للمريخ فجعلوه ليليا
واما الراس فهو نهارى **والذنب** ليلى ثم ههنا دقيقه وهى ان سلطان
النهار الشمس وسعده المشترى ونحسه زحل وسلطان الليل القمر
وسعده الزهرة ونحسه المريخ **واما عطارد** فهو مشترك بين النهار

والليلة والذكورة والانوثة **الصفة الخامسة تشريقها وتغريبها**
فاذا طلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو مشرق واذا غرب بعد غروب
الشمس فهو مغرب وحد التشريق والتغريب للكواكب العلوية ستون
جزءا وللزهرة خمسة واربعون جزءا ولعطارد خمسة وعشرون
وهذان المقداران هما نهاية بعد هذين الكوكبين **الفصل الحادي
عشر فيما يضاف الى كل كوكب من هذه الكواكب السبعة السيارة**
ان اصحاب الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الانواع
والالوان والروايح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها
من الاحوال على هذه الكواكب السبعة وقلما يتفرد كوكب واحد بالدلالة
على شيء وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه
منسوبتين الى كوكبين كالبصل فانه للمريخ بسبب حرارته وحدته و
للزهرة بسبب رطوبته وكالافيون فانه لزحل بسبب برودته ولعطارد
بسبب يبوسته وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لحصول عدة
كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب
جنسيته ثم يشارك في كل واحد من انواعه كوكب آخر كالزهرة الدالة
على جملة الرياحين لاجل طيب روايحها يشاركها المريخ في الورد للشوكة
في شجرته والحمرة في لونه والحدة المنبهة للزكام في رايحته ويشاركها
المشتري في النرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهسپرم
والقمر في البنفسج **وايضا** فقد يقسم ابعاض الشيء على الكواكب مثل شجرة واحدة فان
اصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها وقشرها واغصانها للمريخ وزهرتها للزهرة
وثمرتها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القانون الكلي الذي
لخصه الشيخ ابو الريحان البيروني رحمة الله في هذا الباب ولنذكر الان
ما لكل

في ثمانية وعشرين نوعا

ما لكل واحد على التفصيل **فالنوع الاول الطعوم اما زحل** فله البشاعة
والعفوصة والحموضة الكريهة النتنة **واما المشتري** فله الحلاوة والمرارة الطيبة **و
اما المريخ** فله المرارة **واما الشمس** فلها الحرافة **واما الزهرة** فلها الدسومة **واما
عطارد** فما اختلط من طعمين **واما القمر** فله الملوحة والتفاهة والحموضة اليسيرة
النوع الثاني الالوان اما زحل فله السواد الحالك وما امتزج لونه بصفرة
واللون الرصاصي والظلام **اما المشتري** فله الخضرة والبياض المشوب بصفرة
او سمرة والضيا والبريق **اما المريخ** فله الحمرة المظلمة **واما الشمس** فلها الضيا
والشقرة والصفرة **واما الزهرة** فلها البياض الناصع ولها السمرة والادمة والضياء و
قيل لها الخضرة **واما عطارد** فله ما تركب من لونين كالمدركة والاسمانجونية **واما
القمر** فله الزرقة والبياض الذي لم يخلص من حمرة او صفرة او كدورة او كمودة
النوع الثالث الكيفيات الملموسة اما زحل فله ابرد الاشيا واصلبها واخشنها واكدرها
والمشتري له اعدل الاشيا واتمها واحسنها واطيبها واسلسها **والمريخ** له الحار من الاشيا
والذها واحلها **وعطارد** له الممتزج من كيفيتين منه **والقمر** له اغلظ الاشيا
واكثفها وارطبها **النوع الرابع المقدار فزحل** له التصيب واليبوسة والصلابة و
الثقل **والمشتري** له الاعتدال والحسن والملاسة والخفة والشموخ **والشمس**
لها الاستدارة واللمعان والتخلخل **والزهرة** لها السيلان واللين **وعطارد** له
ما يركب من كيفيتين **والقمر** له الغلظ والرطوبة والكثافة **النوع الخامس
الامكنة اما زحل** فله الجبال اليابسة التي لا تنبت **والمشتري** له الارضون
السهلة **والمريخ** له الارضون الخشنة **والشمس** له الجبال ذوات المعادن
والزهرة له الارضون الكثيرة المياه **وعطارد** له الرمال **والقمر**
له كل قاع وارض مستوية **النوع السادس المساكن اما زحل** فله الخراب و

والنواويس والابواب العتيقة والابنية العتيقة والصحارى البعيدة ومرابط الثيران والحمير والخيل وبيوت العبيد وللمشترى للمساكن العامرة و
منازل الاشراف والمساجد والبيع والكنائس ومساكن العبادة وبيوت
المعلمين وللمريخ مواضع النيران وحيث يضع العمل المحاك والزهرة
الاماكن المتنزهة والطرق التى فيها الماء والكنيس والعطارد الاسواق
والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين والقمر المكان
الندى ومضارب اللبن والمساكن التى تجرى فيها المياه والانهار وينبت
فيها الاشجار **النوع السابع البلاد** فلزحل السند والهند
والزنج والحبشة والقبط وسودان ما بين المشرق للجنوب والمغرب واليمن و
المغرب وللمشترى ارض بابل وخراسان والترك والجرب الى المغرب
والمريخ الشام والروم ومن كان فيما بين المغرب والشمال وللشمس الحجاز
وبيت المقدس وجبل لبنان وارمينية والالان والديلم وخراسان الى الصين الزهرة
ارض بابل والعرب والحجاز وكل بلد فى جزيرة او وسط اجمة والعطارد
الكوفة والمدينة وارض العراق والديلم وجيلان وطبرستان والقمر الرحاب
والموصل وآذربايجان وعوام الناس فى كل موضع **النوع الثامن المعادن**
اما زحل فله المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة وللمشترى المرتشيا
والتوتيا والكبريت والزرنيخ الاحمر وكل حجر ابيض وأصفر وحجر البيزهر
وللمريخ المغناطيس والشاذنج والزنجفر وللشمس اللازورد
والرخام والكباريت والزجاج الفرعونى السندروس والزئبق
الزهرة المغنيسيا والكحل وللعطارد النورة والزرنيخ والكهرباء والزئبق
وللقمر الزجاج البنطى والاحجار المشفة وكل حجر ابيض والدهنج ٥

النوع

النوع التاسع الفلزات اما زحل فله الاسرب وللمشترى
الرصاص القلعى والاسفيذروية والشبه الفائق والالماس والمريخ له
الحديد والنحاس والشمس له اليواقيت والبخارى وكل حجر ثمين والذهب
والابريز والمناطق المحلاة والزهرة اللؤلؤ والزبرجد والجزع والحلى
المرصع بالجواهر واوانى البيت من فضة وذهب ورصاص ونحاس الاحدى
والعطارد الزئبق والصفر الردى وكل آنية منقشة والقمر اللؤلؤ
والبلور والخزف والفضة والدراهم والاسورة والخواتيم **النوع العاشر الفواكه
والحبوب** اما زحل فله الفلفل والشاهبلوط والزيتون والزعرور والرمان
الحامض والعدس والكتان والشهدانق والمشترى له الرمان الحلو والليس
والتفاح والحنطة والشعير والارز والارز الهندى والحمص والسمسم والمريخ
اللوز المقشر والحبة الخضراء والشمس الاترج والارز الهندى الزهرة التين
والعنب والتمر والشعير والفستق والحلبة والعطارد الباقلى والماش والكرويا و
الكنبرة والقمر له الحنطة والشعير والقثاء والخيار والبطيخ **النوع الحادى
عشر الاشجار** اما زحل وله العفص والهليلج والزيتون والفلفل
والخروع وكل شجرة كريهة الطعم منتنة الريح وكل شجرة ذات ثمر قشره
العشر صلبة كالجوز واللوز والمشترى فله كل شجرة لها ثمرة حلو قليلة الدسم
كالتين والخوخ والمشمش والاجاص والبندق وهو شريك الزهرة فى الفواكه
والمريخ له كل شجرة مرة حارة كثيرة الشوك لثمرها نوى او قشر و
يكون طعمه حريفا او حامضا كالكمثرى المحتق والعوسج والشمس لها كل شجرة
شاهقة سامقة لثمرها دسم كثير ويستعمل ذاكتها بامنة كالنخل والعرصاد
والكرم والزهرة كل شجرة لينة املس طيبة الريح حسنة المنظر كالسرو
والساج والتفاح والسفرجل وعطارد له كل شجرة فيه الراحة والقمر

لكل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب النوع الثاني
عشر النبات والزروع اما زحل فله كل حب بارد يابس واما المشتري
فله الزعفران والورد وكل نبات اريج الرائحة والمريخ له الخردل والكراث و
البصل والثوم والسذاب والجرجير والحرمل والفجل والباذنجان والشمس
له قصب السكر والمقل والترنجبين والزهرة لها الحبوب اللينة والادهان
والحلاوى وكل نبت اريج ذي الوان وله شركة في القطن وعطارد له البقول
والقصب والقمر له العشب والحلفا والبردي ومواضع القطن والكتان
وما لا يقوم على ساق كالقثاء والبطيخ النوع الثالث عشر في الاغذية
والادوية اما زحل فله الاغذية والادوية الباردة اليابسة التي في الدرجة
الرابعة سيما المخدر والمشتري يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة ويكون نافعا
مجربا والمريخ ما يكون سميه ضارا يكون حارا في الدرجة الرابعة ويكون
نافعا مستعملا في كل مكان واما الزهرة فلها ما يكون معتدلا في البرد والرطوبة
ويكون نافعا لذيذا وعطارد ما يفضل بوسنها على برودتها وليس في
الغاية ويكون مجربا فلا ينفع الا احيانا واما القمر ما يكون برودته مثل
رطوبته وهي ينفع احيانا ويضر احيانا ولا يستعمل دايما النوع الرابع عشر
في القوى اما زحل فله القوة الماسكة واما المشتري فله القوة الغاذية النامية واما
المريخ فله القوة الغضبية واما الشمس فلها القوة الحيوانية والزهرة قوة
الشهوانية وعطارد القوة الفكرية والقمر القوة الطبيعية النوع الخامس
عشر دلالتها على ذوات الاربع زحل فله الحيوانات السود وما ياوي
الى حجر تحت الارض والابقر والمعز والنعام والسنجاب والسمور
والسنانير والفار واليرابيع والحيات العظام السود والعقارب والراي
والخنافس والمشتري فله الناس والبهايم الاهلية وذوات الاظلاف حلال
من

والشمس فلها ما يعظم
حار غير البرية اليحموم

من الضان والشيان والابل وكل دابة حسنة اللون او طيبة اللحم وما يوكل
وكان متعلما ذا حيا من الاسود والنمر والفهود واما المريخ فله الاسود
والنمر والذياب والخنازير البرية والكلاب وكل سبع خبيث ضار او كلب
والافاعي والحيات والشمس فلها الخيول الخيل والغراب الاسود والتماسيح
واما الزهرة فلها كل ذي حافر ابيض وما صغر من الوحوش وله الخبيثات
واما عطارد فله الكلاب المعلمة والحمير والبغال والثعالب والارانب و
كل حيوان صغير ارضي او مايي واما القمر فله الابل والبقر والشاة وكل ما
يستانس بالناس النوع السادس عشر الطيور الزحل فله طير الليل والغراب
والخطاطيف السود والذبان واما المشتري فله طير مستوي المنقار اكل الحب
الذي لا يأكل اللحم والحمام والدراج والطواويس والديك والدجاج و
اما المريخ فله كل الطيور المعقفة المناقير وكل طاير احمر والنايي والشمس
لها العقارب والبازي والديك والقماري واما الزهرة فلها الفواخت والورشان
والعندليب والجراد وما يوكل من الطير واما عطارد فله الحمام والعقعق و
البراة وطير الماء واما القمر فله البط والكراكي وكل طاير ضخم وله الدجاج
والعصافير والدراج النوع السابع عشر في الاعضاء البسيطة اما
زحل فله الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام
والطحال والقرن واما المشتري فله الشرايين النابضة والنطفة والمخ والمريخ
الاوردة والشمس لها الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن و
الزهرة لها الشحم واللحم والمني وعطارد له العروق النابضة والقمر
له الجانب الايسر من البدن النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة
اما زحل فله الالية والذنب والمصارين والبول والورك والظهر

الماء وطيور
الحب الاسود

والركبتان واما المشترى فله الفخذان والامعاء والرحم والحلق والمريخ له الساقان
والمرارة والكليتان والشمس لها الراس والصدر والجنب والفم والاسنان
والزهرة لها الرحم والمذاكير والالات الباضعة وعطارد له اللسان والقمر
له العنق والبدن النوع التاسع عشر الات الحس اما زحل فله السمع
والمشترى اللمس والمريخ الشم وللشمس البصر وللزهرة الشم والالات الاستنشاق
ولعطارد الذوق وللقمر البصر والذوق ايضا قالوا الاذن اليمين لزحل
واليسرى للمشترى والمنخر الايمن للمريخ والعين اليمين والمنخر الايسر للزهرة
واللسان لعطارد بشركة القمر والعين اليسرى للقمر النوع العشرون من
الاسنان اما زحل فله الشيخوخة وللمشترى الكهولة وللمريخ الشباب وللشمس
وسط العمر والزهرة وقت البلوغ ولعطارد الصبى والقمر الطفولة النوع
الحادى والعشرون الانساب فلزحل الاباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد
والمشترى الاولاد واولاد الاولاد والمريخ الاخوة الاوساط وللشمس الاباء
والاخوة الاوساط والموالى والزهرة النساء الامهات ولعطارد الاخوة
الاصاغر والقمر الامهات والخالات والاخوات الاكابر النوع الثانى
والعشرون الصور اما زحل فانه يدل على كون صاحبه قبيح المنظر مشوها
عبوسا عظيم الراس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر
اسود متغير اللون الى الادمة او السواد ضخم الكليتين قصير الاصابع
ملتوى الساقين عظيم القدمين والمشترى فصاحبه حسن الجسم مكلثم الوجه غليظ
الارنبة الناتى الوجنتين عظيم العينين فيهما شهلة خفيف اللحية
واما المريخ فطويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين فى الجبهة
جيد النظر ازرق قليل اللحم احمر الشعر سبط واما الشمس فعظيم الهامة
سمين

سمين ابيض مشوب بصفرة سبط الشعر فى بياض عينيه صفرة قوى البدن
ذو تمكن الزهرة صاحبها صبيح مكلثم الوجه ابيض مشوب بحمرة سمين ذو
تمكن كثير اللحم حسن العينين اسود العين وسوادهما اوفر من بياضهما صغير
الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ الساقين واما عطارد فهو حسن
القامة ادم يضرب الى الخضرة والحمرة مليح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن
الحاجبين اقرن حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية
رجل الشعر دقيقه حسن النظر طويل القدمين واما القمر فهو ابيض جميل
اللون صبيح الجسم مدور الوجه تام اللحية فى راسه عوج وذوابه مليح الشعر
النوع الثالث والعشرون فى الاخلاق الباطنة اما زحل فهو
هارب نزع منكر جبان متجبل مكار حقود مبغض جبار موسوس
لا يعلم احدا نفسه ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب المشترى حسن الخلق
ملهم بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرياسة على الامصار
حريص على العمارات اما المريخ فله اضطراب الراى وقلة الثبات و
الخرق والجهل وقلة الحسانة والحمية وقلة الروية وكثرة الجفاء والقحة وقلة الحياء
وقلة الورع الشمس لها العقل والمعرفة والفهم والبهاء والزهد والاستطالة
والعظمة والثناء الحسن ومخالطة الناس والانقياد لهم وسرعة الغضب
الزهرة لها حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب الغناء واللهو واللعب
والصلف والمزح والتجمل والعدل والطمانينة الى كل واحد عطارد
له الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والعطف والرافة والخفة والشوق
فى كل امر والحرص على اللذات وكتمان السر والمجون ورعاية حقوق

الخوان والكف عن الشر **القمر** له سلامة القلب في الانطباع
بطبايع الناس فيكون بكاتم الملوك كتوم السر يشتهي الجمال والمدح كثير
الانبساط الى الناس مكرم النفس قوي العقل **النوع الرابع والعشرون**
للافعال الظاهر زحل صادق القول والمودة وصاحب الثورة و
التجارب وبعد الغور كتم السر الجيد ورعاية حقوق الاخوان و
الكف عن الشر **القمر** له سلامة القلب في الانطباع بطبايع الناس
فيكون لكاتم الملوك كتم السر يشتهي الجمال والمدح كثير الانبساط الى
الناس مكرم النفس قوي العقل **النوع الرابع والعشرون للافعال**
الظاهر زحل صادق القول والمودة وصاحب الثورة والتجارب
وبعد الغور كتوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله
المشتري صادق فهيم سخي النفس صادق المودة منقمع كان الشر
المريخ صاحب الجسارة والاقدام واللجاج وفحش اللسان والطيش
والخداع **الشمس** صاحب النظافة وحب الاشتهار والقوة والغلبة و
الجدوع سرعة الرجوع **الزهرة** لها السخا والحرية والرقة على
الخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف النفس
وحب الاولاد وجمهور الناس **عطارد** صاحب الصبر والظرف و
بعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على
الرياسة والذكر والطاعة لله تعالى مع المكر والخداع **القمر** يكون
طيب النفس كثير الكلام حيايا اكثر همته في النسا واظهار المودة **النوع**
الخامس والعشرون الافعال والطبايع زحل له الغنى به
الطويلة

الطويلة والفقر الشديد والثروة مع البخل على نفسه وعلى غيره والعسر والنكد
والشدايد والهموم والحيرة وايثار العزلة واستعباد الناس بالظلم واستعمال
الغش والحيل والبكا والحزن **المشتري** له معونة الناس والاصلاح بينهم
وبث الصداقة فيهم واظهار السرور لكل من يتارحمه والتمسك بالدين و
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرويا وكثرة الضحك والنكاح
والمزاح وشدة الرغبة في المال والمستغلات والتنعم بالنفس **المريخ** له
الغربة والاسفار والخصومة والحرب واعمال الشر وقلة الحيا وافساد الاشيا
الصالحة والكذب والنميمة والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش
والحرص على القتل والنهب والاباق وكل ما يحدث فجاة **الشمس** لها
الحرص على الرياسة والرغبة في جميع الاموال والاهتمام بامور المعاد والاقتدار
على الاسرار وقهر ذوي المعاصي منصر وينفع ويضر ويدفع ويسى الى من جاد به
غاية الاساة حتى يسى من بعد منه فاذا كانت في شرفها دلت على الملوك
واذا كانت بالضد ملى الذين زال عنهم الملك **الزهرة** لها البطالة والاستهزا
والرقص وحب الخمر واللعب والشطرنج والنرد وكثرة الايمان الكاذبة
والخلاعة والتصدي للرجال والتانيث وكثرة النكاح من وجوه شتى في
الدبر والسحق وحب الزنا والنظر **واما عطارد** فحسن التعليم للادب
العلوم الربوبية والوحي والمنطق [illegible] الكلام سريع البيان حسن الصوت
حافظ الاخبار مفسد للمال كثير للرزايا من الاعدا كثير الخوف منهم
سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوصايا ويدل على السفاهة
والسرقة الوظايف **واما القمر** فله الكذب والنميمة والاعتنا باصلاح
الابدان والسعادة في المعاش والسعة في اطعام الطعام وقلة النكاح وبحسن

ويكون الطيب النفس النوع السادس والعشرون دلالتها على طبقات
الناس اما زحل فيدل على ارباب الصنايع على وقهارمة الملوك وسواس
الملك المسفون والعبيد المكدودون والسفلة والثقلا والخصيان واللصوص
المشترى يدل على الملوك والوزرا والاشراف والعظما والقضاة والعلماء و
العباد والفقها والتجار والاغنياء واما المريخ فانه يدل على الملوك والعظماء
والرؤسا واصحاب الشباب واما الزهرة فيدل على الاغنيا ونساء الملوك
والزوان والزناة واولادهم واما عطارد فيدل على التجار والكتاب واصحاب الدواوين
واما القمر فيدل على الملوك والاشراف والحراير النوع السابع والعشرون
في الاديان الزحل فيدل على اليهودية وسواد اللباس واما المشترى فعلى النصرانية و
بياض اللباس واما المريخ فعلى عبدة الاصنام وشربة الخمر وحمرة اللباس واما
الشمس فيدل على الملك وموضع التاج على الراس واما الزهرة فعلى
الاسلام وعطارد فعلى المناظرة بين الناس في كل دين واما القمر فيدل على
التدين بكل دين غالب النوع الثامن والعشرون في صور هذه الكواكب
اما زحل فرجل شيخ بيده اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان
قد ركب دبا وهو يحرك الموتى بعصاه وصورته الاخرى راكب فرس اشهب
على راسه بيضة وتبيا لترس قد علاه وجهه في يمناه سيف والمشترى فهو
شاب في يمناه سيف مسلول وفي يسراه قوس وهو راكب برذون و
صورته الاخرى رجل على كرسي عليه ثياب مختلط الالوان وبيسراه كرز و
حربة واما المريخ فهو شاب راكب اسد بحيا بيمناه سيف مسلول وبيسراه
طبرزين وصورته الاخرى راكب فرس اشهب على راسه بيضة وفي شماله رمح عليه
خرقة حمراء وفي يمناه راس انسان وثيابه حمر واما الشمس فهو رجل في يده
اليمنى

على العوّاد والجبنو والمغاربين والشمس دلالم

اليمين عصا يتوكى عليها كهيئة الفرس راكب عجلة يجرها اربعة من النيران
وفي يده مرآة وصورته الاخرى رجل جالس وجهه كالطبق قابض على اعنة اربعة افراس
اما الزهرة فهي امراة راكبة تحمل وبين يديها بربط يضرب به وصورتها الاخرى
امراة جالسة مرخاة الشعر وعلى يمناه امراة اخرى تنظر اليها وفي ثيابهما
خضرة او صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل واما عطارد فهو شاب راكب
طاوس في يمناه حية وفي يسراه لوح يقراه وصورته الاخرى رجل جالس على كرسي
بين مصحف يقراه وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضر وصفر واما القمر
فهو انسان يمسك بيمناه حربة وبيسراه ثلثين كانه محاسب وعلى راسه
كالتاج وهو على عجلة يجرها اربعة افراس وليكن هذا آخر الكلام في صفات
الكواكب الفصل الثاني عشر في الكواكب الثابتة وفيه ابحاث البحث
الاول اختلفوا في ان السيارات اقوى ام الثوابت قال قوم الثوابت
اقوى لوجهين الاول ان الواحد من الثوابت اذا كان في درجة
الطالع او درجة العاشر يرفع المولود ورفعه درجة عالية واما السيارات
بعد الكثير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون للمولود كثير رفعة
الثاني ان الثوابت اعلى مكانا واقرب في الرتبة الى المبدا الاول فوجب
ان يكون اقوى وقال آخرون بل السيارات اقوى ويدل عليه
وجوه احدها انا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السبعة
او على الطبايع ابدى منها فكانت السبعة كالاصول والثوابت فروعا
وثانيها انه ليس لكل واحد من الثوابت فلك خلاف السيارات فان
لكل واحد فلكا يتفرد به او حركة خاصة وجهه مخصوصة وثالثها انه
ليس للثوابت الرجوع والاستقامة والوقوف والانتقال من بطو الى سرعة

ومن سرعة الى بطوء ومن قرب الى بعد ثم من بعد الى قرب والسيارات
كلها لها كل هذه الامور وهذه الامور اشبه بالفعل الاختياري والحركة
الارادية ورابعها ان السيارات اقرب الى هذا العالم فيكون وصول
آثارها وشعاعاتها الينا اسهل فكان تاثيراتها فينا اقوى وخامسها
ان الثوابت لا يمتزج بعضها بالبعض البتة فلا يكون لها الا القوة الواحدة التي
بكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد يمتزج فيحصل بسبب الامتزاج
قوى قوية ثم اجابوا عما تمسك به الفريق الاول فقالوا اما الحجة
الاولى فجوابها ان الثوابت لما كانت اقوى فعلا لانها بطيئة الحركة فاذا دخلت
في درجة واحدة ثبتت فيها مدة طويلة وقد عرفت ان الضعيف الدائم و
فعله اقوى من القوي السريع التغير واجابوا عن الثاني بان الثوابت
وان كانت اقرب درجة الى المبداء الاول الا انها ابعد عن عالمنا هذا وهو
ملخص محصل كلام الفريقين والذي اختاره في هذا الباب ان الثوابت اقوى
في ذواتها لكنها ابعد عن مشاكلة هذا العالم واما السيارات فانها اضعف
في انفسها لكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم فهي في الفعل اقوى بحسب الاخلق
والاولى اما الجزم فيه فليس الا عند خالقها ومدبرها عز وجل البحث
الثاني اعلم ان هذه الثوابت كلما كان منها محاذاة اقرب من سمت الرأس كان
اظهر تاثيرا في ذلك الافق البحث الثالث في معرفة طبايعها
فلنذكر قوة اعمال الثوابت التي هي من العظم الاول وهي كوكبا وهي اعظمها
فعله الحمل فيه كوكب المسمى باخر النهر وهو مضيء جدا يعطي الملك في الجاه والغلبة
عليها فان كان مع زحل قوي في غاية القوة وان كان مع المشتري هناك فالملك
يكون على الدوام اعلى درجة من اوليك في العقول والافهام واقل شيء الثور
فيه

خمسة وعشرون

فيه كوكبان احدهما الدبران ويسمى عين الثور جنوبي مزاج المريخ فاطع
قال بعضهم انه من كواكب القمر والزيادة في القوة وان كان المريخ
معه على درجته من قبل ومن بعد فالظفر بالملوك والاموال والقتل وان كان
زحل معه فهو يفيد ملك الملوك والجبال والبحار وان كان المشتري في
درجه اعطى الملك والتدبير بلا خلاف اضطراب بل مع الامن والعدل
فاذا كانت الشمس في درجته فالملك العالم باسره كالاسكندر وامثاله
واذا كانت الزهرة هناك فالملك مع الحظوظ بالنساء واذا كان المريخ معها
كان الملك غضاطر ياكثر الزينة وان كان عطارد فالكفاية والسياسة
وان كان القمر فالعبيد والاتم امتزج الكواكب ان كان زحل مع الزهرة
او عطارد او غيرهما وكذا المشتري اذا كان مع كواكب آخر الثاني
الكوكب المضيء الذي في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك
والغلبة واستعباد الملوك واذا اتصل به كوكب من السيارات كان الحكم
فيه كما وصف الكوكب فانظر فان كان فيما مضى وان قارنه عدة كواكب
فامزج منها بحسب قوة الدرجة والسبب الذي يكون هناك فاذا تباعد
الكوكب فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل قوة المزاج الدرجة
وان كان الفعل للكوكب فاجعل الكوكب واعلم ان قوة الدرجة
يكون ابدا معينة للكوكب وان لم يكن من طباعها فعلى هذا النحو امزج
طبايع الكواكب الجوزا فيها ثلثة كواكب احدها العيوق ويقال لها
ممسك العنان شمالي مزاج المشتري وعطارد وهو من الكواكب المال و
الحظوظ والاستكثار منه والكنوز والظفر بها وبذخاير الملوك ايضا والتجارة
بعينه تمامها بعد التفصيل اما المريخ ففي درجة نفسها والمشتري في

والمريخ ك درجة ٩

ب درجه والذهن وعطارد في درجه منه قبله وبعده واذا كان عطارد مع القمر كان الحال عظيما الثاني منكب الجوزاء الايمن جنوبي مزاج زحل وعطارد قاطع قال اصحاب الطلسمات لهذا الكوكب جميع الاوصاف العاليه وهو انه في عمل الطلسمات خاصة لاسيما الطلسمات ان قارنه زحل والمشتري له والمريخ او ان الكواكب شيء الثالث سهيل في الجوزا وعرضه في الجنوب وهو مستغني عن الوصف لعلو وجلالته وفيه جميع اعمال الطلسمات فاذا جعلت عرضه اصلا في انتما الكوكب اليه عملت الاعمال العظيمة واستعمل هذا الكوكب في المقابلة والامور الظاهرة فانه قليل المعونة في الاشياء المستورة قال وعمله على خلاف مجاري السعود فانه يعمل في المقابلات ومثال ذلك انه كان زحل في الدرجة واتفق ان كان منحوسا او هابطا وما اشبه ذلك فاستعمله في الابواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما الشرطان وفيه كوكبان احدهما الشعرى اليمانية جنوبي مزاج المشتري ويسير من المريخ وهذا الكوكب مستغني عن الوصف في الشرف والقوة والفضل ومن المنجمين من زعم انه نحس لانه حار يكاد يلتهب العالم بحرارته الا انه ضعيف لان حرارته حرارة موافقة بالقوة الحيوة مثل حرارة المشتري والثاني الشامية جنوبي مزاج عطارد ويسير المريخ وهو تلو الشعرى العابرة في القوة واعطاء الملك فاذا اقترنت به الكواكب السيارة اعطيه بحسب ما يليق بذلك القارن الاسد فيه كوكبان احدهما قلب الاسد شمالي قالوا مزاج المريخ ويسير من المشتري وقال كوشيار بل مزاج المشتري يسير من المريخ قال اصحاب الطلسمات يعطي القوة في الخلق والعقل والرأي والنجدة والملك والعمر

والعمر والظفر والبخت والحظوة لكن يكون من النساء بعيد افان اتفق ذلك من الاباء والاكراد والترك والارمن ومن له جلالة وغلظة وطلسمنه في السباع والتنين والافاعي الكبار فان كان زحل والقمر في المكان فللاضداد هذه وان كان المشتري فللملك التام وان كان زحل والقمر معه فلاصحاب الاعمال وان كان عطارد فلاصحاب الكتابة والسياسة واما المريخ فلا صحاب السيوف واعمال الحرب وان كانت الشمس فالغاية القصوى في الملك الذي يبقى على الاعقاب وعلى ذلك فامزج الكواكب الثاني الكوكب الذي على ذنب الاسد وهو من كواكب المشرق على صورة عظيمة جدا فان كان المريخ معه فهو الغاية وان كان الشمس قريبة منه حصل الظفر بكل مطلوب مع الملوك العظيم وان كانت هنا في المواليد فلا غاية وراءها وامتزج بها الكواكب كما علمناك في انواع الطلسمات الميزان وفيه ثلثة كواكب احدها سماك الرامح شمالي مزاج عطارد وزحل و هذا الكوكب يتفال لها بشيء لانه في لون الشمع الاصفر وهو من كواكب العوانين يحذى العسر ويسمى ايضا بالصباح فعلة اعطاء الملك اذا ركب مع احد الكواكب الاربعة اما زحل في اوجه او دونه بدرجه الى ثلث درج وقد يقوم مقامه المشتري في هذه الدرج وقد يقوم مقامه المريخ اذا كان في الدرجة هذا الكوكب منها فانه يعمل ذلك العمل سواء وكذلك الشمس اذا كانت دون درجه هذا الكوكب بتسع درج الى العشر هذا اذا كان ذلك الموضع شرفا او وجها او غير ذلك من جهات الاعتبار فان كان بالعكس كانت الاثار هي العزل والفقر وغيرهما الثاني السماك الاعزل جنوبي مزاج الزهرة ويسير من عطارد قالوا انه

خمسة واربعين

كوكب استخراج الضمير وعليك بامتزاج الكواكب **الثالث** سس تنطور
جنوبى وهو شريف جدا فى هذه الافعال والاعمال كافعال سهيل
سياتى ذكرها **الجدى** النسر الواقع شمالى مزاج الزهرة وعطارد
فله دون فعل السماك الرامح كانه فى الامراء والوزراء واصحاب الاقلام
والرياسات وامثالهم درج زحل منه فى **اص** ٣ هم درج المشترى منه
على درج المريخ وفى الشمس عروق متقدار برج واحد عطارد والزهرة من
ب درجة الى **ه الدلو** ثم الحوت فيه جنوبى مزاج زحل وعطارد
قالوا انه شديد التاثير فى هذه الاعمال فهذا جملة الاقوال فى الثوابت
التى فى العظم الاول **اما التى فى العظم الثانى** وهى خمسة
واربعون كوكبا في الدب الاصغر كوكبين **احدهما** وهو الجنوبى مما يلى
الضلع الاسفل طوله فى برج السرطان **ـ ـ** دقايق وعرضه فى
الشمال **عب** درجة **واما الكوكب الثانى** من هذا الضلع وطوله **كو** درجة
من السرطان وعرضه فى الشمال **عد** درجة فالكوكب الاول طلسمه يصلح
الامن من اللصوص والثانى من اهل الخيانة يهربون من المكان
وساعة ما يدخلون المدينة يظهرون **فاما الدب الاكبر فالاول**
منها الذى ظهر فى الدب الاكبر كوكب حاد الفعل جدا وهو قال
اذا نصب طلسمه لاهل الدعارة على مقدار من المدينة فاذا بلغ عليه
الدعاء والدعوة دعا يوحتف انفسهم **واما الكوكب الثانى**
وهو الذى عند اسفل بطن الدب الاكبر فهو كوكب اذا نصب
الطلسم عليه من البلد من الجراد والقمل وما جرى مجراهما **واما
الكوكب الثالث** وهو الذى فى باطن فخذ الايسر فهذا يستعمل

زطرد الكلاب ولاسيما الكلب العقور والذباب واما الكوكب الرابع وهو ذنب الاكبر موافق لتلك الكواكب وهذا هو
زلصلاح الذريه البحر نصلح

طلسمه لدفع العقارب واكثر الحشرات **واما الخامس منه** وهو الكواكب
الاوسط من هذه الكواكب وهو يصلح لطرد القمل والقراد من البيات **و
اما السادس** وهو آخر الذنب فيصلح لطرد النمل والخنافس والدود
ويجب ان يعمل الطلسم عليها ان كانت حارة فهى اصنام باردة وان كانت
باردة فهى اصنام حارة ولنذكر بقية الكواكب المستعملة **الحمل** الكف
الخضيب من العظم الثانى الشمالى مزاج زحل والزهرة كوكب قوى التاثير
فى هذه الاعمال **الثور** فيه كوكبان **الاول** الذى من راس الغول
من العظم الثانى شمالى مزاج المريخ وعطارد قاطع وهو من الكواكب الشريفة
جدا النافع فى طرد الاعداء كلهم من جميع اجناس الحيوان والنبات والاحجار
وهو مشهور عندنا باب هذه الصنعة **الثانى** جنب حامل راس
الغول من العظم الثالث الراس الغول من العظم الثانى الشمالى مزاج المريخ وعطارد
وهو من الكواكب المتوسطة فى الشرف نافذ فى هذه الاعمال الطلسمية **الجوزا**
وفيها كوكب **الاول** الذى على راس التوام المتقدم وهو من كواكب النساء
خاصة وانه بالجيد فى فساد النساء وصلاحهن وصيانتهن وهتكهن و
ذلك ان يعمل الطلسم عليه والمشترى والشمس فى المكان والمشترى
فى شرفه او اوجه كانت نساء المدينة فى العقاب وكانت الفاسدة
منهن ما نهتك وان كان المريخ والزهرة فى المكان فسدت نساء المدينة
وكانت تعيشهم منهن وهذا من طرايف الاعمال **الثانى** على راس
التوام الثانى وهو المسمى اللون وهو ايضا من كواكب النساء وذلك بانه
اذا عمل للنساء ونصب فى البلد وكانت الزهرة والمشترى فى المكان
كثيرا ولادهن وحسن حالهن وان كانت الزهرة والمريخ صرف فواسد

فى هذا العلم ؟

طلسمه ؟

الصميم

عو

مع كثرة الانواء السرطان ففيه كواكب الاول انه من جملة الكواكب
التي في النظم الثاني فيه ستة كواكب وهي منسوبة الى الكوكب السفينة
فالاول منها الكوكب المضي الذي في الكوثل وهذا الكوكب يعمل في احوال
الملك والغلبة والظفر عملا قويا فان كان الشمس معه والمشتري
عظم اثره من غير فساد وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحسب
ذلك الثاني من هذه الستة وهو الذي تحت الكوثل وهو من كواكب
المشعة والعز العظيم اذا جعل هذا الكوكب في الطالع لبناء مدينة او قلعة
لم تخرب على يد احد ونفع البتة الثالث هو من هذه الستة
الذي يليه الثاني وهو يفعل فعل المتقدم سواء وان نصب على هذا الكوكب
او الذي تقدمه حال لها تقارنها النحس من السيارة خربت تلك المدينة و
البلاد ولم يكن بها عمارة الاسد وفيه كواكب الاول الاوسط من
الثلثة المشرقة انه من كواكب الغلبة في الحروب ويعمل عليه الطلسم للغلبة
اي ملك قصدها ويعمل ذلك الطلسم في آلة يحمل في العساكر او في فص
كبير يجعل في خاتم يكون من الحجر شبا وهو يجلب الغلبة فان كان المريخ في
المكان فالقتل والدم وان كان زحل هناك فان القوم يهلكون بالبرد و
الثلج والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان في وقت موسى صلوات
الله عليه واما الكوكب الثاني منهما وهو الكوكب الثاني من كواكب المثلث
فهو من كواكب الخلاف فاذا عمل الطلسم عليها وعلى الكواكب السيارة التي
يكون في البروج المنقلبة ونصبت في مدينة او قصر او دار او قلعة تتصل
الاعداء بهم انعكس المكين على صاحبها وكذلك في كل شيء تقصده
العدو بالانشاق وان عملت في خاتم ومتى لا بسه من الاعداء الذين تقصدونه
لم يعد

لم ينفذ عليه شيء من ذلك وهو من طرايف الاعمال الثالث قد ذكرنا
ان الكواكب المنسوبة الى سفينة ستة والرابع منها وهو المضي الذي يتلو ا
الكوكب المظلم شريف جدا صالح لدفع السباع وهو الكوكب الخامس
من كواكب السفينة وهو المضي الذي تحت المجداف المنبوبي الاسفل
يمنع طلسمه من وقوع البرد في الناحية ويمنع الرمل ان ينسال اليه واذا كان
معه بعض السيارات كان الحكم السادس الكوكب الذي في الحية
وهو الشجاع وهو المضي من الكوكبين الذين في العنق المتقاربين في
غالب التقويم في استجلاب الافاعي والحيات يمكن عكس هذا الفعل
اذا ربطه بالسعود العقرب قلب العقرب جنوبي مزاج المريخ و
يسير من المشتري ناظر وهو يعطي الملك الواسع التام وهو من
كواكب البنات وقلب الشجاع لا سيما ان كان معه المريخ و
عطارد فان كان المريخ والقمر في علو كان الامر اقوى واذا كان هذا
الطلسم في العسكر ثم يغلب صاحبه وظفر وان عمل انسان صورته
على فص هذا الرصد على حجر ياقوت احمر او دهنج لم يخف عليه امر يطلبه
وكان كل ما يقول حقا الجدي فيه النسر الطاير وهو من الكواكب
الكبار التي يعمل اعمال الاعظمية وله خاصية في اعمال الحروب
والظفر بالملوك اذا كان المريخ فيه وكذلك الحال في القمر معه
وان كانا في مكان الغاية والله اعلم باسرار الحقايق البحث الرابع في
شرح خواص القطبين على ذكر تنكلوشا . اما القطب
الجنوبي فقد ذكر في النطا لية فوايد الفايدة الاولى اي
انثى من اناث الحيوان على العموم اذا كانت حاملة فحضرت ولادتها

نفسه ذلك عليها نظرت الى القطب الجنوبى والى سهيل واليوت
على المكان بعقب وقوع عينها عليه اما فى الانسان فبان يقصد النظر اليه
واما ساير الحيوان فبان يتفق وقوع نظره اليه **الفايدة الثانية**
اذا انقطعت شهوة الجماع من غير شرب دواء فليدام النظر الجنوبى
ليال متوالية فانه يرجع شهوته الى الحالة الاولى **الثالثة** اذا اردت تقتل
الذباب الكبار فخذ اصل خربق اسود وتم حيال سهيل ثلثة ليال متوالية
وادم باصل الخربق الذى وقلت هذا لقتل الذباب تقول ذلك مرارا فى كل ليلة
ثم تسحق اصل الخربق كل ورقه مع عيدانه ومع عروقه واصله ثم اخلط بماء قراح
ورشه فى الدار والبيت فان الذباب يموت كله ان شاء الله وتجربة ذلك او
دنى منه **الرابعة** اذا كثر الخروج من الثاليل فى بدن الانسان واردت
قلعها فليأخذ الذى الثاليل على بدنه لكل ثؤلول ورقة من ورق الغرب او
لكل ثلثة منها ورقة وليأخذ الورق بيده اليسرى ويرمى به الى القطب الجنوبى
تقسه اوالى كوكب سهيل فان لكل واحد ويقول لهذا الورق ليقلع الثاليل
التى يكون على بدنى اوعلى بدن فلان ان اردت غيرك ويقول ذلك
اثنين واربعين مرة اما فى ليلة واحدة او اكثر ثم يدق الورق فى هاون اسفيد
روييه ويضمد على الثاليل فانها تجف وتسقط وهذا من الخواص **الخامسة**
قالوا النظر اليه والى سهيل معا فى وقت واحد يزيل الماليخوليا وذلك بان
ينظر صاحب هذا المرض الى هذا القطب ويديمه ليلة بعد ليلة ويديمه فى
الليل اوقات داية كثيرة **قالوا** وقد جربناه مرارا فوجدناه نافعا
صحيحا وهذا يدل على ان لهذا القطب ولهذا الكوكب اعنى سهيل الخاصية
فى احداث الطرب والسرور ولهذا فان الزنج لما كانوا معتادين من مدات
كان

وهذا من الطلسمات لاهل الخواص

كان منهم الطرب الشديد والمرأة التى بها علل الارحام التى حدثت عن
رطوبة وبرد اذا قامت وهى تنظر الى القطب الجنوبى والى الكوكبين الصغيرين
اللذين عن جنبيه وتطرت الى سهيل ايضا ان كانت فى موضع تراه فاومت
بيدها اليمين الى القطب فقبضت بكفها وخمس اصابعها كانها تريد اخذ شىء من
الهواء ووضعت اصابعها الى راحتها ثم اومت بها الى رحمها ثم كررت بهذا الفعل
سبع مرات فى ليلة السبت ثم كذلك تفعل سبع مرات فى سبع ليال
آخرهن ليلة الجمعة التى هى بعد ذلك السبت وهى تقول فى كل مرة تقبض على
راحتها باصابع خمسها احتثت بيدى هذه القوة من القطب الجنوبى وكواكب
الجنوبية واشتفيت بها على رحمى بان هذه الجواهر الروحانية المتقدسة فان
هذه العلة تزول عن رحمها وعلامة ذلك انها تدخل الحمام بسابع ليال
من هذا الفعل وتدخل البيت الحار من بيوت الحمام وتنظر الى رحمها فانه يسيل
منها رطوبة كريهة الريح جدا وتفعل ذلك فى يوم السبت الثامن من ابتداء
عملها وتفعل كذلك فى دخول البيت الحار فانها ترى مسيل تلك الرطوبة
قد سالت منها اكثر واشد ريحا وهو من العجائب **السادسة** اذا عض
كلب انسانا فاخذ المعضوض قطعة من لبد من غير بلاد الترك خاصة فبللها
ببول كلب سليم اسود ثم اخذها بيده وقام حيال سهيل والقطب الجنوبى
وادى باليد التى اجعله على موضع هذه العضة التى عضنى الكلب لتشفينى
ايها الكوكب من هذه العضة اشفنى بحق الشمس ويكلم بذلك اربع وعشر مرة
وهو رافع القطعة اللبد باليد اليمين نحو الكواكب والقطب جميعا ثم شد اللبد
على موضع العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلثة ساعات من الزمان
رطوبة منتنة المنظر الريح كانها ماء اللحم تضرب الى السواد ثم بعده رطوبة بلغمية

نحوهما ادخا طبهما وقال هذا السواد م

اعلا سفد متقوة

لزجت ثم تقلب اللبد ويوضع عليه مرة اخرى الى تمام اثنى عشر ساعة
مستوية فانه يحصل الشفاء باذن الله تعالى وان عاد الوجع فليعاود ذلك
العمل بقطعة اخرى من اللبد غير القطعة الاول ويعاود شدها على الموضع
فانه يبرأ وليكن قبالته خيال القطب وكلام ذلك والقمر في الشرف او في
السرطان مقارنا للمشترى او متصلا به ايضا **الثالثة** النظر
الى القطب الجنوبي والى سهيل مما يشفي من الظفرة التي تظهر في
العين وذلك بان يديم النظر اليهما ويحدق نحوهما ويقف راس
اصبع السبابة اليمنى نحو عينه يفعل ذلك ليالي متتالية او ثلاث ليال
الثلثا او يزيد من ذلك ولا يقطعه الى ان يزول الظفرة فانها يذهب
الى تمام اثنين واربعين يوما وليكن هذا النظر والتحديق وقت الليل
ويجب ان يكون اكله في اول النهار الى زوال الشمس في كل يوم من
هذه الايام التي يعالج نفسه **واما** البياض الحادث في العين من
القروح فان الانسان الذي به ذلك اذا قام مستقبل القطب الجنوبي
وكوكب سهيل وليكن ذلك في ليلة يكون القمر متصلا بعطارد او
مقارنا له او في احد بيتيه ثم قال يا كوكب سهيل ويا اهل عالم القطب العظيم
ان عيني وهي في ايديكم فاقلعوا منها هذا البياض الذي قد اذاني ونغص
على حياتي واريحوني ويا اهل العالم العلوي اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم
ويديم هذا الكلام اربع عشر ليلة في ليلة من الترك او ما امكنه فانه
يبرأ من ذلك باذن الله تعالى **الثامنة** ان الجمال ذكورها واناثها
اذا اعينت بالاتفاق على القطب الجنوبي او على سهيل ماتت الى
الحال فجاة واما تمرض ثم يموت ثم هذه الجمل الذي ماتت من النظر الى
القطب

القطب الجنوبي يصلح للاعمال كثيرة **احدها** ان المراة التي احتبس
طمثها ان تحملت في بطنه شيئا من دمه او مرارته ادر طمثها على المكان **و**
ثانيها ان يسحق من عظامه من اى موضع كان من جسمه وطلى على
راس المصروع مبلولا بزيت اذهب عنه الصرع **وثالثها** ان
اخذ من دماغه مثقال واديف بشراب متوسط وسقى المصروع من
هذا المثقال وزن ربع مثقال حتى يشرب تمام المثقال في اربع ايام زال عنه
وان شرب المثقال مع الشراب من قد عرض له خدر ولقوة او سكتة زال
وان شرب منه من قد عرض له خناق في حلقه ازال الخناق **ورابعها**
كبد هذا الجمل ان اكل منه شيئا من قد ابتدأ بنزول الماء في عينه ثلثة ايام
متوالية زال عنه ذلك الماء بالكلية **وخامسها** ان اخذ شيء عن عروقه
فجفف وسحق ونخل وذر في داء فيه الفرد وان ثبت بالكلية وسال بها
وان جفف شيء من طحاله واخذ منه وزن درهم وسحق ناعما وسقى بشراب
لمن ضعفت منه شهوة الطعام ولمن يعتريه ضعف المعدة قويت شهوته
وزال عنه ضعف المعدة فان لم يحصل هذا الغرض بدفعة واحدة فليعاود
شرب درهم ثان وثالث الى ان يحصل المطلوب **وسادسها** انه
اذا اخذ عظم الجمل وشيء من جلده وعروقه واعضائه واحرق بالنار وبخشب
الطرفاء وجمع الرماد وترك حتى يبرد وجعل في اناء زجاج ويجم يوما وليلة
ثم سقى منه وزن درهم لضعف المعدة وشدة وجعها زال الوجع **وسابعها**
اذا احرق بعض اجزاء هذا الجمل بخشب العوسج اللحم مع العظم والعصب
والعروق والجلد والشعر او اي شيء احرق من احشائه جوفه واخذ من
هذا الرماد مثقال ومن المداد على جبهتها ربع مثقال فخلطا وطليا

وكل هذه من العلامات الخ

فاذا تنكوشا لابريه على الثالث

على الموضع من بدن الانسان الذى يراد ان لا ينبت الشعر فيه خلق
الشعر منه ولم ينبت فى ذلك الموضع شعر البتة وان طلى هذا الرماد
على من فى اسفل بدنه شقاق او بثور او بواسير جففها وذلك بعد
طلياتٍ على الاكلة او اربعة ويجب ان يطلى ذلك على السبل بخمر
جيد مكان الخل **وثامنها** ان اخذ من كبد هذا الجمل جزوا ومن دمه
ومن لحمه جزوا ... فيختلط بعضها البعض بالدم ثم يخلط الكل بخمر جيد
ويضاف اليها بعد الخمر شى من اشنان جيد مطحون وطلى ذلك على الرجل
المنتقرس وساقه ينفع نفعة بينة وان اديم طليه عليها ازال الوجع البتة وان
طلى على الاظفار خاصة وكان فيها تشققا وسماجة او معشر او سرمة او
وجع ازال ذلك كله **وتاسعها** ان تلف ذكر هذا الجمل وعلق كما هو
بخيط ابريشم احمر على من لا يطيق الجماع ... قوى على الجماع
وينبغى ان يكون تعليق هذا العصعص على **وعاشرها** المراة اذا كانت
عاقرا واخذ رجل يريد جماعها منى هذا الجمل فعلق طابثى من سنامه و
دوبها على النار وطلى بذلك ذكره طليا كثيرا وجامع المراة حملت من
ذلك الجماع وكذا ان اخذت مثانة هذا الجمل ... بقطنة فانها تحمل ولو

وان لم يجد نابا فيها وثالثا

كانت عاقرا من خلف **الحادى عشر** اذا اردت ان يبطل حس اى
موضع شيت من بدن الانسان فخذ من دماغ هذا الجمل مثقالا ومن
سنامه مثقالا واخلطهما بشى من لب القمح المقشر واجعل الجميع على
نار لينة حتى يختلط الكل فشرب منه بعضه ويطلى على الموضع فانه يبطل حس
جميع البدن بالشرب ويبطل حس الموضع بالطلى **الثانى عشر**
يوخذ من شحمه ولحمه وسنامه رطل ونصف من الكل ويعتصر ماء البصل
ويطبخ

ويطبخ اللحم والشحم والسنام فيه طبخا يسيرا الى ان يبقى من ماء البصل
نصفه ثم يطلى من تلك المرقة من برداء الثعلب على راسه طليات على
يخل مع بعضها بالحمام فانه يبرا **الثالث عشر** متى اعتاد انسان سعط
عظيما مفرطا فاخذ من دماغ هذا الجمل دانقين ومن شحم جوفه درهما
وادمه وابلق ومن عظم النقى نصف درهم يخلط بعضها ببعض بالسحق
ثم صب عليها يسيرا من خمر جيد حديث يطلى منه على ما فوقه ويشمه و
طلى منه يسيرا على خياشيمه لزال الشعر عنه ودام ذلك الانسان طيبا
الرابع عشر متى تطع فخذ الجمل مع ساقه وخفه نصب موالموضع ... الذباب
والضباع هرب منه ولم يقرب ويجب ان ينصب فى ذلك الموضع والقمر
مقارن المريخ ناقص فى الضوء **القول فى فوايد القطب الشمالى** النظر الى القطب
الشمالى والى الدب الاصغر يشفى من الجرب فى العين والرمد جميعا
وذلك بان يقوم الانسان الذى فى عينه الرمد والجرب فى ليلة الاحد
اذا ظهرت النجوم بعد مضى ساعتين من غيبوبة الشمس حيال القطب
الشمالى والدب الاصغر فيحدق النظر اليه ثم ياخذ ميلا معمولا من فضة
فيغمسه فى عرق الورد الخالص ويكتحل به العين الرمدة والجربا و
ان كان ذلك فى احدهما فيكتحل الجميع ثم يقول يا اهل عالم القطب الشمالى
ويا كوكب القطب الشمالى اشفوا عينى من هذه العلة التى انا متاذى منها
وعليك من اجلها وارحمونى باريحها واقلعوا هذا الجرب وهذا الرمد من عينى
التى هى ضيا بين ابناء البشر يقول هذا وهو يكحلها بالميل بعرق الورد
وينظر الى القطب الشمالى والى الكواكب التى حوله يفعل ذلك من ليلة
الاحد ويكتحل فى كل ليلة ما امكنه فانه كلما كان اكثر كان اجود وان الرمد

والجرب ونيقلمان الآن ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب
النظر الى هذا القطب وما حوله من الكواكب اشفى من اليرقان الشديد و
ذلك ان يقوم صاحب هذه العلة حيال هذا القطب وينظر اليه وما حوله
من الكواكب الدائرة ويمد يده اليسرى الى القطب والى الكوكب كانه تناول
منها شيئا ثم يضع يده التى مدها على كبده ويقول يا كواكب القطب الشمالى اشفونى
من هذا اليرقان الذى امرضنى واسهر ليلى واقلقنى فارحمونى واريحونى واشفونى
منه آمين وليبتدا بذلك من ليلة الجمعة الى ليلة الجمعة فان صعب العلة فليبقل الكلام
ويضع يده اليسرى على كبده ويتمرغ على الارض سبع مرات وعليه ثيابه ثم يقوم
بعقب كل مرة يتمرغ فيضع يده على كبده ويقول الكلام فانه دعاء مستجاب
الثالثة قالوا الاسد والنمر والذئب اذا مرضت قامت حيال
هذا القطب واطالت النظر اليه شفيت واللبوة اذا احملت فانه ينالها غشى
فان بقيت ثلثة ايام فلا ياكل شيئا فتاتى الى نهر فيه ماء جار او عين ينبع
منها ماء فتقوم فى الماء الى نصف ساقيها وتنظر الى القطب الشمالى فيبرء
من ذلك الوصب **الرابعة** اى جرح كان بالانسان او خراج او ورم
شاع فعمد الى ذلك الموضع من بدنه فصور عليه صورة سمكة بخضرة او بزرقة
ونقط بدنها كلها بنقط خضر وزرق وقام بالليل حيال القطب الشمالى
لجميع العلل وضع فى نفسه انه مخاطب الكواكب السبع فقال ايها الكواكب
المقدسة الشمالية الباعثة بالروح والحياة الى ابناء هذا البشر كفوا هذا
الورم عن الزيادة والسعى واشفونى منه واعفونى فى غائلته وسوء عاقبته ويقبل
على السمكة المصورة يفعل ذلك ليالى اولها ليلة الاحد المقبل فان الورم اما
ان تنفس واما ان يذبل بالكلية **الخامسة** قالوا اكثر ما نفع هذين القطبين
وما

واما حولهما من الكواكب فى شفاء العين اما البارده رطبة كانت او يابسة
يعالج بالقطب الجنوبى او قلب الاسد وقلب العقرب يساوى النظر الى
القطب الجنوبى فى ذلك واما الحارة فانما يعالج بالنظر الى القطب الشمالى و
بالجملة فجميع العلل البارده يعالج بالجنوبى والحارة بالشمالى وقس عليه فانه مما ان
يطرد **قال** نكلو شا. يوثق فى هذه الامور المنسوبة على القطبين
وخاصة ما يتعلق بالعلاجات البدنية **الفصل الثالث عشر فى الامور**
الحاصلة من تعلقات الكواكب فى البروج وهى من وجوه **الاول**
البيوت اعلم ان النيرين اكثر الكواكب دلالة على حدوث الحوادث فى
هذا العالم والشمس اقواهما على ما بيناه بالدلائل ثم ان لما تاملنا وجدنا اظهر
آثارها الحرارة واليبوسة وهذه الاثار انما يقوى فى فصل الصيف وهو عند
حلول الشمس فى السرطان والاسد والسنبلة لان الصيف طبع الحر و
اليبس ثم ان اشد هذه البروج الثلثة الملائمة لهذا الفصل والاسد من حيث
ان الاسد يشارك الشمس فى الحر واليبس والذكورة والنهارية وان الشمس
وسط الكواكب تاثيرا فان الاسد كذلك لان الكيفيات الفاعلة اقوى من الكيفيات
المنفعلة والحرارة اقوى الفاعلين وكمال قوة الحرارة انما يظهر عند الشمس عند
كونها فى الاسد فلما حصلت المناسبة من الشمس والاسد من الوجوه غلب
على الظن كون الاسد بيتا للشمس **واما القمر** فان بينه وبين الشمس
مشابهة من وجوه **احدها** انه اعظم الكواكب قدرا فى الحس **وثانيها** انه
اظهر الكواكب تاثيرا فى هذا العالم وقد بينا ذلك فى اول الكتاب وبعد
ذلك ظهور تاثيرهما فى ابدان هذا العالم واشراقه وتلطيف هواه فان تاثيرهما
فى هذه الآثار اقوى من تاثير سائر الكواكب **وثالثها** انهما متشابهما

و مذاكرة الكلام بانه ...

الشمس م

فى وسط المعلمة المائية ... ايضا البروج الثلثية ولان الشمس اقوى الكواكب تاثيرا والاسد كذلكم

فى عدم الاستقامه والرجوع فى الحس **ورابعها** كون كل واحد منهما
نير هذا العالم اما الشمس بالنهار واما القمر بالليل **وخامسها** انهما يتعاقبان فى
الدلالة على الكون والحيوة وذلك لان دلالة الشمس على الحدان و دلالة
القمر على الرطوبة اقوى الفاعلتين والرطوبة اقوى المنفعلتين الفعل
التام انما يحصل عند مصادفة الفاعل القوى المنفعل الضعيف فاذن الكون
فى الحيوة انما يتم بتاثير الشمس والقمر **وسادسها** ان لطالع الاجتماع والاستقبا
تاثيرا عظيما فى احوال هذا العالم و الاستقبال وانما يحصلان من الشمس والقمر
وسابعها ان القمر يستفيد نوره من الشمس وسائر الكواكب ليست كذلك
وثامنها ان اعظم الكواكب جرما و شعاعا واتمها هو الشمس واقرب الكواكب
الى هذا العالم هو القمر وكل واحد من هذين الوجهين سبب مستقل بالتاثير
~~فى هذا العالم هو القمر وكل واحد من هذين الوجهين مستقل التاثير فى هذا العالم~~
فلما حصل بين الشمس والقمر مشاكلة من هذه الوجوه ومناسبة وكان القمر
كالنائب عن الشمس وتابعها لا جرم جعل بيته ملاصقا لبيت الشمس والملحق
لبيت الشمس اما السرطان واما السنبلة والسرطان اولى لثلثة اوجه **احدها**
ان القمر بارد رطب انثى والسرطان كذلك واما السرطان فبارده يابسة
والثانى ان القمر شديد الانقلاب من سرعة الى بطوء ومن النور الى
ظلام ومن شكل الى شكل والسرطان برج منقلب فيه ينقلب الزمان
من فصل الى فصل **والثالث** ان القمر اقرب الكواكب الينا والسرطان
اقرب البروج لاجتماعه لبيت الشمس فظهر انه يجب ان يكون بيت القمر
هو السرطان **قال** المحققون من اصحاب الاحكام الفلك نصفان
والبروج التى من اول الاسد الى آخر الجدى للشمس والباقيه للقمر و

السبب
فى تخصيص

والاجتماع م

فى تخصيص كل واحد من هذين النصفين بهذين النيرين ان الشمس
اعظم النيرين والنصف من الفلك الذى هو من اول الاسد الى آخر
الجدى اكثر مطالعا واعظم والنصف الآخر اقل مطالعا واصغر ثم
لما كانت الخمسة الباقيه مشاركة للنيرين فى التاثير فى هذا العالم جعل
لكل واحد من هذه الخمسة شركة مع كل واحد من النيرين فى النصف الذى
له من الفلك واذا ثبت هذا **فنقول** ذكر اصحاب الاحكام طريقين
فى ترتيب بيوت سائر الكواكب **الطريق الاول** قالوا انا بينا ان طبيعة
النيرين اعطا قوة وابقا التركيب والمزاج لما كان زحل كالمشوش بتخريب
هذا العالم كان كالمضاد للنيرين فجعل بيته فى مقابلة بيتيهما ثم انه حصل
له من نصف القمر بيت مخالف لبيت القمر فى الكيفية الفاعلة فان الدلو
حار والسرطان بارد ولكن تشابها فى الرطوبة وجعل له من نصف الشمس
برج مخالف لبيت الشمس فى الكيفية الفاعلة فان الجدى بارد والاسد
حار وان تشابها فى اليبوسة **واما المشترى** فانه يلى زحل فى ترتيب الافلاك
وهو سعد فجعل له البرجان اللذان يليان بيتى زحل احدهما القوس من حيز
الشمس وهو نارى مثل الاسد والآخر الحوت من حيز القمر وهو مائى
مثل السرطان وينظر بهما الى بيتى النيرين من التثليث الذى هو نظر
المحبة **واما المريخ** فانه يلى المشترى فى ترتيب الافلاك وهو حار محرق
فلا جرم اعطى البرجين اللذين يليان بيتى المشترى العقرب من حيز
الشمس والحمل من حيز القمر لانه لو اعطى من حيز الشمس برجا حارا لاحرق
العالم بل اعطى برجا رطبا ليعتدل به فلهذا من حيز القمر الذى هو بارد رطب
برجا حارا يابسا لئلا يبقى على الضعف من وجهين وتنظر بهما الى بيتى النيرين

من التربيع الذي هو نظر منازعة ومضادة كمضادة الماء للنار فان الاسد
ناري والعقرب مائي والسرطان مائي والحمل ناري وكذلك جعل دليل
الحرب والقتل والفساد التام **واما الزهرة** فانا جعلنا بالنه للمريخ فاعطيت
البرجين اللذين يليان بيتي المريخ الميزان من حيز الشمس والثور من حيز
القمر فنظرهما الى بيتي النيرين من التسديس وهو نظر مودة ... ...
التثليث فان الميزان والاسد حار لكن احدهما يابس والاخر رطب وكذلك
سميت الزهرة سعدا اصغر وبيتي عطارد من حيز الشمس السنبلة ومن حيز
القمر الجوزاء والاسد والسنبلة متفقان في اقوى المنفعلين وهو اليبوسة ومختلفان
في اقوى الفاعلين وهو الحرارة وكذلك قيل انه سعد مع السعود ونحس مع النحوس
لان بيته ملاصقان لبيتي النيرين وموافقان لبيتي النيرين في احدى الكيفيتين
دون الاخرى وايضا ليكون بيته ذو جسدين على طبيعتين **الطريق
الثاني الاستدلال بطبايع المناظرات** وذلك لان بين طبيعة النيرين
وطبيعة زحل مضادة ومقابلة فوجب ان يكون بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين
وهما الجدي والدلو **واما المشتري** طبيعة الاعتدال والتكوين واعطا قوة
للحيوة فبين طبيعته وطبيعة النيرين مشاكلة فوجب ان يقع بيت المشتري
على تثليث بيتي النيرين لان نظر التثليث هو الدال على المشاكلة والمجانسة
واما المريخ فانه النحس الاصغر فوجب ان يقع بيتا على النظر الدال على
العداوة فلاجرم احد بيتي المريخ العقرب والحمل **واما الزهرة** فهو السعد
فوجب ان يقع بيتاه على النظر الدال على الصداقة القليلة وهو التسديس وما
ذاك الا الميزان والثور ولم يبق الا الجوزاء والسنبلة فصارا بالضرورة بيتي
عطارد **الطريق الثالث الاستدلال بترتيب الافلاك من جهة السفل** الى العلو

وذلك

(والجوزاء والثور متفقان ...)

وذلك لانهم وجدوا الفلك الذي هو تلو فلك القمر ذلك القمر فوجدوا
فيه عطارد فاعطوا السنبلة والجوزاء على جنبتي بيتي النيرين لعطارد
ثم وجدوا فوق عطارد الزهرة فاعطوها الميزان والثور على جنبتي
بيتي عطارد ثم فوق الزهرة المريخ ثم المشتري ثم زحل **الطريق الرابع
الاستدلال بالبعد عن النيرين** وذلك لان اقل الكواكب بعدا عن النيرين
عطارد فانه لايبلغ التسديس ثم الزهرة اكثرها بعدا من عطارد ثم المريخ اسرع
حركة المشتري والمشتري اسرع من زحل فهذه المناسبات اعطي جنبتي
بيتي النيرين لعطارد ويليهما بيتي الزهرة ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل
الطريق الخامس الاستدلال بكيفيات الكواكب في هذا العالم فزحل طبيعة السوداء والظلمة
والكمودة فوجب ان يكون بيتا زحل في مقابلة بيتي النيرين **واما المشتري**
فانه دليل المال والغنى وعطارد دليل الحكمة والعلم وقلما يجتمع الاموال و
العلم وحما كانا كالضدين فوجب كون بيتي المشتري في مقابلة بيتي عطارد
واما المريخ فانه دليل القتال والحروب وهو من الغضب والزهرة
يدل على اللذات والشهوات وبين الامرين تضاد فوجب وقوع بيتي المريخ
وبيتي الزهرة على التقابل **واعلم** ان هذه الوجوه الخمسة قد تمسك بكل واحد
منها جميع من القدماء المنجمين فلا شك ان ذلك لا يفيد لنا الظن الغالب فاذا
انضم بعضها الى البعض وشهد كل واحد منها بدليل الآخر تاكد الظن وقوي
جدا فاذا انضاف التجارب الكثيرة من الزمان لنا قدم العهد الا طول
واتفقت الامم على هذا الترتيب حصل اعتقاد تقارب الجزم في هذا
الباب ثم قالوا كل ماكان بيت الكوكب جعلوا مقابل ذلك البيت وبالا
لذلك الكوكب **وايضا** قالوا ان احد بيتي الكوكب اوفق من البيت

(ثم بيتيهما)

الثانى وذلك لسبب موافقة المريخ الطباع و الذكورة ولهاتو شرفا السنبلة
اوفق لعطارد من الجوزا والثور الزهرة والحمل للمريخ والقوس للمشترى
والدلو لزحل **النوع الثانى في الاشراف** البرج الذى يقوم الكوكب
مقام العز للملوك يسمى شرف ذلك الكوكب فالمشهور ان من الحمل
شرف الشمس من الثور شرف القمر من الجوزا شرف الراس من السرطان
شرف المشترى من السنبلة شرف عطارد **يه** من الميزان شرف زحل
من القوس شرف الذنب **ح** من الجدى شرف المريخ **كح** من الحوت شرف
الزهرة **واما الهند** فهم يظنون ان شرف الشمس فى عشر درجات من
الحمل وشرف المشترى فى خمس درجة من السرطان وشرف زحل فى عشرين
درجة من الحمل **واعلم** ان كل ما يقابل الشرف فهو يسمى بالهبوط **اما** بدل على
تعيين البروج فى شرف الكواكب فوجوه ثلثة **احدها** ان الاشياء التى
تحدث على التدريج ثم يفنى فانها يكون فى ابتدائها فى الزيادة والاقبال ثم
يصير فى الوسط فى نهاية القوة ثم ينتهى بالاخر الى النقصان المنتهى الى البطلان
ثم لاشك ان النهار انما يبتدى فى الهواء انما يبتدى بالطيب من وقت دخول
الشمس فى السرطان وحينئذ يقوى ثم لا يزال تلك الاحوال باقية الى وقت دخول
الشمس الجدى فينتهى الى النقصان والبطلان فاذن مبدء التركيب والنشو
من الحمل وكماله من السرطان وانتهاؤه من الجدى وقد عرفت ان السبب
الاعلى لحدوث التركيب والنشو انما هو الشمس وتمامه بالمشترى والسبب
الاعلى للفساد انما هو زحل وتمامه بالمريخ فجعلوا البرج الذى هو العلامة لظهور
النشو والتركيب الذى هو مبدأ الحيوة فصار الحمل شرفا للشمس والبرج الذى هو
علامة الكمال والتمام للكواكب الذى هو مبدأ التمام الحيوة فصار

السرطان

السرطان شرفا للمشترى ثم ينبغى ان يجعل الاقوى والاضعف فجعل شرف زحل
فى مقابلة شرف الشمس وشرف المريخ فى مقابلة شرف المشترى **الوجه
الثانى في تمام هذا الباب عن سعد وعنبر** السعد الاعظم هو الحمل والاصغر
هو السرطان وجب ان يكون شرف النحس الاعظم فى مقابلته وهو الميزان و
ان يكون شرف النحس الاصغر فى مقابلة شرف السعد الاصغر وكان الجدى فى
مقابلة السرطان شرفا للمريخ اعظم السيارات قدرا لان المدبر الاعظم لهذا
العالم هو الشمس والسعد الاعظم فى الحقيقة هو الشمس والنحس الاعظم هو زحل
ويليه المريخ ثم قد عرفت ان البروج الاربعة التى يبطى الاعتدال ويبطى الانقلاب
اشرف بروج الفلك فلاجرم جعلنا اشراف هذه الكواكب الاربعة فى هذه البروج
الاربعة فقد ظهر القول فى اشراف هذه الكواكب الاربعة بقى ان نتكلم فى اشرف هذه الكواكب الثلثة
الباقية **اما** عطارد فانما جعلوا شرفه فى السنبلة لوجوه **احدها** ان
عطارد صاحب الذكاء والفطنة والعلم والحكمة وبينت فى الحكمة ان القوة العاقلة
انما يكمل فى آخر سن الشباب واول سن الكهولة والشمس اذا انتهت الى
الخامس عشر من السنبلة فهناك قرب فصل الصيف الذى هو فى طبع زمان
الشباب من الانقضاء وقرب فصل الخريف الذى فى طبع سن الكهولة من
الابتداء فلهذه المناسبة جعلوا شرف عطارد هذا المكان **والثانى** ان
عطارد صغير الجرم بالنسبة الى سائر الكواكب فوجب ان يكون بعده و شرفه
ملاصقا لبيت الشمس ليكون ذلك القرب جابرا لذلك النقصان الحاصل بسبب
الصغر **الثالث** ان هذا البرج موافق بييسه لطبع عطارد ولم يكن جعل
الثور والجدى شرفا لكون الثور شرفا للقمر والجدى شرفا للمريخ وانما
جعلنا شرف الزهرة فى الحوت لوجهين **الاول** لان الزهرة دالة على اللهو والطرب

هو الشمس فى بابه الشرف والنحس الاعظم زحل والمريخ فلما كان السعد الاعظم

للاصغر هو المريخ ... الثالث الشمس والمشترى

والاعتدال

لاشتماله زمن عيد نوروز الفرس لجعل الحرز والحوت فوله

وهذه الحالة كالمضادة لطلب العلم والحكمة الذى يدل عليه عطارد فوجب
حصول التقابل بين شرفى هذين الكوكبين **الثانى** ان الزهرة كوكب
سعد فجعل بيتها شرفه ملاصقا لبيت شرف الشمس حتى يكون شرف
الزهرة خلف شرف الشمس حتى يكون هذه الكواكب السعود متعاونة على
عمارة العالم **واما القمر** فانما جعلنا الثور شرفا له لانا بينا ان بين النيرين
تعلقا شديدا ولذلك اوجبنا ان يكون بيت القمر ملاصقا لبيت الشمس فلتلك
العلة وجب ان يكون شرف القمر ملاصقا لشرف الشمس ولما كان القمر
اشرف من الزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب الجنوب جعل البيت
الملاصق له من الجنوب وهو الحوت شرفا للزهرة **النوع الثالث المثلثات**
اعلم ان كل واحد من هذه المثلثات الاربعة المركبة من برج ثابت ومن
برج منقلب وبرج ذى جسدين ولا شك ان الثابت اقوى من المنقلب
والمنقلب اقوى من ذى الجسدين واذا عرفت هذه المقدمة **فنقول**
الحمل والاسد والقوس مثلثة نارية فالثابت منها هو الاسد بيت الشمس
والمنقلب منها هو الحمل شرف الشمس واما المشترى فحصته من هذه المثلثة
ليست الا فى القوس وهو برج ضعيف لانه برج ذو جسدين فاذن حصة
الشمس فى هذه المثلثة اقوى من حصة المشترى وبقى من الكواكب الذكور
زحل فارباب هذه المثلثة بالنهار الشمس ثم المشترى وبالليل المشترى ثم الشمس
وشريكهما بالليل والنهار زحل **واما المثلثة الارضية** التى هى الثور
والسنبلة والجدى فالثابت منها هو الثور وهو بيت الزهرة وشرف القمر
والبيت اقوى من الشرف وبقى حيث الثابت المريخ فارباب هذه المثلثة بالنهار
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما فى الليل والنهار المريخ
واما

(حاشية: وشرف قد الم شرف الشمس صح)

واما المثلثة الهوائية وهى الدلو والجوزا والميزان فالثابت هو
الدلو وهو بيت زحل والميزان شرفه واما الجوزا ففى عطارد وقد كان زحل
شريكا للمشترى فى المثلثة الاولى فكان المشترى شريكا لزحل فى هذه المثلثة
فلنا ارباب هذه المثلثة بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما
بالليل والنهار المشترى **واما المثلثة المائية** فالثابت منها العقرب وهو المريخ
والمنقلب منها السرطان وهو القمر بيت الزهرة من حيث الثابت فجعل
ارباب هذه المثلثة بالنهار المريخ ثم الزهرة ثم المريخ وشريكهما بالليل والنهار
القمر **قال** كوشيار هذه الشركاء اسقطها بطلميوس الا ان الكثرين
ابتوها وعدوا فى المثلثة المائية الزهرة على المريخ والصواب بحسب بعض القياس
تقديم المريخ واجماع الامم منهم على تقديم الزهرة **النوع الرابع النهبهر**
وهى النصف من البروج والنصف الاول من كل برج ذكر للشمس والنصف
الاخر للقمر **واما** البروج الاناث طال فيها بخلاف ذلك فان النصف
الاول منها للقمر والنصف الاخير للشمس **النوع الخامس الوجوه**
وهى اثلاث البروج متساوية وادبابها باتفاق الفرس والروم ان للثلث الاول
للمريخ والثانى للشمس والثالث للزهرة ويجرى على هذا الترتيب الى آخر
البروج على ترتيب الافلاك **النوع السادس الدريجان**
وهى ايضا اثلاث البروج عند [illegible] الا ان عندهم اول الدريجان من كل برج لصاحبه
والثانى لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه **النوع السابع الحدود**
وهى انقسام فى البروج مختلفة نسبة كل واحد الى كوكب من المتحيرة
والناس مختلفون فيها فمنها ينسب الى البابليين واصحاب الطلسمات لما كانوا
فى الاكثر على مذهب البابليين لاجرم لم يستعملوا فى هذه الاعمال الاحدود البابليين

(حاشية: وبالليل الزهرة)

(حاشية: الجمهور)

واما المنجمون فانما يعتمدون في الاكثر على حدود المصريين و
ليس لواحد من هولاء الفرق في هذا الباب شبهة فضلا عن حجة هذه وهي
حدود المصريين والسلام حدود المصريين
كما كتبته في الجدول

البرج					
الحمل	المشتري و	الزهرة و	عطارد ح	المريخ ه	زحل ه
الثور	الزهرة ح	عطارد و	المشتري ح	زحل ه	المريخ ج
الجوزا	العطارد و	المشتري و	الزهرة ه	المريخ ز	زحل و
السرطان	المريخ ز	الزهرة و	عطارد و	المشتري ز	زحل د
الاسد	المشتري و	الزهرة ه	زحل ز	عطارد و	المريخ و
السنبلة	عطارد ز	الزهرة ي	المشتري د	المريخ ز	زحل ب
الميزان	زحل و	عطارد ح	المشتري ز	الزهرة ز	المريخ ب
العقرب	المريخ ز	الزهرة د	عطارد ح	المشتري ه	زحل و
القوس	المشتري يب	الزهرة ه	عطارد د	زحل ه	المريخ د
الجدي	عطارد ز	المشتري ز	الزهرة ح	زحل د	المريخ د
الدلو	عطارد ز	الزهرة و	المشتري ز	المريخ ه	زحل ه
الحوت	الزهرة يب	المشتري د	عطارد ج	المريخ ط	زحل ب

ولقد رايت في الجامع الشاهي احكاما لهذه الحدود وها نحن نقلناها الى ههنا ه
الحمل الستة الاولى للمشتري وهي ابيض يميل بالنار والستة الثانية
للزهرة وهي شديد البياض دقيقة والثانية لعطارد يابسة شديدة اليبس
بيضا مكتوبا عليها والخمسة للمريخ جوهر احمر يميل بالنار فربما كان مكتوبا
عليه والخمسة الباقية لزحل شديدة الثور الثمانية الاولى للزهرة لبيس
اصله من نبات الارض ثم الستة لعطارد ثم الثمانية للمشتري حيوان
ذو اربع قوايم ما يكون له قرن ثم الخمسة لزحل وهو من جنس الارض شديد
السواد ثم الخمسة الباقية للمريخ حيوان ياكل اللحم ذو لونين الجوزا
الستة الاولى لعطارد وجنس الانس من الطيور الصغار البيض ياكل اللحم ثم
الخمسة للمشتري من جوهر الانسان ما ياكل اللحم ثم الستة للزهرة حيوان من
الطيور مختلف الالوان ثم السبعة للمريخ حيوان من الطير ياكل اللحم ثم
الستة لزحل حيوان من الجن والشياطين والسودان السرطان
السبعة الاولى للمريخ سباع الماء ياكل اللحم وجوهر قد عمل بالنار
والماء ثم الستة للزهرة جوهر يخرج من الماء غير الطيب الريح ثم
الستة لعطارد حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ذو لونين ثم
السبعة للمشتري ما يوكل وينتفع به ابيض ثم الاربعة لزحل لا ينتفع به اسود
فيه حمرة الاسد الستة الاولى للمشتري جوهر ابيض لا ينتفع به
يابس مثل الحجر زاري الخمسة للزهرة طويلا يتقلا لا يابس ثم الستة لعطا
جوهران احدهما يابس اخر في صافي اللون ثم الستة للمريخ حيوان وحشي
ذو اربع قوايم ياكل اللحم السنبلة السبعة الاولى لعطارد نبات الصغير
الحب طويل ثم الثمانية للزهرة نبات لا يكون ثمرته عظيمة قليل الحلاوة

ثم الستة لغد... اسود ما
... فلا ينتفع به

داخله اطيب من خارجه ثم السبعة للمشتري نبات دسم غض ثم
السبعة للمريخ نبات شجرة كثير الشوك ثمرها احمر وخشبته يابسة
ثم الدرجتان لزحل ميتة اسود **الميزان** السبعة الاولى لزحل
حيوان طويل يضرب الى السواد كثير الاكل ثم الثمانية لعطارد حيوان
منه ما يطير ليس له قوائم عدو للانسان ثم السبعة للمشتري حيوان ثقيل
لا ينتفع به ثم السبعة للزهرة حيوان الابابا ومن الظباء غير الوان واكثر
ثم الاثنان للمريخ حيوان يأكل اللحم الوان **العقرب** السبعة الاولى
للمريخ حيوان يأكل اللحم ويؤذي دواب الماء الكثير القوائم ثم السبعة
للزهرة جوهر من جنس الماء ينتفع به ثم الثمانية لعطارد حيوان يكون
في الماء دقيق طويل ينتفع به ويؤكل ثم الخمسة للمشتري حيوان في الماء
يابس اخضر ثم الستة لزحل جوهر ليس بحيوان غير منتفع به وتشبه
الطين قد رأسود **القوس** اثنا عشر درجة منه للمشتري فالنصف الاول
جوهر شبه حجر والثاني جوهر اغبر اخضر ثم الخمسة للزهرة
فالنصف الاول حيوان والثاني جوهر غير اخضر ثم الاربعة لعطارد
فالاول حيوان والثاني جوهر لا ينتفع به ثم الخمسة لزحل جوهر يذاب
بالنار احمر ثم الاربعة للمريخ جوهر يعمل بالنار **الجدي** السبعة
الاولى لعطارد جوهر ونبات ثم السبعة للمشتري جوهر ابيض
وطين قد مسه الماء والنبات ثم الثمانية للمريخ حيوان ذو اربع قوائم
لحوم ثم الاربعة لزحل جوهر شديد يعمل بالنار ولا يذاب ثم السبعة
للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب الى الحمرة **الدلو**
السبعة الاولى لعطارد حيوان من دواب الارض يتأذى به الناس

ثم الستة

منه ما لا يطير ح

ثم الستة للزهرة حيوان يطيب بالليل ثم السبعة للمشتري حيوان بعضه
يشبه الناس وانه من الطيور ... الماء ثم الستة للمريخ طير يأكل اللحم ويشبه
البشر ثم الخمسة لزحل او لهامت (حيوان) السباع وآخرها من الجن **الحوت**
اثنا عشر منه للزهرة وهو شيئان احدهما حيوان نباتي والثاني يخرج
من الماء يشبه اللؤلؤ ثم الاربعة للمشتري حيوان نباتي ومنه من جوهر
الماء لكن ليس في النفاسة مثل ما هو من الزهرة ثم الثلاثة لعطارد نبات يكون
في الماء لا ينتفع به الا في النار ثم الثلاثة للمريخ حيوان ماشي يؤذي ما فيه
من الدواب ثم الدرجتان لزحل وهو زرع على ساحل البحر يحمل حديدا
او حجرا **النوع الثامن في الاثني عشرية** ينظر الى درجات الكوكب من
برجه فيأخذ لكل درجة اثنا عشر درجة ولكل دقيقة اثنا عشر دقيقة وما
بلغ يلقي من برج الكوكب ثلثين درجة بحيث نفد العدد فهناك اثنا عشر
الكوكب **مثال** الطالع القوس في ستة وعشرين درجة وخمس عشر
دقيقة ضربنا هذه الدرجات والدقائق في اثني عشر فبلغ ثلثمائة وخمس عشر
درجة فاذا القينا القوس ثلثين ولما بعده من البروج ثلثين وقعت اثنا عشر الطالع
في الميزان في خمس عشر درجة منه فالكوكب اذا كان في اثني عشر كوكب
فهو كالمتصل به واذا كان في اثني عشرية من صور الطالع فهو كالكاين
في ذلك البيت **النوع التاسع في الخير والفرح اما الخير**
فهو الكوكب الذكر النهاري بالنهار فوق وبالليل تحتها والكوكب الانثى الليلي بالليل
فوق الارض وبالنهار تحتها **اما الفرح** فهو ان يكون عطارد في الطالع
والقمر في الثالث والزهرة في الخامس والمريخ في السادس والشمس في التاسع
والمشتري في الحادي عشر **النوع العاشر في دستورية** وهي ان يكون الكوكب

ودرجة ان عشر

ورحل

الکوکب فی بیته او شرفه من الوتد کالزهرة فی المیزان فی وسط الطالع فی الجدی
او زحل فی المیزان والمریخ فی الجدی **واعلم** ان الکوکب اذا کان فی الحیز
والفرح والدستوریة کان اظهر فعلا واقوی

الفصل الرابع عشر فی صور درجات الفلک

وتبیل الخصوصیة المقصود لابد من المقدمات **المقدمة الاولی** اعلم ان الذی ورد فی کتب البابلیین انه یطلع فی الدرجة الفلانیة
من الفلک کذا وکذا فهو رمز والغرض انه لا یصل الی معرفة الاذو فهم کامل وقریحة
جیدة والمقصود ان کل درجة ذکر انما یطلع فی صورة الانسان فهو یدل علی نوع الناس
وما قیل انه یدل علی مثال الحیوان غیر الانسان فهو یدل علی ذلک النوع وعلی صفاته فالاسد
وما اشبه ذلک من السباع یدل علی الجرأة والجلادة والحدید کذلک والالوان المشرقة
علی سرور النفس وجمیع ما قیل انه یطلع فیه اشیاء صالحة فهو یدل علی القوة والنفع
والسعادة والثروة والسلامة وما قیل انه یطلع فیه اشیاء مختلفة غیر متناسبة فهو یدل
علی الخصوم المخالفین والمعاندین ولمن اراد ان یعمل عمل العداوة وایقاع التباعد
بین الناس وما ذکر فیه صورة شیء منحوس او حیوان منحوس فانه یدل علی النحسة وان
الدرجة التی قیل انه یطلع علی صورة انسان ومعه من انواع الحدید والسلاح فان
ذلک یدل علی القوة والجلادة والشجاعة ولما اراد عمله من ذلک واما ما ذکر انه
یطلع فیه تمثال میت او علیل فهو لما یراد انتقام حبسه او امراضه وقس ما ذکرنا
بقیة الصور **المقدمة الثانیة** اتفق القدماء والمحققون علی ان لکل
درجة من درجات الفلک دلالة وفعلا مخصوصا لها فانه اذا وقعت درجة من
الدرجات القائمة والساقطة فی طالع تحویل السنة او یکون صاحب السنة
فی درجة منها فان حال تلک السنة یکون ما دل علیه تلک الدرجة من الصلاح
والفساد واذا اتفق کوکب من الکواکب اما فی القران او فی التحویل او فی مرکب من

من المراکز مثل الارباع وطوالع الاجتماعات والاستقبالات واما فی المولد او
فی مبدأ عمل فی درجة من الدرجات السابقة ینقل ذلک الکوکب فانه یدل
علی تمام الکوکب وظهور رغبته فی الدلالة **المقدمة الثالثة** ان لکل قوم
فی صور درجات منهجا مخصوصا الا ان المتنقل عن طمطم الهندی الذی
اختاره ابوذاطیس البابلی واختاره تنکلوشا نحن اخترنا ایضا وانه
مقدمة عظیمة المنفعة فقال اذا اردت العمل بهذا الکتاب فتعهد الی الحاجة
التی تریدها فاطلبها فی هذه الدرجات فاذا وجدت تلک الدرجة تحفظها
واسم الوقت الذی یختص بها فاطلب المختص بتلک الدرجة من السبعة
السیارة مثل ان یعرف صاحب الحد الذی تلک الدرجة منه والوجه والمثلثة
والاثنی عشریة والشرف والبیت فاذا عرفت صاحب تلک الدرجة
فاطلب یوم ذلک الکوکب وصاحبه فی ذلک الیوم ثم ان کان ذلک الکوکب
وصاحبه فی ذلک الیوم ثم ان کان ذلک الکوکب انثی ولیکن عملک فی
اللیلة المخصوصة فی الساعة المخصوصة ثم تصور صورة تلک الدرجة فی ورقة
ویکتب اسمها تحتها ویضرب منها الی خط بسیکین کتب علیه اسماء البروج الاثنی
عشر والکواکب السبعة وصورها بالهندیة واذا فعلت ذلک عمدت
الی بخور تلک الدرجة فتبخرت به ودعوت صاحب تلک الدرجة با
وسالته قضاء حاجتک فانه یقضیها فی اسرع وقت وان تاخر ذلک اکثر
من ثلثة ایام تعاود العمل ثلاث مرات حتی یبلغ تکمل تسعة ایام یعمل ذلک
فی راس کل ثلثة ایام فانه نهایة التاخر وایاک والغلط فی معرفة صاحب الدرجة
فانک اذا اخطات لم یصح لک من هذا العمل شیء اصلا فاعرفت ذلک
فانه مقدمة نافعة فی هذا الباب **واعلم** ان معرفة

طبايع الدرجات الفلك مع الاحاطة بهذه المقدمة علم
عظيم **المقدمة الرابعة** ان صاحب هذا العلم لابد ان
يبحث في كل درجة انها من حد اي كوكب فانه ان كانت الدرجة
واقعة في حد كوكب موافق للمقصود كان الامر اقوى **وايضا**
لابد وان يكون عالما بدرجات الكواكب الثابتة في
اصولها وعروضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها كوكب من
الكواكب الثابتة موافق للمطلوب علم ان المقصود حاصل وان
وقع فيها كوكب مضاد لذلك المطلوب علم انه كالمتعذر **المقدمة**
الخامسة كل درجة يطلع فيها صورة دالة على عمل من
الاعمال فالتي عن يمينها وعن يسارها موشد في تمام ذلك
العمل وان كانت مضادة عاوقت ومانعت كل درجة يطلع
من افق المشرق تنطبع بها من المغرب اعني مقابلتها صار
تلك الدرجة وتناديها تمام المناداة فاذا اخذت درجة
دالة على شيء كان يطير بها من السابع
سعادة موافقة لتلك الدرجة
في الطبيعة والدلالة
والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب

الحمل

الدرجة	الصور	الأسماء	البخور	الأفعال
ا	رجل معه خنجر	رجبيا	مرواصطرك	يقتل اعداك بخنجر
ب	رجل يحمل دفا	شمسالك	ورق بنفسج يابس ورق قاع يابس	يستقبل من ملوك الى خضوع التمس اليها
ج	رجل وجهه وجه كلب	هوديالوطهث	شعر كلب احمر	يطرد اعداك من الوحش
د	رجل معه تمثال خطاف من حديد	طوطمىال	محلب	يدفع الموت عنك
ه	رجل معه سيف مسلول	عدرما	شوك الشبط	يرفع عنك السلاح
و	انسان ميت وفي ورائه انسان قائم	سفطون شمسوبلا	بن بهرزنكوش	يقتل اعداك
ز	رجل يحمل ابو طير يحمل سيفه سيفا	ده دره	شعر مكه	فساد حال الملوك بالسلاح
ح	ثعبان ينفخ نارا	سهرويا	كبريتا ابيض	يلقي اعداك على اعدايك
ط	كبش بتيفشا خلف راسه على ظهره	درهوطاوهشو والنافورون	ورق الهزار جشان	يصلح بين الزوجين
ی	كبش راسه مع ذنبه	طنوديا	عود تي وزواه	يعطف الملك عليك احسن

الحمل

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	امراة بيدها قضيب من ذهب	فادروس	حب العروس	يملك الضرر الحسنة البديعة
يب	عقاب على نخلة	نطوياسن	نشر طلو وقديم كافور وريش عقاب	يرفع اللصوص عنك وعن غيرك
يج	صورة ذو رشته الداطيس	صندوره	نوى النبق وشعر انات وعظمه	يحرك بالمعلات والعيون
يد	رجل ذو رشت رجل وسرطان صورة من نادنه ونا وبيده	سمود	بزر الباذروح	يملك من اردت
يه	رجل عليه درع من حديد	لوه هره	مصطكى وريش خطاف	يضرك على اي من اردت
يو	رجل جلاه من ذهب قائم على منبر	حعطا	اناع ورد وسط	يملك من احببت على من اردت
يز	رجل عليه ثوب ديباج	سوط	يبروح وافيون وحلتيت ودى وخوخ ورق تام	يعمي عين من احببت
يح	امراة منكسة على سرير	طرطروس	مقل ونوى خوخ	لتزويج من احببت
يط	رجل على راسه تاج وفي يده جلبه كاهن وفي يده الماء	كسعصوبك	جلد فاره وطيحاح وورق عليق	يثبت على الماء
ك	اسد بلا راس يتكلم	حسادس سوس	شعر انات وعظمه	يحرك باسرار الله بالمال

الحمل

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	ذنب ملتفت	ويهولا يادس بقود	قشور الثوم والملح	ينتقم من عدوك وحاسدك
كب	حية لها جناحان	طلاالودنا	عظم الحية والزرنيخ وفيل وورق الاترج	تسلط الحيات على من اردت
كج	امراة عريانة	حساسل	شمع وفلفل ابيض	تقتل من شئت ما تحب
كد	صورة شي يحنق انانا	حسلعون	ديك حامد وفيه	يصرف شر طلسمات الكنوز
كه	فلة مطبوعة من رصاص بلونين	كسكطرح	حافر حمار اسود وشوكم وريش ديك	يدلك على الكنوز
كو	جمل عليه ثور	سوسصال	شعر جمل وقشور ثوم	يدفع شر من شئت من السفل
كز	رجل غضبان	كرحيوكران	خرقة كفن قديم	تسلط الغيم على بلد شئت
كح	فرس يقود جارية	بريوف	ورق الاس او شوك المراح	يهم من شئت من الحيوان
كط	اسد يهيج نفسه	حوبرسود	ريش طاوس	يصر الريح في البحر
ل	بحر عظيم اخضر	هوبسيطا	شعر خنزير او شعر انات وعظمه	يهلك اهل بلد شئت بالغرق ويرسل عليه الحجارة

الثور

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	امرأتان متعانقتان	درطانوكان	خرقة الحيض	يكثر النساء تنفعك
ب	رجل على كرسي	نعلس	آس واطفار الطيب	يكثر العدل والاحبا
ج	رجل على فيل	فنه سعطال	عنبر وكافور وفيل مقل وطعز	يذل للجبابرة
د	رجل بيده مصحف	كرما مل	سرجين وفي روايته حب الاهل	يدى الزرع والثمار
ه	رجل بيده رضا	رضا نعامل	احشاء البقر	يعينك على الحرب
و	رجل خفاه من حديد	فسا	بزر بصل النرجس	يهرب من ثبت من بلده
ز	عقرب عظيمة	كلدو كود كود	قنبة وقرط	للعداوة والفرقة
ح	ضبع	ليعوفسطوديس	كبد ضبع وشرم	يلعز ويرجع
ط	شجر الزيتون	سدسال	نوى الزيتون وقشر الجوز	يكثر الثمار
ي	ديدان كبار سود	ساوون	شوكران	يهلا الشور والانواع الجزابات على ما ثبت

الثور

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	رجل يذبح رجلا	ايسانل نوش	كبريت ونفط	يوقع الصلح والقتل بأي بلد شئت
يب	امرأة تضرب بالدف	صعط	شعر بشن	يولد السرور والفرح
يج	رجل معه قضيب دجاج اخضر	ضرع	طلق ونبخ وشعر نخ	يحبب النساء والذكر المؤنث
يد	حمام طائر	عريبوث	ورق السوسن	للمحبة والعطف
يه	رجل على حمار	حرنحا	محلب معشر	يذهب الاعيان في الفكر ويطول البعيد
يو	ثور مضروب الوسط	لهو لول	دلف فارة	يعينك باذن الله تعالى وفي رواية يفطر الارض فشتج
يز	ثوران يحويان	سبابيل	سحابة فرة بقرة صفرا واحشاؤها	للعمارة
يح	رجل معه شعاع توجهه	سماح	اطراف قضيب بارستي	يمرض من شئت
يط	امرأة تضرب بالعود	سيطحال	زرقة ومكر خمر عتيق	يكثر الفرح والطرب والشراب
ك	كلب يقابل كلبا	الوباسيلاقابود	جرادة منتنه	يكثر الكلب والتعب ١٠٤ الطيب

بيد الثور

الثور

الدرج	الصور	الأسماء	البخور	الأفعال
كا	صورة ارنب	حمـلون	عظم صفدع	يذل الزشنت
كب	راس مقطوع	هجسون	لسان ذكر	يحسن الصورة للرجال والنساء
كج	رجل عيناه فوق راسه	خصسط	فلفنسة وفي نسخة اخرى نفشادر	يذل الزشنت ويهربه
كد	رجل ممسك شعر لحيته	كحطعلسطيع	مرو لسان ذكر	للزهد والكبر وفي نسخة للعبادة والزهد
كه	صورة الحنفا	سطـاس	عنبر ومصطكي	للزهد والكبر على من شئت
كو	رجل يقرأ في مصحف	طرعسكال	ملح وفحم حديم	يخرج الشي من الاسوار
كز	ارض مزروعة الوانا	غرهعال	راوند صيني	الزروع والنبات
كح	رجل راكب غزال	كحساح	ورق الزيتون	يورث سلطان ونزلت النوان
كط	فردان كبيرة	قطرى لسوس	فرادة منتنة	يكثر الابار والمياه
ل	امراة بيدها ارنب	حمرحوسه	قشور الثوم والقنبيذ	تسليط الوباء على اي بلد شئت

الجوزاء

الدرج	الصور	الأسماء	البخور	الأفعال
ا	امرأتان تقبل احديهما الاخرى	حرامكلسس سطيح	ورق السوسن	عشق النساء للنساء
ب	غلام في يده دواة وقرطاس	عطلساسماك	عاقرقرحا	يحفظ الصبيان
ج	رجل عليه قلنسوة يتقلد سيفا بيده مزراق	كرسطال	سندروس ومرزوسنا	للباس والنجدة
د	رجل يقرأ كتابا	دهسال	نوى عشر	ينزل السفر على من شئت
ه	رجل بيده بناد	دنيا وسل	سعد وقطران	يحرق اي موضع اردت
و	رجل يضرب اصل شجرة	نسا	شجرة ابراهيم عليه السلم	يحبس الثمر فلا يحمل الشجر
ز	رجل يحمل فلسا	حطسالار	حلتيت منتن	ينزل القوة على من شئت
ح	رجل بيده قوس وسهم من حديد	حسارسوما	شعر فرس ازرق ابلق ذكر	يهزم من احببت
ط	ريح باردة ومطر	كرحل	عاد بقيوه وريش عزموه	يرسل اللقاح
ى	ابو قلمون	بوهال	ريش بوقلمون	يغير الاحوال كيف شئت بسرعة

الجوزاء

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	امراة بكمها ولد	دصطسال	سعر جلا ازرق ونه تنخة ورق السداب	تحسين صورة النساء تمنع الرجال وتبغضهم الى النساء
يب	صورة طائر يقال له ابو سعيد النحل	سمحكك	ورق ابو سحمل	للبركة في الحصاد
يج	سيد من حولها غنم	هيهواسل	ورق السدر	تولد عفة النساء وطهارتهن
يد	شيخ له سبعة ارؤس	دهيوسل	عقرب ميت	سلطه من ملكا جائرا عن راحبيت
يه	نهر جاري سريع الحركة	رياسصطح	عظيم حرى	يكثر المياه
يو	رجل مقطوع اليدين	عمعمصاك	حور كلب ابيض	يقلل لبن النساء
يز	صورة ثعلب هارب	سفعال	خرؤ دجاج	يحرق اعداءه اتى بلد شئت
يح	جبان ملتفتان	ورهاووطسعا	شعر ذنب كلب	للعداوة والتفريق
يط	صورة العمود	حسوبوسا	اصرن وشعر ميت	يبرد الوباء
ك	رجل راكب فرس حامل رمح	هاللولهات	كافور وشعر رجل ونوى تمر وجند بيدستر	يدفع الوباء

يدفع الوباء

الجوزاء

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	غراب طائر	طمعكسعمعان	قضب الدرير وفي رواية ورق شجر الاعور	يقرب الاخبار
كب	رجل مقتول	عقسسفنال	نسج العنكبوت	يبسل البدن على من شئت
كج	رجل جاث على ركبتيه	مسصطيح	خردل وشونيز وفي رواية مصطكى	يحبب الجهاد
كد	امراة باكية	ححصماح بلصوص	شعر ابن عرس	يفسد الاولاد ويعقم الامهات
كه	اسد رابض	وسعفا	جلد جرذ وفي رواية ناب فيل	يمنع الاعداء عن الاذية
كو	رجل على ظهر رجل لتقتله	حبساب	رفت السفن	يحبب الرجال الى الرجال
كز	بيت عظيم	نهمار	قضب الذريرة	يمنع الاسفار
كح	فلوس مطروحة	لمعمعودسا	ورق سداب وحوط وخص	ينزل الشوم على من احببت
كط	رجل هارب بحس ويبعد	عامرا	شعر فرد وشعر ماد مسن	للجلاء وهرب مزاردش
ل	انسان على سنجة طويلة	حساسصا	صندل وثوم ابيض	يجعل البركة في الزرع والثمار

السرطان ١

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل بيده مصحف منشورا	وهيناطيس لاح	السعتر الهندى	يجعل الكثير من شنبه نزاردت
ب	رجل يلتفت الى خلفه	نجم الهند	عود هندى وسندروس	للدعوة المستجابة
ج	رجل من بدو شبيه الدعد	عحسلعطلسا	حب القطن	للحفظ والحكمة
د	نساج وسلالنا والسرطان	دبناس	سيور دجاجة سمينة وقشر سمكة سمينة	يمرض
ه	طاير يشبه الاوز	حسلع	دبش اوز الماء	يكثر الطيور
و	ماء قليل	رسصر ساره	عذرة يابسة وكبريت	تبلد عن شنت
ز	حمار مع مرور	طمسلعط	شئ من نوبة اوزاب رجله	يولد لحب سعيدا لمن شئت
ح	ثور يبغى كرسا	صطس	اصل الحيف	اكسا والكروب والسراب
ط	رجل مريض	هوبس	نوفه حيضة دجاج سمك وشرارد	سقم من شئت
ى	خان خراب	كحطق	وجه باوورس وعظم ميت	يزيد نعمة من احببت

السرطان

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	سعسه	دهلسط	شجرة مريم عليها السلام وورد باقلى	يبلغ الاماني
يب	رجل بيده سوط	بطلاس	حب اللبان	يعطيك بقدر ما تسألك
يج	رجل يشير بسيف	طحطلنسط	جوزعلب وريش ورزور ولازورد	لطاعة الملك واذعان الناس له
يد	رجل راكب على حوت عظيم	عطلسعسطلين	محلب نروريشه	ينتقل في البلاد
يه	حوت ونمر كلاهما	هلسلنطعسح	فارة المسك	يكثرة الصيد والماء الى موضع شئت
يو	صوت غراب	لعسطح	ورق التفاح	يهلك اعداك ويلقيك الخطراه رض
يز	امراة تضرب بربط	رهانيل	فلفل احمر	للسرور والفرح
يح	جوار يلعبن في ماء جار	نلسعطى لمحلسع	اناقيا	ينفي النعمة ويثبت المذلة
يط	صورة مزمار عظيم	هلبسع	بخور الحبور وزعفران	برفع ضعف الفواد والفزع عمن شئت
ك	رجل مع محمله	طهمو راسرس	خوالضب	نجاح الحاجة

السرطان

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	فحم منشور	حلسوسا	الخراطين	يهزم دوراى بلد شتت
كب	ماء مسكوب	اوماسل	اصل اشنان	يولد الهوا الماء الاصفر بمن شتت
كج	برذون	صاحل	شجرة يهزم بليها الهم ولبان ذكر	يزيل الحسد والعقد عمن شتت
كد	رجل عريان	طسعل ولسه	ورق شبع يابس	يسعى من احببت
كه	شجرة عليها طائر	دنياطيسل	نشارة العاج	يولد الشجاعة والسخا وحسن الخلق
كو	عنز منه بوحتر	محلمسطط السهم	حب اللبان	يبلى بالوسواس من اردت
كز	رجل على تنيس واخر راكب نمر	اوعداب	خزف فارة وورق عليق	يرجعك في الهوا
كح	رجل يبلى في فيه	لسفح بيهم هعسد سراباد	عظم ثور وخصيه وشعره	يمنع عنك كيد الناس اجمع
كط	امراة على سرير من ذهب	صكحاسطل	عظم ثور وقلبه	يذهب وجع الراس والظهر ويذيل الشوم
ل	صورة مدينة وفي وابها رجل بيده فاس	بوداب	عنبر وقشا دبلاه ومصطكى	يورث العبادات

الاسد

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	وجه اسد	وهاسل	كبد اسد وشحم	يورث الهيبة والعز
ب	دجاجة على ذنب ثعبان	سعطسكم	قسط وكاشم	يمنع ويحرس من كل اذية
ج	سفينة معلقة	ولسادبلها	خزف وطواط	للخروج من حبس
د	تنور بعد نارا	محسك طكشر	كبد عصفور بري وفلفل	للهيبة والمنعة وفيه خطر وقدحره من عملها
ه	رجل لا يطيق ان ينظر اليه	لاس ماس	موميا الحجارة	يدفع البرد عن اى بلد شئت
و	حية عظيمة	لهلسطوادباه	سلخ حية سوداء مع شهرانج هندى	يسلط الحيات عمن شئت
ز	رجل حامل سيفا	عطشكي	كافور وعنبر ومسك وساذج هندى	يولد الفالج عمن اردت
ح	رجل راكب اسد	حطسطوبطس	حب اثل وملح	يبرئ من الجذام
ط	نار ملتهبة تحرق الوجه	وورس ناهص	قثة وملح هندى ونفط	يولد القحط الشديد في اى بلد شئت
ى	انا الحديد برش	همطكمعوث	عشارة صبى	يحجب الابصار في اى بلد شئت

الاسد

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	انسان مضروب الوسط	هاطانسا	سلخ السنور	يمنع من الجماع
يب	موتى مطروحون	مهلل نعسل	لبان وشبة كركم	يحوطك من كل اذى
يج	رجل عليه كفن	مهسا سل	وسخ اذن حمار او شعر مصلوب	يقتل من احببت من الناس
يد	امراة ضاحكة	صمحطمسره	بزر اللوز	يطيب الهوا في اي بلد شئت ويطيب نفوس اهلها ويصح اجسامهم
يه	قالوا ما ادري شياً ولكن اري سرورا وفرحا لا اقدر عليه وصفه	درمحسابص	بزر الريحان	يزيح الغموم والهموم والاحزان
يو	كف مقطوعة	محكل	شعر ضبع بعظمه	الملازمة
يز	دابة لها قرناه	لوساموبار	بزر كتان وزبد حب الرشاد	يولد حب الجدار
يح	رجل يضرب الهوا بعصا	سامل كومل	شعر طاوس	يعطيك الهوا في عمل
يط	رجل يشير بجرحه	سمطي نسمع	عظم من نصراني	يولد الطاعون والقحط
ك	صخور رمال كثيرة	هاباه	شعر جمل غني من كبده	يوسل الرمل والحجارة على اي بلد شئت

الاسد

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	جمل عظيم وانسان يعالجه فلا يطيقه	حاخابوراد	بعر جمل وشي من كبده	يولد المعاش الساقة
كب	صحرا وسعة لا يرى اطوارها	سلسكول	شعر جاد وشعر مجنون	يجعل اي نسان شئت في بر او بحر يابها
كج	بيت من ذهب	عسوادان	بابونة وفي دواية نام يابس	لتصيير اي موضع اردت من العمران الى الخراب
كد	رجل يدفن عضده في الارض	سطلصطلسل	خرو كلب مجفف وعاد يقون	لبقاء النسل
كه	رجل معه مفتاح عظيم	سعساسل الامل	ذبان مقرفة في خمر	لتسهيل المطالب الصعبة
كو	رجل يضرب رجلا بسوط	سملطلو بالسل	اظفار الناس بخمر الحمير	يولد المرض والعذاب الشديد
كز	انسان له داسان ورجلان من حديد	هوديارس	قردان الكلاب	لدفع النفاق والنميمة وقيل يولدها
كح	امراة تنجم	طماهل	ورق السداب وقصب الذريرة	لصرف الديون
كط	رجل يحثو التراب على راسه	كلك كوبط بط	ورق الاترج	يولد الكذب والمنفعة
ل	رجل يحصد لحما ويذبح ذبحها ويحثو عليه ترابا	فرطه	ميبروج	للاهل والمال

السنبلة

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
آ	امراة حسناء خضرة شديدة	كهلسلسعع حعسمكت	لاذن ومسك	يولد المحبة بين الناس ولاسيما مع النسوان
ب	جارية حسناء تحمل صبيا	حيوساسطيا	عنبر وقرنفل	لعشق الصبيان
ج	رجل معه كتاب ينظر فيه	ىلىعطسه دمك	لبان ذكر وزعفران شعر	حب الناس والدين
د	رجل معه ثور وحرث	سرلساسط	سعد ولبان ذكر وقسط على فحم كرم	يحبب العمارة
ه	غراب ينعق	رطاطا	خرو غراب اسود	يجيبك كل امر اردت
و	لا ارى شيئا	هوسصل	صندل اخضر وفلفل ابيض	يعرفك خبر كل غائب
ز	امراة معها سنبلة قمح	ددهسل	قرفة ومصطكى	يجعل البركة في الزرع
ح	امراة ليس معها زوج	ملساروف	سداب ذكر	يعقم النساء
ط	امراة ورجل معهما نقان	داسهه	سكبينج وقشر خشخاش	لمحبة الرجال على النساء
ى	رجل مربوط اليدين والرجلين	طمسلحمعسر	خرو فارة وخردل	يحبس من اردت عمن اردت

كبير

السنبلة

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	صورة لا ادرى ما هي واسمع صوت بكاء	سود السدسل حنطسسل	عظم دجاجة	يرسل الفزع على من اردت
يب	غنم كثير	لا ىدىاىطس	ورق بصل وحلتيت	يرسل الغم والريح
يج	غلام يضحك بيده تفاحة	هسسعالمهدس دهوباس	ورق الجوز	لعشق الغلمان على الرجال
يد	شجرة ياسمين	دىنا سكل	اكليل الملك	يولد العشق في قلوب الناس كلهم
يه	ابار كثيرة فيها ماء وعليها ادر	حسىكعنعطط	بزر الريحان	لتفضيح الرجال بالفسق عند الناس
يو	جدران مختلفة	كلساسط	اذفر وجبالسوس	يولد التفريق والعداوة
يز	نور مختلف	تحسهله طسمك	زعفران شعر	لتغيير اللون
يح	رجل بيده اكليل كانه يريد ان يضع على راس انسان	طعسىلملهسهكس	مسك وعنبر	يحول الدولة الى من احببت
يط	انسان في يده نور	لحيطس	حب الحهسل	موتى من الغيوب
ك	طيرة سوداء	كلسفف	ريش وطواط	لتطير اهل بلد عنها

بحسن

السنبلة

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	اری انا نا یعلم الناس	كفى صطال	خردل برى	یكون حسن التعلیم
كب	انسان ینقش حدیدا	سراس بوطا سحح	كافور و زعفران و مس	لمنزلك من احببت من الناس والحدید والعلوث
كج	قرد یخون شجرة	والبسط بجمیع بلطی اهسك	شعر قرد	یكنز الاموال فى ایدى الناس
كد	انسان یجد نوبة	برهاهلحهلس	فقاع الاخدود من معجون بالشراب	لسعة الرزق فى معادن الحجارة
كه	ثعلب دواغ	كله نباشرة	خرؤ دیك او قرد و قسط	لالقاء اللصوص و نشر الواضع
كو	سفینة مرساة	حسعساس	زفت وكبریت	یحبس ای مركب شئت فى البحر
كز	شجرة لها اثنى عشر غصنا	دحیا سطال	ورق الطرخون و ورق البلوط	للعداوة والبغض
كح	رجل یعطف ریحانا	كاهر یا	حب الرأس	یولد الزنا و طاعة النساء لمن شئت
كط	انسان راكب نسر	صهاد بلطهاطا لس	ریش نسر و قسط	یعینك على السفر و قیل یظفر كاربلد شئت
ل	هامه و بومه	حلهطى بحطططط	خرؤ هامه و ریشها و رأسها	یرسل الجنون على من اردت

المیزان

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل بیده وبر	لطط طرساط	ذراریح	یرسل ارباح القاتلة على من شئت
ب	رجل معه ثعبان اسود	ططعصصهط	سلخ حیة	یجعل عدوك فى یدك اسیرا
ج	رجل له وجهان	بردهاه برح	ورق المرزنجوش	یعظم قدر من شئت
د	صورة نسر	لحطحلكعوس	خرؤ بط وحشى و ریشه	یعظم قدر من شئت و یوبنى الطیور عند من شئت
ه	رجل على یده طیر	سهصطلهساس	كمون اسود	یوسك على الكنوز والانبیاء والدرجة التى بلغتها
و	رجل خاتمه من حدید	كهلسطح	عود البادادرد والسرو و علك البطم	یتحبب الى علیك و على ولدك
ز	رجل ینظر الى جسمه و یبكى	هلبه	شعر خنزیر	یكفى فى الامور اردیة
ح	امراة تبكى على زوجها و هو مطروح بین یدیها	مصطال	ورق الحناء و ملح الحیتان و مغلازوى	لمحبة النساء للرجال
ط	نصف انسان	سماسل	اصطرك و قنه	ینفق فى مال من اردت
ى	رجل بیده میزان	ككلكفیلس	ورق الریحان و لبان و قرفه	لمحبة العدل

الانبیاء علیهم السلام

الميزان

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	رجل موصوف بالخير	عسطاوس	حب المحلب	للاتحاد في الاخرة
يب	رجل يتكلم بكلام لا يفهم	هجلنطسل طرمد	ريش سعادة	يجعل من تشتت كذا ابا ابدا
يج	امراة بيدها عود حالها الى نفسها	سرهاسل	ريش عصفور	يجعل النساء ازواجا
يد	امراة لطيفة زينة الوجه	حوهلسل	عود دي وزنعد	لتحسين الصور
يه	امراة راكبة بيدها	كطسعسط	شعر جمل	يجعل النساء اجود من ازواجهن
يو	عمامة سوداء	ددهه	ريش نعامة	لتحسين الصور المنكرة
يز	صياح سموع	اماه	شعر احمر ملح	يرسل الهيبة على من تشتت والصيانة
يح	رجل على سريره سيف مسلول	حفصطا	كمون وكزبرة وافيون	يرسل السخط على من تشتت
يط	رجل قائم على راس انسان	ولساد دياس	شعر انسان	يولد المهابة وتخضع له الملوك
ك	رجل مرسل بيده حربة وسيف	حلهناطيسل	كبد طير سودا وظلفها مجففين	يرسل وجع الكبد والطحال

الميزان

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	رجل عليه حديد وسيف وحوله دوسه	حطعسلو	نوى تمر في سوق ثلث طرق	يصون من الافات ويكسب السلامة
كب	رجل ملتفت يلتفت ولا اعرفه	هجعرند	جاوشير	ينزع العلاء العلة عمن تشتت
كج	ريح شديدة	كاروس	مصطكى واظفار الطيب	يولد ريح طيبة في التصيف والخريف
كد	رجل حسن الخلق والخلقة	معكسادل	وعنبر هدهد وريشه	يولد الصحة الشديدة حتى لا يعرض له مرض
كه	رجل يحمي حديد الابليس منه يبني	كيلسوسامل	عظم اسد	يولد الشي عن قهر الاعداء
كو	رجل محلوق الراس	طهمهلسطا	عظم تمساح او عظم اسد	ينزل الخوف على من اردت
كز	رجل يحل حقوه ويربطها على بطنه	حليعاس	بزر السوس	يولد السكينة
كح	رجل يحرو ويجرح رميه	الهسل	دم انسان مجفف	يرفع سفك الدماء على من اردت
كط	لا ارى شيئا الا انه محذوف جدا	ساطس	عظم يهودي	للتخويف على من اردت
ل	ان لا يبقى كرها واخر يحدث كرها	كرطاس بادسه	شجرة مريم عليها السلام ولسان عزيف	يرسل الحرارة الى حيث تشتت

العقرب

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل بيده رمح وعلى كتفه عقاب	تقريبا رتاج	ريش عقاب	تكثرة اللصوص و...
ب	رجل يضرب صدره بيده	رفافاطل	عظم صداء	يبطل السهو ع... من اردت
ج	رجل برسم بيده راجل	همحلاقطو	عذرة يابسة وسعف المقل	يقتل من شئت نع... بيده
د	رجل ينفخ في محلل عظيم	اعنطاطى	سنبل الطيب	يولد شدة البحث في الحكمة ويفيح ابوا...
ه	عقرب عظيمة ورجل يذبح سدا	طمهينع	ذنب العقرب	يعلم صنوف ... من العلم
و	هيئة محرقة	طلنهاناتل	كبريت اصفر	تعدد ... عند الملوك
ز	براس فيها ...	ورو شرهن	ورق البلوط	يقتل من اردت ويحرق ...
ح	صبي جارية ورجل يدفن ميت	صرطارماطينشيں	تمكر الحمر والزفت	تعطيل الارياح وتكثير المياه وتعطيل الاولا...
ط	حسان ... بيد اللدر	وليطا لروشر	قلب سمك ... تغير قلب ... سمك نفط	يعلم الاسرار و...
ي	رجل يحكم بالايصف	مانو ماشهل	اجاع الولد اليابس	يولد قبول الحق والحكمة

العقرب

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	حوت على حوت	محدا طلنطه	عظم سمكة يع له البوزى	يولد الشرف والعزو سكوة اللب
يب	اموال مطروقة	حعسلطعموحف كلسع	خوخام	للشرف والعلو
يج	قوم يحملون رجلا عظيم الخلح	وتعنكلس	اظفار ديكا وقرو ريله	يوقع القتل بين اردت من السلطان ويذكر ايضا على الكنوز للملوك ... الكبير
يد	رجل مضروب العنق	دهماه	خوخه حيض وقتنه	يفيد اختلاف التكر والبلادة
يه	كلت تعض	حهكصهصع	حلتيت ومر	يولد الكذب والزغل
يو	... الاان ... الاني ... من ينفي عشق شديدا	كلسعطط	ورق القرع	يولد العشق والمحبة
يز	سرراكب على جبل	همكمسهح	ريش نسر ومبعسه	يصير الملك في يد من شئت
يح	قوس غرسه وسهما مرق	حلسعكلسهد	عظم ضفدع	يبطل الات عضو من شئت
يط	ان ... في يده كاس مملوح	مكساسطل	شيح	يسقي من اردت السم شئت
ك	ارض خضراء في نهاية	نهاهسل حح للمهلده ها	كبلج هندى	يولد الوان من الثمار والازهار الحسنة في اسرع من طرفة عين

العقرب

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	اجساد مختلفه	ولرناناه سوان	ورق آس يابس	يجعل بين المزاردات لطل رجل راكب على فرس بمعنى سكته
كب	رجل راكب على فرس برى شابه	ملسلنهاس	دبشرى مر	تولد عند الزوج وحقه الضائر للنساء
كج	ابن دابيل بيده	ولبنتالا	بزر الكراث	يجعل في المزاردات جنيب تدلا
كد	رجل يخوض نارا ووحلا	رحاس هاس	سلوا ذنب	يرسل الفتى على المزاردات
كه	اسمع صوتا ولا ارى سبيا	هملهى سطكم	ميرزوج	يولد الدعاء والبهجه والعقبوا من الملوك
كو	حيدان مختلفات	لودمد	ورق السنبت	للفرقة والقطيعه
كز	رجل حسن الوجه على صورته درس من فوع اليدين	محمونال	عودمطرى	يكلم الملك ويزيد في التحصيل ابداوهو الذي يجعل اركان الكيس وينفق منه
كح	طير كثير اللون واصوات المطربه	عماسال	ريش طاوس ورس وسبعه وقنه	يدرك العلم والحكمة والعلم والخفايا واسرار العلوم والمعرفة والطلسم والحي
كط	رجل بيده رمح الى فوق وفي يده حاسوبحوا الارض ويطلع فيها	معصاد	حب التفاح	يفيد العافيه
ل	صورة كتب لها راسين	لسودنافلا	فاقلة بطلق وزرواجه ريش بازى	لاخراج الكنوز الى تحت الاعمال

القوس

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	امراة بيدها قضيب ذهب	ولادماسلس مامهاى	زو الدجاج	للتوقيع والقطيعة بين الناس
ب	رجل راكب على فرس برى بنشابه	كطلعلهيهو	سور مكه	يبلغ كيده اطراف الارض
ج	رجل بيده رمح وقد وضع بين الفرس على عنقى رجل	عكوبصارسل	شعر الفلا	يولد الحب ويقوى الفتنة على الزانى
د	رجل له قرنان	مهلعلسط	مروبان ذكر	يجعل في المزاجبات شديد الجدال
ه	ثور له ثلثة قرون من حديد	ولنططهى هسعه	جوز السرو	لشدة القوه
و	صورة معوجه	هكاسعهوسط	شورب	للفرقة والعداوة بين المزاردات
ز	حوت كبير وان له بيده رمح الحوت محلق	مهرماسلاه	سمم شح	بزر الارز بلد ثلث
ح	بارهيج	سطساس	ذنب فاره	يضعف كل الحزو بزعزعه
ط	ذهب فضه وى سن	سطساس	شب العجوز	يكسد الجواهر النفيسه
ى	سفينة فيها وزود	تاسلس	قشور الثوم	يكثر السفل والشفاء ارض بلد ثلث

القوس

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	جبل على جبله كرسي ونبع كرسي رحل	برسطوطلسه	صندل وزعفران	لثبات الملك في العقب
يب	رجل رابع كانه يتكلم وكانه جالس على كرسي	طماس ماس	اظلاف وقصب بحري	يكون مصدقا وان كذب
يج	لا يرى الا احمد الا النوم	ارعى ابلاسي	اصل نرجس	صدق المنامات
يد	رجل متلثم راكب جملا	عماسل ماه	شعر اسود	للتطوف في اللصوصية
يه	قال الادريسي الا انه صدر يولد نبيدا	هو لعطوما	سنبله	للاقبة والسفر البعيد
يو	الوان كثيرة حسنة	بالمعوه	ريش الرخمه	يولد الحلم والصبر وكظم الغيظ
يز	رجل يحمل خطافا	مادهلح	ريش خطاف	يعمي عين من زاد
يح	بيت من نار وارنور ترى نور	كماحوح	شجرة ابراهيم عليه السلام	يجعل من شئت نقيا عابدا
يط	رجل يعلم رجلا شيئا لا اعرفه	مصطفعسهوع	ورق الكرم الابيض	للعطف والمحبة لمن شئت
ك	رجل في يده ريحانة	سطع وطفل	انواع الورد	يولد الثبات والنجح ويجمع ذلك او وقت شئت

العقرب

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	مقنبرة من ذهب	سمحلهه	ورق الخوخ	بغير الاذهان الى من شئت
كب	رجل يذبح رجلا	هومانص	ذبل الضبع	بغير عدوك بلا زحمة
كج	رجل يطلب رجلا	عمل كهوه	شعر ارنب	يرسل الجيوش الى الاعداء
كد	امراة تدعو اليه تنتهي	سهاكمع	قشر سلحه	يجلب النساء الى الرجال
كه	طريق اليه ننو فير	ولساس يوسطاوبل	لحم نعلب	يعرف الكروم من شئت
كو	رجل عريان في يده مرآة	ماردمانوسكوبل	ورق العليق	يرسل النظر ده و القتل والعساكر لمن شئت
كز	رجل يصعد جبلا	ماسعل	عظم الطائر الموت بارحباره	تسلط الملوك واخذ اموالهم
كح	ناقة عليها محملات	ماداماهاوا	رفت المراكب	يعلي السوق السلامة بلا مشقة
كط	دن نزل على كعة نعلات وهو يمشي حافيا	هسعسع	من خشبة مصلوب	يولد الشقاء والنصب على من شئت
ل	رجل يقيد رجلا	فلسطك	زوالتفاح	للمحبة والصداقة

الجدى

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل في لقة ابيو من فضته	ماسماسا	ديش برمه	لعسر النسا
ب	حبه سودا في فيها سمكه	بالعوماس طاه	اصل سعه	يملك حفظ الظلمات
ج	درع مستحضر	هلحكالوماس	ورق الدفلى	تحفظ عليك ما ادرك
د	ارض مسقيه نصفها فيه ماو نصفها يابس	حسطيعكهه	سعرميت	الحزن والقحط يسلم من شيب ونقيل من شيب
ه	رجل ينفخ زقا	هحالبهكاوس باد	مسيحاطى	يملك من احببت
و	رجل مستعجل عريان	وسفسطا ديس	حب البطر	يولد سرعة الحركة في العمل الجيد
ز	امراة تساحق	ططوسعا يثل	ورق شجرة ابرهيم عليه السلم	للمحابب من النساء
ح	رجل يفسق برجل	دسها سيل	ورق الزيتون	لحب المرد وبغض النساء
ط	رجل على يده حوض محد	عصعصو	بزر الريحان	يولد الذكر الحسن الجميل
ى	جيدى وفرس كبير	محرمشعر بطال	عظم الرد دود	يولد السرور والفرح

الجدى

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	رجل مقطوع الراس	ططهن	ديك البط	يولد خفة العقل من الوحدة
يب	رجل سقط عن فرس	طلسلسام	شعر	يزيل العزم اردت
يج	بودسا طع	ساب	روبان	سل عمن اردت نيله
يد	رجل يأكل لحم رجل	حسعوراشغو	ورق مابل	يولد الغيبة والنميمة
يه	امرأتان مع اسرة	سلعريك مالوجع	مح وزنعل	يولد الحب والتريع من اردت
يو	رجل يطلب رجلا و بيده سيف	سعفه لعسه	دم حام ودبيلها	للغنى والمودة من تشتر والعطف
يز	رجل في فيه مزمار وبيده سيف	ملسعسعه داسا مارساد	حمار والبلد	يولد الاسر والصمم عن تحنث
يح	رجل نائم في فيه عظمه	ماسلاها ولاسهلا	حب الزبدوان	يميت من اردت ويحيى
يط	رجل في يده رمح	لالاسرياس باهو	ورق بنفسج يابس	يخص الملك بالبقاء مع من شئت
ك	رجل في يده رمح وحربة	بهاهلاس صاربه	عظم حمار ميت وريش النسر	يحسن الغيبة عمن اردت ويميت بالوقت من شئت

الجدی

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل يصيح له بعس كالريح العاصف	وملسطل بهلولاس	وامن جلد وعنبر	للوداع والسحر وللهلاك الملوك
ب	رجل كالمحق له وجوه كثيرة مختلفة الانواع	مالك سام هو سملموس	جراد ولادن وعنبر	يولد المكر والخداع و الفتن والحروب بهلاك الـ
ج	رجل يصلي بقوم في حام	هل هل بحصاموناس برلهالط	جرفه قطن حمراوسك	يورث العفة لمن شيته
د	رجل قائم على تل عظيم	ماسلعل سلطى	قلب هدهد ودنيه	يظهر الايات والعجائب
ه	رجل في برج كور وفيه ماء صافي	يوساسل برهماح	دسعطانه دیش هدهد	يرضى من الامراض الشديدة ويرسلها على من يشيب
و	رجل يضارع رجلا واحدهما له راسان	مسوسا لطياواغزمال	دم الاجوين ورهل ولاذن	يفيد الصبر على البلاء
ز	رجل قائم على منبر وبيده	مسو بهلاسلو لمعلوك منهصو	جوصلد دنك ولادن ومسيك	ياتيك بمرادك في الحال ويرسل العذاب على اعدائك
ح	رجل قائم وبيده خنجر وسيف ومفتاح يفتح باب فيه حال	سهلولول بهلس منصوردان خيال	عين خطاف ودنيه ولاذن ومسك	يولد الفهم والذكاء والحفظ ويعلم الحساب والنجوم
ط	رجل بيده سيف ذو رأس مقطوع	سهلولوك بهلوك	عسر ولاذن	يولد العداوة بين من احببت
ی	رجل قائم وبيده خنجر وسيف	مهاسليحو بحلوسوس ماهولاس	عسر ولادن ودرس غراب	يهلك اعدائك ويزيل ملكهم ويسرع ذلك

ذلك

الدلو

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	رجل ملتحف بثوبه	بطلسادورق	جوزبوا ومقل ولادن	للفرقة والخصومة والوحشة والغضب
ب	رجل جالس على حائط	ولادبا سهه	جفنی ثعلب ودبن	يولد النفور والشقاق بين شخصين
ج	رجل قائم على راس	سهطال	جوز ثعلب ودبره	يحبب الطعم الى شخص
د	جوار يلعبين بالدفوف	حادرباسل	سلو عنبر	يرسل الحسد الى شخص
ه	طير ياكل الجسم طيراً	سعطفل طيل	جاوشير وعنبر	يحول الجسم من شخص الى شخص
و	رجل بيده قناة فيها اناء	بريدبا سل	قسط ودار بنج	يغنم شخص
ز	رجل قائم على حوض رخام	سملسح کسلسح	بوزغال وعنبر	للمحبة والعطف
ح	صورة رجل قائم على سرير من ذهب	ورناسومال	قرن ايل	يظهر الكنوز والعلوم والمخفية ويقيد ~~حر~~ ق
ط	رجل بيده سيف والناس يهرب منه	صبروموحت صوف حروف	فاسطيعا	يوزع شخص ويعمى عينه
ی	رجل ملتفت بنطع	سبهاس	عاقرقرحا	يرض عظام شخص

ادراك بالطريق

الدلو

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	ضيه تما عن على كرسي	لعوصطساعول	هسطولادن	يفرع الصبيان و يعلمهم
يب	رجل يقطع اصل شجرة	كلكودامح فلساموس	ورق السفرجل و لادن	يحرق البلاد و يجلي على الاوطان
يج	رجل بيده منشار	ملند كرس	شبت	يبعض الصعد الى من من شئت ويقلل الى من احببت
يد	رجل بيده سيف	برمهلسا لول	دس ودعه	مساعداك بالاستاذ
يه	رجل يحمل دجاجة سواء	دساسالوساد كرسر	بر البشلجم	يولد العداوة بين سبب
يو	رجل بيده مقرعه	سلسوك	ورق المقل	لسعه الرزق وطيب العيش
يز	امراتان على سرير	ماد اطفالوساد	ابورب	يولد الورع الجيد لمن سب
يح	رجل قائم على خشبه	سلحسالو	موميا يى	يولد الحب الوحده لمن شئت
يط	رجل قائم على سرير وبيده سيف	وستجليل لاس	عود و كافور	يولد الدعو والكفاية
ك	رجل يحمل ازارا	سسال	عظم سلحقاه	يرد النايب الى وطنه

الدلو

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	امراه حبلى	محلسلعسوع	هال	خلاص الحبالا
كب	رجل يطعي برحليه نارا	عحسلط	سعتر	يطفي النار و الحمى عمن شيت
كج	امراه نائمة على سرير	دمابرد مسال	ورق تفاح	لعشق النساء و الصبيان
كد	رجل و امراة في سفينه	اسفرحالسالو	لبان	للامر بالمعروف والنهي عن المنكر
كه	رجل قائم ماداء رجل	محدوعصل	شعر امراه و رجل	الصلح بين المرء وزوجها
كو	رجل مرمي بمقلاع	ماسرسال	عو سج	يقبل الاسراد
كز	رجل ينظر الى رجل قائم بين يديه	دسح لوح	سمع وعنبر	يولد المسعان على من اردت
كح	شيخ قائم على نهر	مهلسوحوس	نوشادر	لحفظ القوه والصحة
كط	امراة بيدعو رجلا الى نفسها	لاحل لوما لح نوس	عسر و لادن	لمحدمة المراه زوجها
ل	صبي راكب اسدا	برمهلسصلوصلعس	شعر صبي اردق	لعشق الصبيان وترك النساء

الحوت

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
ا	ثلثه اجساد مختلفة	ولبدماه مالوما	حرود حاح	لتفريق والعداوه
ب	رجل راكب فرس وبيده علاف	داسكيها لوليس	سعر ومكه	يهلك من شيت بالعطش
ج	رجل راكب جمل بيده رمح وسيف	علوملس مالولكل	شعر الغنم	يدفع الحرب والقطع عمن سبب
د	رجل له قربان	مهلسو لو	مرولبان	للجدل والمناظره
ه	نور له قربان من الحديد عليه انسان راكب بيده سيف	فهطلولس	بر الشرم	يولد الصبر والقوة على الشديد
و	رجل بيده صورة معوج	لهومالس	شعر دب	للفرقة والعداوة
ز	حوت واسا بيده رمح وهو يطعن الحوت به	مهرا راه	شحم مساح	يهلك من شيب
ح	رجل بين يديه نار ساطع	مالسع لوباس	ديش اوزاه	يريد البلا على الاعدا
ط	رجل على سرير بيده قطعة ذهب وفضه	مطلساس	شبت	بكسيل الجوهر ويهلك الاعداء
ى	سفينة فيها دود ورجل بيده خنجر	ماسوما لسالوس	قشور الثوم والبصل	بكثر الكسل على اعدايك

الحوت

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
يا	رجل قائم على جبل شامخ سعه	يوسطوحانسلح دره الكسط	صندل وزعفران شجرة مريم عليها السلام وورد احمر	يكثر المال ويحفظ بيلع الاسما في على عقيك
يب	رجل يرى بالكلام الى رجل بيده سوط رجل قائم ما راسه	طلياس اماس رطارعس	قصب ماديس ولادن حب البان	يصدق الكذب
يج	رجل قائم وامراة نائمه على سريرين	دعاحل	اصل بوبخش وعنبر	يولد الصدق والوفا
يد	رجل على فرس ملثم بيده سيف	محايئل	شعر قط	يولد اللصوصية
يه	رجل قائم يصل منه اعلام شدايد	معطوما	عبيزران	للفرقة والسفر البعيد
يو	رجل بيده طاولة الوان حسنه	ماسعره	ريش رخمه	يولد الحلم والصبر على الشديد
يز	رجل يحمل جارية بيدها خطاف	مانلسهلح	ريش خطاف	يعمي عين من اردت
يح	رجل قائم في وسط ميدان	حدخوع	شجرة مريم عليها السلام	للعبادة
يط	رجل يعلم رجلا العلم	خطلب نعسلو	ورق الكرم	للعطف والمحبه
ك	رجل بيده رمانة	سلسع	حنا	يزين البساتين

الحوت

الدرج	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
كا	سعفه	دهلسط	بخور مريم عليها السلام	يبلغ الاماني
كب	رجل بيده سوط	وطلاس	حب البان	يعطل عدوه وسايله
كج	رجل يسير بسيف	طحطالبسط	حر و عقاب و ريش در زور ولازورد	عطاء الملك العفو رجل على فرس
كد	رجل على فرس متلثم بيده سيف	محاسك	شعر قط	يولد للصوصيه
كه	رجل نائم يصل منه املام سديد	يقطوفا	شعر ثعلب	مضرب المكور والحديقه عمن اردت
كو	رجل عريان بيده طبل	ناديا رسكوبل	ورق العلوق قرنفل	تحت السلطان و القتل
كز	رجل يصعد جبلا و بيده سيف	ماسصل موصل	عظم حارة انثى	لقتل الملوك وحبسهم
كح	ما قدر عليها محمدان	مادهيان	دفت ولادن	لعس على السفر والشاة فيه وكسب المال
كط	انسان يمشي جانباه بيده سيف و خنجر	هعسنع	مقل ازرق	يولد التعب والشقاء
ل	رجل يقبل رجلا اخر	طساجيع	عنبر	يودع من احبيت عن الخوف

قال

قال مصنف الكتاب حجة الله على الخلق الداعي الى الحق بالحق افضل المتاخرين مظهر الدين رضي
الله عنه وعن اسلافه هنا باب صور الدرجات على ما وجدته في نسخة واحدة من نسخ هذا الكتاب
المنسوب الى طمطم الهندي ووجدت نسخة اخرى من هذا الكتاب مخالفة لبعض ما في هذه
النسخة ولا مطمع ههنا في ترجيح بعض الروايات على بعض بالدليل وههنا نسخ اخرى سوى الطمطمية
منها ثلث نسخ اوردها احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي ره في كتاب الجامع الشاهي وهي متفاوتة
جدا ولم يذكر احد ما يتوسل به الى ترجيح البعض على البعض ومنها نسخة ذكرت في كتاب تنكلوشا الصغيرة
ومنها نسخة اوردها ابو ذاطيس البابلي في رسالته في الطلسمات وهي قريبة من هذه النسخة
ومن النسخة التي حكاها احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي في كتابه المسمى بالجامع الشاهي عن زرادشت
وان كان لا يخ من نوع تفاوت واعلم ان الاحتياط بهذه الصور ان لا تستعمل الا الدرجة
التي اتفقوا على سعادتها ونحوسها وان ينظر الى تلك الدرجة وقت في حقائق كوكب في اي منزل
من منازل القمر فانه اذا فعل كان اقرب الى التمام ولما عزمنا ان نكتب تلك الطلسمات التي ذكرها
ابو ذاطيس في هذا الكتاب وجب علينا ان نكتب صور تلك الدرجة على رايه بعون الله تعالى

صورة درج الحمل ا رجل معه خنجر ومردق ب رجل يحمل برقا ج رجل وجهه وجبهته د
رجل معه تمثال خطاف من حديد ه رجل معه سيف مسلول و تمثال انسان ميت ز رجل
يحمل سفينة ح ثعبان له راسان بانه على تل بحرة مشرف ط تمثال كبش يلتفت الى خلفه
راسه على ظهره ي امراة بيدها قضيب من ذهب يا عقاب على نخلة يب قوس مثلوم يج
صورة لا تدرك اي شيء هي يد رجل له قرنان يه رجل لابس درع من حديد يو رجل
من ذهب قائم على منبر يز رجل عليه ثياب ديباج يح امراة متكئة على سرير يط رجل عليه
تاج من ذهب ك تمثال راكب كا حقة من ياقوت احمر كب اسد مضروب السن
يتكلم كج ذئب معه ملتفت وخنة لها جناحان كد جاريتان مقنعتان كه شيء
بارد وهو حارس الكنوز كو قلة مطبوعة برصاص كز ميل عليه زردة كح رجل
غضبان متعب كط رجل يقود حمارة ل نافخ زيج على ماء مالح تم صورة درج الثور

آ شجرة الآس ب امراة معها مرآة ج رجل على كرسي مرتفع د رجل على فيل ه رجل بيده مصحف
و رجل بيده رمحان ز رجل يحرث ارضا ح رجل خفاه من حديد ط صورة عقاب حسن ى الضبع
العقيص يا الشجر الزيتون يب صورة الذباب الواقع يج رجل يذبح رجلا يد امراة تضرب
بالدف يه رجل بيده قضيبه بحان يو ظهر طائر يز رجل راكب حمار يح ثور مضروب الوسط
يط ثوران يحرثان ك رجل معه سيفان كا امراة تضرب الصنج كب كلب يقاتل كلبا
على بيت مقفل كج رجل عيناه فوق راسه كد رجل بيده شعر لحيته كه ارض مزروعة
كو امراة تقرا في مصحف كز رجل راكب غزال كح ثياب مختلفة كط امراة
تسرح شعرها ل ابريق يفيض الماء صور درج الجوزاء آ رجل يحمل حزمة ب امراتان لحيتهما
تقتتلان ج رجل قائم معه قرطاس ودواة د رجل عليه قلنسوة ه رجل متقلد سيفا
و رجل بيده مزراق ز رجل يقرا كتابا ح رجل يزمر بالناي ط رجل يضرب اصل الشجر
ى رجل بيده قوس من حديد يا فرس من حجارة يب سدج تطير يج امراة بكمها فرح يد سرة
خوصها نعم يه زنجاري يو رجل مقطوع اليدين يز صورة ثعلب يفر يح حيتان منكوستان
يط غرنوق راكب فرسا ك حامل البرق كا صورة غراب طائر كب رجل مقعود كج حامل
على كتف وامراة باكية عليه كد راسه رابض على تل كه رجل بارك على ظهر رجل كو قلنسوة
مطروحة كز راس معلق كح رجل مصلوب كط شجرة طويلة ل رجل جبار ه صور
درج السرطان آ مصلوب على شرف ب رجل مصطكي ج رجل يلتفت الى خلف د رجل
كلامه كاللؤلؤ ه صورة تمساح و فيل وسرطان ز صورة المكر والخداع ح طائر يشبه
الاوز ط الماء القليل ى جلاه على جرور يا ثور يسقي كرما يب رجل مريض ملقى على
سرير يج انسان ضارب يد صورة السفينة يه رجل بيده سوط يو رجل مستتر
بالسيف يز راكب على ثور اصفر يح الحرث والنهر يط حية عليها غراب ك
امراة تضرب الربط كا جوارٍ يضربن ويقتلن في الماء كب رجل يجول لجج الماء
المسكوب في الارض كد شبه البرذون كه رجل عريان كو رجل يبكي في قبة كز امراة

على سرير

على سرير ذهب حولها ريحان كح شجرة عليها طائر كط عنز مذبوحة ل ذهب عاد وامراة نظيفة
صور درج الاسد آ وجه اسد ب دجاجة واقفة على ذنب ثعبان ج سفينة معلقة د صورة ثور
ه رجل جبار و صورة الحية العظيمة ز حامل السيف ح راكب الاسد ط نار مطبقة ملتهبة
شديدة ى كلاب البرهني يا انسان مضروب الوسط يب صورة الموتى يج لابس الكتان
يد امراة ضاحكة يه موضع الفرح والسرور يو صورة الكنا المطوية يز صورة الذبابة
ذات القرون يح رجل ملتفت بالحربة يط الضارب بالعصا ك صورة ذات ريحكا
صورة المكاره كب صورة الحوت كج بيت الذهب كد رجل يدفن سكينا في التراب كه رجل
بيده مصباح كو رجل يضرب رجلا كز رجل له راسان كح رجل لبس حربا كط رجل يحثو
التراب على راسه ل رجل به بذور زرعا وعصيد قمحا ه صور درج السنبلة آ رجل عاشق
ب جارية يحمل صبيا ج رجل معه منشور يقرا فيه د رجل معه ثور ومحراث ه غراب
ينعق و صورة الحب المنتشر ز امراة معها سنبلة ح خضراء ط امراة عانق ي امراة
و رجل معتنقان ى صورة البربط يا صورة المريض والبكاء يب صورة القبيح
صورة طائر اسود يج غلام يضحك بيده تفاحة يد شجرة الياسمين يه بركة عليها اوز
حمراء يو صورة الحبدين المختلفين يز صورة الزاد المختلف يح صورة الابل يط
حامل الثوب كا معلم الصبيان كب نقاش الحديد كج قرد فوق شجرة كد حامل الورد
كه الثعلب الداع كو سفينة مرساة الى جانب شط كز شجرة لها اثمار غضا كح تا
الريحان كط راكب النسر الداع ل صورة الهامة والاسد ه صور درج الميزان آ رجل
بيده حربة ب رجل يمسك ثعبان اسود ج رجل له وجهان وجسد واحد د صورة
نسر طائر ه رجل على يده طائر احمر و رجل خاتمه من حجارة ز رجل يبكي على فتوح
امراة تبكي على زوجها ط نصف انسان ى رجل يحمل ميزانا يا الرجل الذي يعد بالعين
يب رجل يتكلم بكلام لا يعرف يج امراة زانية متزينة يد المراة والعروس المجلوة يه

امراة على جمل بيدها سيف مسلول يو النعامة السودآء يز صورة العجب كل العجب يح رجل
على سرير كب رجل بيده سيف وحربة كج رجل لابس درع من الحديد كد صورة المنقلبة
من البلاء كه صورة الزوج كو راكب الحمار كز صورة الذبابة كح صورة طاووس وطير حسن كط تحرم
الانج امراة مقبولة ل يهابها رجل جبار ﺟ **صور درج العقرب** أ رجل بيده رمح وعلى كفه
عقاب ب رجل يجثو جثوا على بطنه ج صورة الدم الجاري د صورة الحوت ه ساق الكرم
وحارث الارض بالحديد و رجل يضرب صدره بيده ز رجل راسه بيده ح رجل ينقب
في الجبل وصورة عز ببط صورة الحية المحترقة ى بنى ليس لها لآء يا العين الجارية يب الكنز
المدفون يج الخبر الصادق يد موضع البصرة يه الموت كل الموت يو الاحلام والهوس يز صورة
الملك المدفون في القبر يح المضروب العنق وليس له راس يط البخت والعين ك النسر الراكب
على الحية كا سيف مسلول كب القوس العرق والسهم كج ساقي الكرم كد ارض خضرة
مع الوان الزهر كه انها كثيرة كو امراة بيدها قضيب من ذهب كز الذي يوحي الذيب
والضبع كح الذي يا الناس كط الرجل الذي يطلب ل الغناة الثريه ﺟ **صور درج القوس** أ ثلثة اجساد مختلفة ب رجل على فرس يومي الى رجل على الفرس ج
على فرس متقلد سيفا ورمحا د رجل على فرس ه رجل له قرنان و رجل له ثلثة قرون ز صورة
الامر المعوج ح هيج الحرب ط نار تتاجج ى ذهب وفضة ونحاس يا سفينة ذات ذنب
يب جبل شامخ عليه صاحب كرسي يج رجل معبد ويا صادقة يد رجل سائر على جبل
يه نصف فرس يو سفر بعيد يز خير وشر من بعد يح رجل يحمل خطا فا يط بيت الدين
والعبادة ك الذي يتكلم بالعلم وشي لا يعرف كا رجل في يده زمانة كب رجل يطلب
رجلا كج كد كه امراة تدعو من حلوها كو طائر صغير يجري على وجهه كز رجل عريان
في يده مرزاق كح رجل يطلع رجلا وهو يحبه عشر كط ناقة عليها محمل ل رجل يقتل
رجلا ورجلها رجس من رجلهم **صور** درج الجدي أ رجل في كفه ابريق من فضة ب

حية

جبة سودآء ج ذرع سخص د ارض مشغوفة بالحديد ه نافخ السرقد و الرجل المحلاق ز امرة
تبكي على امراة ح رجل ينكح رجلا ط رجل على نخلة بيده سوط ريحان ى جدي وفرس يا
صورة هدهد يب خبر غائب بعيد يج سرور وضحك يد يطلب الملك يه يبيح الرجال يو
يو رجل بيده اليمنى سوط يز رجل على راسه اكليل يح رجل قائم على منبر من ذهب يط
راكب الفيل ك الحزين الذي يهرب من سلطانه كا رجل يركب فرسا عريانا كب رجل
له اربعة ارجل على راس كلب كج رجل حامل حجارة الموتة كد
كه رجل معه مصحف يفتحه ويطبقه كو لا يزاه كو رجل اعلاه من فضة وبيداه من فضة
وعلى راسه طائر كز التيس والايل كح رجل يخضب لحيته كط رجل يحثو التراب على راسه
وهو يصيح ل امراة تحيض وهي عريانة وعلى راسها خرقة ﺟ **صور درج الدلو** أ
رجل بيده طائر ب رجل في يده سوار من حجارة ج رجل ينتف راسه د رجل في سلسلة
يا رجل مقطوع الراس قائم يب ميت معترض يج رجل على فرس ميت يد ملك منهزم
على الموت يه الحرب الشديد والهيبة يو رجل ياكل الحاير يز رجل يطلب رجلا يح رجل في فيه
مزمار يط امراتان على سرير ك الملك العامل للناس كا راس العجوز كب مصرع من الجن كج
البئر المملوة كد الريح العاصف كه الباكي ذو الوجه كو رجل يصلي قوام الامآء كز عين الماء
الجبل ماؤها كثير كح رجل مصارع كط رجل يطوف على شاطئ النهر ل صورة ركب من الطير ﺟ
صور درج الحوت أ ذو جسدين قائم ب رجل ياكل عنبا ج جوار يلعبن بالدفوف د
طير ملون ه العسق ياكل طيرا آخر و رجل يعرف من اخر ز ماء نهر ح قلبه مطبوعة
ط حوض من رخام ى رجل يمشي الخيلاء يا المشير باصبعه من فوق يب صبية باكية يج
رجل يقطع اصل شجرة يد رجل معه فاس وفي يده اليمنى واليسرى يه منادي يو رجل
معه نعم يز الآمر بالسيف يح حامل الدجاجة التي فيها السم يط الماء العزق ك ثوران
ينتاطحان كا المجهول فوق الخشبة المتكي على سرير كب امراة حبلى بجمع الشرف كج

امراة بطنها على فرد كد رجل ينادى رجلا بالحجر كه امراة على رجل فى سفينة فى نهر جارٍ كو
رجل يرمى بقلاع كز رجل يضحك من نفسه و يلعب بذكره كح شيخ فانٍ كط امراة
يذبح رجلا ل يقول رجل اسود مات على وجه الجمل هذا قول ابو ذالميس البابلى
فى صورة درجات الفلك والعلم عند الله الاعلى

من صورة الدرجات فزعم احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزى رح ان ذلك على طريق
القياس صورة درج الحمل ا الملوك والاحوال ب المراتب ج الاخوان د زوال الملك
ه السلطنة و المرضى ز الوسخ ح صلب السيف ط الدين ى الملك يا الصرف يب
العز يج الفتوح يد النقيبة يه الاموال يو الرقص يز الذهب واللهو يح الغنى والنزه
يط التاج والحلى ك السلاح والصوت كا البرذون والفرس كب السفر والضرب كج
الحضر والمدن كد النفاق كه اللواطة والفروسية كو الزمر والرقص كز المكر والخديعة
كح الكتمان كط سياسة الجند ل الصيد درجات الثور ا التزويج ب الخديعة ج السفر
د المدن والحضرة ه النسك و الفقر والحرب والخصومة ز البرذون ح الهندسة
ط العقار ى البرد والرسل يا التاج والاسر يب الزمر يج النساء يد العفة
والرحمة يه العشق يو الطير يز النظافة يح العشق يط العز ك الطب وعلم الدين
كا التجارة والزروع كب النواميس كج ضرب العود كد النساء واللهو كه اللعب كو
العشق واللواطة كز المروة كح العشق كط البساتين ل العدل صورة درج الجوزاء
ا المكر ب العمارات ج الوزارة د السباحة ه السعادة المدح و الخصومات ز
الطيب والنظافة ح الخبائث ط الناموس ى العفة يا النهمة يب السعادة يج الغنى
يط السعادة والمدح ك المياه كا العفة كب المياه كج النهمة كد النسك كه الفقر كو
الملوك كز النساء كح النواميس كط الغزل ل الفقاهة صورة درج السرطان ا
الغرب ب الخصومات ج الولد د الزروع ه الرقى و الناموس ز الانقلاب ح البناء

العنا او د

ط العبيد

ط العبيد ى البازى يا النساء يب العود يج الغرف يد العيد يه الخصومة يو اللهو يز انقلاب الامر
يح الشجرة يط الدولة ك التحويل كا المداين كب العفة كج السفينة كد الموت كه الاجداد
كه النساء كو القصص كز الولد كح السفر العبيد كط الثروة ل المدح صورة درج الاسد
ا الملك ب الولد ج المعالجة د السفر ه الناموس و الاجداد ز الاباء ح التعصب في الدين
ط قيادة الجيوش ى عمل النقاشين يا الامانات يب الناموس يج العز والنهب يد الغنى
يه اللعب والتعليم يو سياسة الجند يز الدعوة يح الرقى والسوط يط الاباء ك العدل
كا الخصومة كب السحاقة كج الزمر كد الانبياء كه الملوك كو الاثان كز النسك
والعدل كح الفروسية كط الملك ل الزرع صورة درج السنبلة ا الولد ب
اللواطة ج النفاق د الدواب ه الفكرة و الرؤية ز الثياب ح العشق ط
الصوت الحسن ى طلب العلم يا السعادة يب خزانة الملوك يج العلوم يد اللهو
والنهب يه الفكر فى الدين يو البرذون يز الاهتمام يح اختلاف الاراجيف
يط العز ك السفر كا الصوت الحسن كب طلب العلم كج الفتوح كد العفة
كه الولد كو اللواطة كز صاحب السيف كح البرذون كط التوحيد ل
مخاريق الدين صورة درج الميزان ا الذباب ب الرؤيا ج الولد د النميمة
ه الرجاء و كتاب الله تعالى ح اللواطة والعشق يد العلم يه العفة يو المداين
يز النواميس يح الجماع يط السفينة ك الرحمة كا الذهب كب الله كج
السعادة كد العشق كه التزويج كو الدين كز العيون كح المياه كط الاجداد
ل علم رفيع صورة درج العقرب ا الخصومة ب الفروسية ج التزويج د
كتمان العلوم ه الاشجار و الظلمة ز الغزو ح النميمة ط الالحاد فى الدين ى
السفينة يا العلم الخفى يب الحصون يج الحب يد الجوهر يه الهلاك يو زوال الملك
يز المداين يح الدواب يط الولد ك كتب مدفونة كا السفينة كب الغرفة كج
مال مدفون كد الفرح كه النساء كو علم الكهانة كز الموت كح شيء كط منتج ل شيء

الايجاد

مدفون كط بز ل ملك متحير م **صور درج القوس** آ السعادة ب البلاغة
ج البر دون د السفينة ه الملك و الرفق ز الاسد ح المياه ط الفارس الرامي
ى بيت العبادة يا مدينة حصينة يب العز يج عبادة الله تعالى يد المدح يو الجوهر
يز الملك يح النفس يط النمية ك النية كا الشرف كب البناء الجليل كج العلم
كد الدعوى كه الملك كو عمارات المساجد كز التعليم كح العز والشرف كط المال
ل المدح م **صور درج الجدي** آ البناء ب البناء ج العز د الموت ه البناء
و الزرع ز العلم ح الامانة ط المدينة ى السعادة يا التسبيح يب المذمة يج الجمل
يد الحبة يه السفينة يو الحبة يز السعادة يح النية يط الملك ك البناء
كا العلم المكتوم كب البحار كج البنيان كد النسك كه العشق كو الاسد كز الحس
كح العلم كط السفينة ل الجمال م **صور درج الدلو** آ الرجاء ب الصيد ج النكاح
د البناء ه الذهب و العادات ز المعالج ح النسك ط العز ى الملك يا السعادة
يب النجوم يج الاشجار يد النية يه الخصومة يو الصيد يز العلوم يح الاجناد
يط الذهاب ك الحسد كا الجماع كب الشراب كج العز كد الملك كه السعادة كو
الصيد كز العادات كح الفتنة كط علم النساء ل البر **صور درجات الحوت**
آ الهيكل ب عيون الماء ج العلم د السفينة ه المياه و النظافة ز اللحوم ح
النسك ط حيوان الماء ى طلب العلم يا المياه يب الهيكل يج السعادة يد التمساح
يه الملك يو الذهب يز العفة يح مجرى المياه يط حية مائية ك السعادة كا
الصيد كب الدين كج النهر كد العلم كه السفينة كو الدولة كز الجسد كح البناء
ل المياه م **النوع الرابع** من صور الدرجات على طريق القياس على ما ذكره
احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي رحمه الله **درجات الحمل** آ الولد ب المال ج
الدين والعقل د الحيوة ه النظافة و النساء ز الملاهي ح الطب ط العشق
ى المطعم والشرب يا النبات يب الشريك يج الكتب يد التدبير يه المعاش

يوالرم

بو الرم يز النية يح العلم يط النفس ك الاخ كا السيف كب السفر كج ارافة الدماء
كد النية كه الاجداد كو العقار كز الرؤيا كح السفر كط الفقر ل **صور درجات**
الثور آ الجبل ب الاهلال ج الامر المكتوم د الجبانة ه حبلى قد اسقطت و الهموم
ز النكاح والتزويج ح المواريث ط التدبير ى الكتب يا الرؤيا يب الامر المكتوم
يج نبات الارض يد الزرع يه الحظ يو البلاغة يز العلم والدين يح الكنوز يط
الولد ك السفينة كا الساهرة كب الوصية كج السلطان كد النفس كه العجائب
كو الموت كز نعمة كح المال كط النساء ل شيء ذو سن م **صور درجات الجوزاء**
آ الرهب ب الكتب ج الجنود د امر مكتوم ه كلام وشرب الدواء ز السلطان ح امراة
ط المال ى الصديق يا الولد يب السفر يج امراة حامل يد الاعداء يه العشق يو
العقار يز الجوهر يح الاخ يط الموت ك الذهب كا السفر كب الفقر كج العادة كد
العزاب كه الفقر والموت كو العز كز الزنى كح الاعداء كط حصن وعقار ل الحيوان
صور درجات السرطان آ السلطان ب الولد ج السمكة د النية ه الغنم و الزوجية
ز النساء ح النساء والاصدقاء ط الاصدقاء ى الاهل يا حياتهم يب عمران المنزل يج
النكاح وحرص الدنيا يد الخصومة يه الكتاب يو الاخبار يز اللعب يح حذق
الصناعات يط الحذق بالطب والنجوم ك الوزارة كا نفاد المساحة كب
الدين والصلاح كج الاموال كد الجاه وحسن الحال كه الحيوان كو الكتب كح
الموت كط الكذب ل خسران الميزان **درجات الاسد** آ الولد ب المرض
ج الرسل د الموت ه المقابلة و الرؤيا ز الاخوة ح البطن ط ذهاب المال
ى النكاح يا الزوج باسباب العشق يب النساء يج المرض يد الزرع يه الغزو
يو الرياء يز الدين يح الرياسة والملك يط غلام ك الشركة كا العلوم كب
صرف من الرزق كج المودة كد امر مكتوم كه العدو الضعيف كو كز الفناء كح

عز النفس كط صاحب السيف ل السو درجات السنبلة آ البدن ب الروح
ج السرى د الخصومة ه الرياح و البنات ز الحملح المال ط السوى النكاح
يا التزويج يب التقدير من الولد يج سرع وجهره يد الرج من قبل النساء يه السعادة
فى الموت يو البكاء والرفعة يز الامهات يح مال مكنون يط النساء ك الفرح
والسعة كا بينا بعد بعد النميمة كب النميمة كج السو كد موة العاد من
صاحب الجيش كه العنا كو عز وشرف كز الكرامة والبر كح المرض كط بنى الزرع
والصناع ل الزرع درجات الميزان آ الملك ب العقار ج الهدايا د
الخصومة ه الدين والورع و خصومة اهل بيته ز السرج المحبوس ح
المعاش ى نفقته يا النقريب العليل يج الخصومة يد الخوف يه الرؤيا
العبيد يز ذهاب المال يح السعادة يط اسقاط المنزلة ك العضو كا عزة
من النساء كب النفس كج الموت كد النكاح كه المال كو الحزن كح السعادة
كط وبال بسبب النساء ل المال درجات العقرب آ اشهار السيف ب
الاناء ج اضج د فساد الدين والعقلة ه الانفاق و النساء ز الاعداح ح الترس
ط العمران ى الموت يا الرجاء يب المعاملة يج العلة يد السوء يه الشفاء يو الخدمة
يز المنازعة يح شدة العشق يط المال ك الولد كا المصيبة كب الحيوان كج الغرباء
كد خبر فيه سوء كه عواقب الامور كو ذهاب المال كز حسن الحال كح المرض كط الرغبة
فى الدنيا درجات القوس آ الرفعة والعز ب الاباء ج اخراج المال د فساد
الدين والعقلة ه الفروسية و الرفع فى الامور ز العلم ح الميراث ط الرؤيا ى
طلب الرزق يا الفتوح يب الرمى يج التزويج يد الحمل يه العليل يو الاناء
الطبيب يز اخراج المال يح علام يط السلطان ك الشرك كا الكتاب كب المال
بسبب العقار كج الاعلان كد العطية كه الجيوش كو السجن كز العدو كح الرسو

كط

كط السلاح ل السو درجات الجدى آ العبيد ب النفس ج التدبير د الزكوة ه
والخصومة و حسن الصوت ز الشراب ح البهائم ط الاخوة ى سوء الحال يا المال
يب الرياسة يج التزويج يد علم النساء يه السلطان يو الحمل يز الشتاء يح الطيب
يط الفرس ك الملك كا الملك كب النكاح كج العطر كد التجارة كه العقار
كو الاباء كز العليل كح السقوط من الجاه كط شئ يرجى ل الاباء والاجداد
كط فائد جيش ل الخياطة درجات الدلو آ الولد ب الموت ج الفصاحة
د الرفعة ه الحمل و العقل ز بسبب الكلام ح من اهل بيته ط الصياح
ى انثى يا فرح بالمال وحسن الحال يب الفقر يج الاصل والاهل يد السعادة
يه المال الكثير يو الرؤيا يز الفرس يح السو يط الحياة ك الولد كا العبيد
كب الاخوة كج السلطان كد الشر كه الغضب فى المال كو نفسه وماله وما
هو فيه كز السوء كح الغنى كط التزويج ل طول العمر كط سوء العقار ل
درجات الحوت آ الشباب والطيب ب الاخوان ج الشرف د المال ه امور
مكتومة و الكره والجبر ز الفتح ح من قبل الملوك ط الانذار ى العزايا من
موت او بغى يا مصاهرة يب جمع المال يج الولد يد نفسه وحشه يه السلطان
يو حسن الحال يز الاباء يح النساء يط الخصومة ك البدن كا شرب الدواء
والسلاح كب سن القتال كج الخوف كد ذهاب الشركة الاخوة كو الكذب
كز الوجه كح المنادمة كط الحرق والاشياء الناميه ل الضياع والعقار
والعلم عند الله تعالى الفصل الخامس عشر فى البيوت وقبل الخوض فى
التفصيل لابد من مقدمتين المقدمة الاولى ان من الناس من طعن فى
هذا الباب لوجهين الاول الشكل الحاصل للفلك عند حصول المولود
من بطن الام لا يبقى بل كما يحصل فى الآن منى وحصل عقيبه شكل اخر وانثى

الذی کان موجودا قبل ذلک وفی الحال الاستقبال ان یکون حدوث ما حدث الآن
فوجب ان لا یستدل بالطالع علی الاحوال الحادثة بعده بحسب کل زمان
فی العمر فان قلت ان ذلک الشکل الحاصل فی ذلک الوقت یدل علی الاشکال
الحادثة بعده بحسب کل زمان کیف یکون قلت فعلی هذا یلزم ان لا یستدل
علی کل ساعة من ساعات العمر الا بالشکل الحادث فی تلک الساعة وان لا یلتفت الیه
فی الشکل الفلکی الذی کان حاصلا عند خروج المولود من بطن امه فی هذا العالم لکن
الامر لیس کذلک فان التعویل فی الاستدلال علی ذلک الشکل علی سائر الاشکال
الحادثة فی ساعات عمره الاشکال الثانی ان هؤلاء قالوا الرابع بیت الاب
والخامس بیت الولد فانه لو صح القول بهذا الطالع لزم ان یکون رابعه
قائما مقام طالع ابیه فان کان کذلک کان الخامس من طالع الرابع وهو
الثامن لو لابیه لکن و للابیه هو هو فیلزم من هذا ان یکون ثامنه
قائما مقام بیت الحیوة الاشکال الثالث ان الدرجة الواحدة من
السماء اعظم من جملة کرة الارض الف الف مرة او اکثر واذا جاز
اختلاف طبائع البروج والدرجات فلا یستبعد اختلاف دقائق
الدرجة الواحدة بل اختلاف ثوانیها وثوالثها واذا کان کذلک
تعذر الاستدلال بالطالع علی احوال المولود ولهذا قال
الشیخ الامام المعلم الثانی ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابی
قدس الله روحه العزیز فی کتابه الذی صنفه فی ابطال الاحکام
ان من زعم انه انما عرف هذه الدلائل للتجارب علیها وجد دلائل
هذه الکواکب فلیقلب جمیع هذه الاوضاع ثم لیحکم بها مقلوبا فی
الموالید والتحاویل والمسائل فانه یجد فی بعضها یصح وفی بعضها

لا یصح

لا یصح کما علیه الحال علی هذا الوضع وایضا فان هذا العلم مما یحتمل
البحث ومع ذلک فان من یراعی هذه القوانین فانه یجد اکثر الاحکام مطابقا
لما قیل المقدمة الثانیة اعلم ان لتکون الانسان مبدأین
عظیمین احدهما وقت وقوع النطفة فی الرحم وتعلق النفس الناطقة
وذلک الآن الذی تتعلق النفس فیه بالبدن هو الآن الذی ینقلب
فیه النطفة من کونه نطفة الی کونه انسانا تاما لنطفة اذا قبلت
فی ذلک تاثیر الکواکب فی الشکل والهیئة والترکیب والمزاج کانت
تلک الاثار فی النطفة انقلبت النطفة من کونها نطفة الی کونها
انسانا وانه بعد صیرورته انسانا لا بد وان یبقی تلک الهیئات
والصفات بلی قد یعرض التغییر فی تلک الهیئات بحسب الاستکمال
والانتقاص فبان یعرض له ما یوجب ذبوله وضعفه فلهذا فاما ان یتغیر
تلک الاثار الاصلیة وتنقلب الی احوال غیرها مع بقاء ذلک
الشخص بعینه فذلک محال واما المبدأ الثانی فهو زمان انفصاله
عن بطن الام وانما جعل مبدأ لتکونه لوجوه احدها ان النفس الناطقة
وان کانت قد تعلقت بها حال کونها فی بطن الام الا ان الافعال الانسانیة
انما ظهرت بعد الانفصال فکان ذلک کانه وجد بعد العدم فثبت ان
ان کل واحد من هاتین الحالتین مبدا لحصوله لحدوث الانسان ولجزء
الطالع من افق المشرق کانه حدث بعد عدمه وکان قد تقرر ان الحوادث
السفلیة معلولة المتغیرات العلویة لاجرم ربطوا حدوث الشخص فی
هذا العالم بطلوع الجزء الطالع فی ذلک واذا لخصنا هاتین المقدمتین
فلنرجع الی التفصیل فنقول من الطالع الی العاشر مذکور ان له

وشرقي معتدل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار يابس ولونه البياض ويدل
على النبي ويدل على الفتوح والاقبال والربع الثاني وهو
من العاشر الى الغارب وهو مؤنث وناقص وجنوبي وهو مدبر
وهو لا روح ولا جسم ولونه الاخضر ومزاجه الحار الرطب
ويدل على الشر والضعف وزوال الامور والربع الثالث
من الغارب الى الرابع وهو مذكر وزائد وغربي ومقبل وهو جسم بلا روح
ومزاجه بارد رطب ولونه السواد ويدل ايضا على النبي وهو يدل
على الحرارة المتوسطة في الاقبال والادبار والربع الرابع الى الطالع
وهو مؤنث وناقص وشمالي ومدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد اليابس
ولونه الاحمر وهو متوسط في الحركة ويدل من الجهات على اليسار ثم اعلم ان
كل ربع من هذه الارباع الثلثة ينقسم الى ثلثة اقسام الوتد وما يلي الوتد
والزائل عن الوتد فالاوتاد اربعة الطالع والعاشر والسابع والرابع
وما يلي الاوتاد اربعة الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والزائل
اربعة الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ثم قالوا الطالع يدل على الحيوة
والعمر والتربية والثاني بيت المال والرضاع والغذاء والثالث بيت الاخوة
والاخوات والاقرباء والاجتهاد والاسفار القريبة والرابع بيت الاباء
والاجداد والعقار والضياع والخامس بيت الاولاد والاصدقاء والكسوة
والسرور والسادس بيت المرض والعيوب والزمانة والسابع بيت
النساء والسرادي والتزويج والاضداد والمنازعين والشركة و
الحرب والخصومة والثامن بيت الموت واسبابه من القتل
والسموم وفساد البدن من الدواء والسقم والحاجة والتاسع بيت

والحاجة

والجاهة والتاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكهانة
والفلسفة والفراسة والعاشر بيت السلطان والرياسة
والحادي عشر بيت الرجا والسعادة والاعداء الاعداء والحمد و
الثنا والثاني عشر بيت الاعداء والاحزان والسجون و
الديون والحرف والنكبة والاسقام واعلم ان اكثر اصحاب
الاحكام جعلوا لكل جنس درجات يقدم بيانه من ذلك البيت فهذا
انسان طالعه الخامس عشر من السنبلة جعلوا حكم طالعه من الدرجة
العاشرة حتى لو وقع في الحادي عشر من السنبلة قالوا انه في الطالع
ويسمون تلك الدرجات للجنس ميتة

الفصل السادس عشر في صداقة الكواكب وعداوتها وفيه ابحاث

البحث الاول

قال ابو معشر البلخي العداوة بين الكوكبين على وجوه منها عداوة
بالجوهر وهي اشدها مثل عداوة القمر للمريخ ثم العداوة بين النيرين
لزحل والمريخ والزهرة فان كل كوكب ينكر خلق صاحبه ويخالفه في شكله
وطبعه ومذهبه واما عداوتها في مواضعها من الفلك فاذا كان في مقابلة
او تربيعه او في البيت الثاني عشر منها الذي هو بيت شقائه عداوته
وكذلك البروج لها تصادق

البحث الثاني

قال القمي في مدخله المشترك
يصادق الكواكب غير المريخ وهي مصادقة الزهرة يعاديها جميع سوى
زحل المريخ يصادقه الزهرة ويعاديه ساير الكواكب والمشتري اشدها
عداوة له الشمس والمشتري والزهرة اصدقاؤها وعطارد والقمر اعداؤها
وزحل والمريخ الاصدقاؤها لا اعداؤها

البحث الثالث

قال ابن وحشية القمر
في اول الشهر لا يضر زحل كثير مضرة والمريخ في آخره لا يضره كثير

مدة والمريخ فى آخره لا يضره كثير حضور زحل فى المشرق والمريخ فى
المغرب يكونان اقرض را والمشترى فى الشمال والزهرة فى الجنوب
سطيان اجزل العطاء اول الليل للمشترى ووسطه للشمس وآخره للمريخ واول
النهار للشمس ووسطه للمشترى وآخره لزحل **البحث الرابع** المثلثة
النارية الشمس والمشترى والمريخ متعاونة **مثاله** اذا اردنا ارتفاع
درجة وعلو مرتبة وقربا للسلاطين اخذنا جوهرا منسوبا الى واحد من
هذه الكواكب وله خاصية فيه **مثلاً** حجر اليشب ووجدنا الشمس
نط من الحمل وجعلنا الطالع الاسد والقوس وصورنا عليه صورته ثم وجدنا
المشترى كذلك وجعلنا الطالع احد البروج النارية وجعلنا القمر وقت الابتداء
متصلا بهما اليهما من التثليث بعد ما اخترنا الحدود والوجه واسقطنا عنها
المعاديات واستعنا بالصور الشمالية والجنوبية التى هى على طبيعة هذه الكواكب
واضفنا اليها الايام والساعات المنسوبة الى الكواكب فان اتفق ان كان
فصلا من السنة حارا او كان البلد حارا كان الغاية فى هذا المراد على ساير
المثلثات **البحث الخامس** قال تنكلوشا عطارد مضاد للزهرة
كان الزهرة يضاد المريخ والزهرة وتم ذلك بالمشترى وعطارد
الفصل الرابع عشر فى احكام منازل القمر هذه الاحكام
مذكورة فى كتاب الاستوطاس الى هرمس ورايت كتابا اخر يسمى
مصحف القمر ومن الكتابين نوع مخالفة فى بعض احكام المنازل وانا
اكتب كتاب الاستوطاس على الترتيب وآتيه على موضع المخالفة
الشرطين هو من اول الحمل الى **يب نا كه** وله احكام نارى نحس
مضروب بالسعادة لانه وجه المريخ اعمل فيه نمذج المحبة والمودة
الناس

[هامش: مدة اليوم بالبرج الاعلى فصورنا صورته وجدنا]

للناس خاصة وفى مصحف القمر اعمل فيه طلاسم التفرق لا تلبس فى
هذا اليوم وهذه الليلة ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابه فيه جراحة
يشرف على الموت لا يدخل فيه على الملوك ولا تسع فى حوائجهم ولا تتصل
بهم فى هذا اليوم فان الاتصال بهم فى هذا اليوم يورث القتل ومن دخل
عليهم تحركت روحانية البغض فى قلوبهم ومن سعى فى حوائجهم لم يحمد
واسعيه وجعلوا العقوبة له تزوج فى هذا اليوم فان من تزوج فيه حطت
المراة عندها وعنى كل واحد منهما بالاخرى اشتر فيه الدواب والرقيق
الشاه والبقر اغرس فيه وازرع فيه وابن البنا فان عاقبة ذلك محموده
لا تواخ فى هذا اليوم اخا فان تلك المودة زايلة ولا تشتر فى هذا اليوم شيا
للتجارة فانه غير محمود العاقبة لا تسافر فيه ولا تكيل عليك ولا تعمل
فيه طلسما ولا عوذة ولا تشتغل فيه بعلم ولا بشى من اعمالها من ولد فيه
ان كان ذكرا كان فاجرا شريرا ولا يثبت له المال معه ولا يحمد فى شى
من امره وان كانت انثى كانت فاجرة مشهورة الفجور محببة فى الناس
حظية عند الرجال حريصة على هذا العمل **البطين** وهو من **يب نا كه**
من الحمل الى **كه ب مه** وله احكام انه سعد حار يابس لانه وجه
الشمس وهو اليمن جوهرا اعمل فيه نيرنجات العطف والحب بالملوك
والشرفه والاخوان ومن احببت من الرجال دون النسا واعمل فيه
الطلسم ونيرنجات للحرث الموصوفه فى كتاب الاسطماخس ادخل فيه
على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل بهم واتصل بالاخوان واستمتع بينك
وبين من يريد بالمودة ولا تتزوج فيه ولا تشتر رقيقا والاشيا من
الحيوان الذى يراد للقنية ولا تشتر فيه شيا للتجارة ولا تلبس فيه ثوبا

جدا

فان من فعل ذلك اضاف فيه النيل ومن ولد فيه وان كان ذكرا كان
صالحا ناسكا كثيرا للاسفار محمود السيرة حسن المعيشة كثير الاعداء و
ان كان انثى فاجرة متهتكة مبغضة في الناس الثريا الشديا وهو من كو ح
من الحمل الى ح لد ر من الثور انه وسط ممتزج سعد لانه وجه الزهرة
اعمل فيه النيرنجات للمحبة والطلاق المأخوذ من النساء واحلل عقد السموم و
الغائلة ودخن فيه بدخنة للحب واعمل فيه الطلسمات وادفن فيه الصنعة و
داع الدعوات ادخل فيه على الملوك واتصل بالاشراف واخلط بالاخوان
تزوج فيه واشتر ما احببت وابن الابنية واحصد فيه وازرع واكيل فيه
تملكك والبس فيه ما احببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمودا
العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقي البركة الذي يولد فيه ذكرا
كان او انثى فهو صالح سعيد محمود السيرة مرضي الطريقة الدبران
وهو من ح لد ر من الثور الى كا لد انثى يابس نحس لانه
وجه عطارد اعمل فيه نيرنجات العداوة والبغضاء خاصة والهلاك والتفريق
والشر كله لا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تتصل بهم ولا بالاشراف
ولا تستعمل عملا من تدبير الصنعة ولا طلسما ولا دعوة ولا تزرعا ولا تبنا و
لا تعرسا ولا تكيل غلة ولا تعالج فيه احدا ولا تتزوج فيه ولا تشتر فان ذلك
كله غير محمود العاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن الخاتمة ولا باقي البركة
ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان خبيث الرائحة والسيرة شديد البلاء و
ان كان انثى كانت فاجرة متهتكة لا يحبها الرجال ولا تحظى عندهم الهقعة
وهو من كا لد من الثور الى د ح من الجوزاء انه بارد الى التوسط
نحس ممتزج بالسعادة واعمل وجه القمر اعمل فيه نيرنجات السموم القاتلة
واخلطها

واخلطها خاصة واعمل فيه الطلسمات كلها وعالج الارواح وعزائمها ولا تستفتح
فيه دعوة ولا تدبر فيه صنعة وفي مصحف القمر اذا نزل القمر الهقعة فاعمل طلسم الشر كله
والعقد فانه نجح ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان والاشراف
اشتر الرقيق والدواب وسافر فيه فانه محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة
من ولد فيه ان كان ذكرا كان مذموما في الناس كثير الاذى والهم وان كان انثى
كانت صالحة قليلة الكلام وحظية عند الرجال مستقيمة الحال الهنعة وهو من
د ح من الجوزاء الى يح لد من الجوزاء بارد رطب ممتزج لانه سعد اعمل فيه نيرنجات
المحبة والعطف والمودة ودخن فيه الدخن والحلق فيه المأخوذ واحلل فيه عقد
السموم واعمل فيه الطلسمات وادفن فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة ادخل فيه على الملوك
واسع في حوائجهم وادخل فيه على الاشراف واتصل فيه بالاخوان واستفتح فيه با
لاعمال وتزوج فيه واشتر الرقيق وازرع واعرس واكتل غلتك وابن فيه وسافر فيه
فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقي الذكر من ولد فيه
ان كان ذكرا كان حسن السيرة محمودا في الناس وان كان انثى كانت حظية عند
الرجال فاجرة مستورة ذلك منها الذراع وهو من يح لد من الجوزاء الى ك ح ج
من السرطان سعد بارد رطب اعمل فيه نيرنجات المودة ودخن بالدخنة
واستفتح الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات كلها وادفن فيه الصنعة واعمل
فيه الطلسمات ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل فيه بالاشراف وازرع
واحصد واعرس فيه وتزوج واشتر فيه الرقيق والدواب والبس فيه الجديد
وسافر فيه وان كان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن

ولد فيه كان ذكرًا او انثى كان سعيدا صالحا محمود السيرة النثرة وهو من
اول السرطان الى ... منه مائى لين سعد ممتزج بنحس وسط وفى مصحف
القمر سعد احمر او ابيض وجه المريخ اعمل فيه نيرنج السموم والقطيعة والعداوة واعمل الطلسم
وادع الدعوة وفى مصحف القمر اذا اتصل القمر فى التنين فاعمل فيه طلسم الجراد والانهار لا
تعالج ولا تعن نجات الروحانية ولا تذبح فيه الصنم ولا تلبس فيه ثوبا حديدا فان من
فعل ذلك احترق فيه وان فى هذا اليوم وادخل فيه على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل بالا
شراف والاخوان واذرع فيه واحصد ولا تكيل فيه طعامك وعلك ولا تزوج فيه ولا
تشتر فيه الرقيق والدواب الا للتجارة ومن ولد فيه ان كان ذكرا او انثى السيرة
مذموما فى الناس وان كان انثى كانت صالحة محمودة السيرة خطيبة عند الرجال
بجهد الناس الطرفة وهو من ... من السرطان الى
... منه مائى لين نحس وفى مصحف القمر انه سعد ابيض لانه وجه الشمس اعمل
فيه نجات العداوة والقطيعة وعقد السموم خاصة وفى مصحف القمر انه سعد
ابيض لانه وجه الشمس اعمل فيه نجات العداوة صالح الطلسم الطير والذباب
والحمام لا يعمل فيه الطلسمات ولا يذبح فيه الصنم ولا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا
تعالج فيه اخذ الشئ من السلاح ولا يلبس فيه ثوبا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة
ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع فى حوائجهم ولا تتصل بالملوك فيه ولا بالاشراف والاخوان
ولا تتزوج فيه ولا تشتر رقيقا ولا دوابا فان من فعل ذلك لم يحمد عاقبته ويختم
له بالحسرة والندامة ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تكيل غلتك فان من زرع او كال
غلته انتهبه الاعداء ولا تسافر فيه درجات فيه للاعداء فانه يورث الظفر من ولد
فيه

فيه فان كان ذكرا او انثى كان منحوسا متهتكا مذموما فى الناس الجبهة
وهو ... من السرطان الى ... من الاسد رطب ممتزج
الحدائق سعد ممزوج بنحس اعمل فيه نيرنجات الطلاق وعقد الشهوة والسموم
خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنم ولا تدع فيه بالروحانية ولا تعالج
فيه من الادواء وغيرها وفى مصحف القمر انه صالح لطلسم السباع والعقارب و
الوحش ادخل فيه على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل فيه بهم وبالاشراف و
الاخوان وازرع واحصد ولا تكيل غلتك فان من اكتال غلته سرقها منه
اللصوص واسرقوا منه من تزوج فى هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر فيه الرقيق
والدواب وسافر فيه واستعمل فيه التدبير فى الحروب فانه يكون فيه الظفر
والسلامة من ولد فيه ان كان ذكرا كان ذاهبا سكارا وان كان انثى كانت خطيبة
عند الرجال غالبة الشهوة شديدة الحرص عليهم مستور الحال الزبرة وهو من ...
من الاسد الى ... منه نارية يابس وسط فى ذلك سعد وفى مصحف القمر
نحس اسود وجه الكاتب اعمل فيه عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان
خاصة واعمل الطلسمات وادع الدعوات وعلج الارواح وفى مصحف القمر التنين
الطلسم التفرق والعداوة والعقد والمرض والهلاك وادخل فيه على الملوك واسع
فى حوائجهم واتصل بالاشراف وبالاخوان وازرع واحصد واكيل واشتر
الرقيق والدواب والبس فيه من الحديد من الثياب وسافر فيه ودبر الحروب
واستعمل فيه الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبة ... الروحانية ... تمه
ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا مستور الحال محمودا ... واهل

بيه محمودا في الناس الصرفة وهو من يا كه ب من الاسد الى و يح من
السنبله رطب ممتزج الجوهر من النار والارض نحس مضروب لسعا ده
اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفريق ودخن فيها بدخنها وفي مصحف
القمر هذا المنزل سعد ابيض وجه القمر يصلح الطلسم الجح والمحبة وكل خير ولا تدبر
فيه الصنعه ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه من الارواح الروحانيه ولا تزوج ولا
تمكن فيه غلامك ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تدخل فيه الملوك ولا تسع في اعمالهم ولا
تتصل بهم ولا بالاشراف وبالاخوان ولا تزوج ولا تشتر الرقيق والدواب وكل
ذلك غير محمود العاقبة ولا يلبس فيه ثوبا حديدا فان من فعل ذلك ضربه
السلطان فيه خالط للاعداء ودبر الحروب وسافر فيه فانه يورث السلامة
والظفر من ولد فيه ان كان ذكرا كان حسن الرحلة دامي الفكرة مقبولا
عند العامة وان كان انثى كانت بوسلط مذكرة مذمومة الغفر وهي
من د يح من السنبله الى يح كه منها وسط ارض يابس ممتزج
بنحس اعمل فيه سرخ المحبة والمودة بالنسا والاخوان والاشراف وغير ذلك
واعمل الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج من الارواح الروحانيه وفي مصحف
القمر انه سعد ابيض وجه زحل يصلح لكل ما يريد صلاحه ازرع واحصد ولا تمكن
غلمك فان من فعل ذلك الف السلطان عنده ذلك لا تدبر فيه الصنعه
ولا تحارب فيه احدا ولا تخالط الاعداء ادخل فيه على الملوك واسع في اعمالهم و
اتصل بهم وبالاشراف والاخوان والبس ما احببت من حديد سامك وتزوج فيه
واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه من ولد فيه ان كان ذكرا مشوها في
ولدبه

ولدبه واهله محدودا مبغضا في الناس الزبانا وهو من يز ح كه من السنبله
الى ككك من الميزان ارضي يابس نحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة
والتفرقة بين الاثنين والسموم القاتله وكل شي يودي الى مضرة واذى و
قيل في مصحف القمر انه سعد احمر وجه المشتري صالح الطلسم العطف و
المحبة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعه او لا تستفتح فيه الاعمال ولا
تزرع فيه ولا تحصد ولا تامن فيه نارا ولا تكتحل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الاخوان
والاشراف ولا تباشر فيه الحرب ولا تزوج ولا تشتر فيه الرقيق ولا الدواب
ولا تسافر فيه وبالجملة فاحسن في هذا اليوم جميع الاعمال من ولد فيه كان
ذكرا او انثى كان مشوها متعنتا كاسي السين مذموم العمل الغفر وهي
من اول الميزان الى يا ل رطب رباحي سعد مد اذا اتصل القمر بالغفر فاعمل
فيه نيرنجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاحرة واحلل فيه عقد
عقد السموم القاتله واعمل فيه كل عمل يؤدي الى منفعه واعمل فيه الطلسمات
ودبر الصنعه وادع فيه الدعوة وعالج فيه الروحانيه وفي مصحف القمر انه
نحس احمر وجه المريخ يعمل فيه الطلسمات للبلاء والهلاك سافر فيه وادخل على
الاشراف والملوك واتصل بالاشراف والاخوان تزوج فيه واشتر الرقيق
والدواب وازرع واحصد واكتحل فيه عليك والبس ما احببت من
سلبك الجدد واستفتح فيه جميع الاعمال من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان
سعيدا ميمونا على والديه محبوسا سائسا صالحا الزبانا وهو من يا كه
من الميزان الى كه يا منه رياحي سعد مضروب بنحس اعمل فيه

بين بخات عقد الشهوة وحلها دخل السموم القاتلة وفي مصحف القمر يصلح الطلسمات
التفريق والهلاك والعقد اعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج
فيه الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع فيه احصد ولا تكلف فيه عليك فان
من فعل ذلك تلف عليه ولا تسافر فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك
اصابته صرعة من دابة او هدهة من سطح او شجرة ادخل فيه على الملوك
واتصل بهم وبالاشراف تزوج فيه واشتر الرقيق والدواب ودبر فيه تدبير
الحروب وخالط فيه الاعداء من ولد فيه ان كان ذكرا كان سعيدا ناسكا
محسنا ميمونا وان كان انثى كانت مشومة على والديها ممسكة فاجرة فيحه
السين **الاكليل** وهو من كه مه نا من الميزان الى ح لد ن من العقرب
رياحي ممزوج بالمناحس اعمل فيه بين بخات العداوة والقطيعة والتفرقة بين
اثنين والسموم القاتلة وكل ضرب ما يودي له مضرة لا تدبر فيه الصنعة ولا
تعمل فيه الطلسم ولا تدع ولا تعالج فيه من الروحانية ولا تدخل فيه للملوك ولا
تخالط فيه الاشراف والعوان ولا تزرع فيه ولا تحصد عليك فيه ولا تملكها في
هذا اليوم ولا تسافر ولا يلبس فيه ثوبا جديدا فان ليس انهسته السباع فيه ولا
تزوج فيه ولا تشتر فيه رقيقا ولا دوابا ولا تستفتح فيه شيئا من الاعمال
في تدبير المعيشة والتجارة ولا تحارب من ولد فيه ذكرا كان او انثى مسوغا
مبغضا والديه ولئن وان كان محدودا **القلب** وهو من ح لد ن من
العقرب الى **العاشر** كه مه منه عمل فيه طلسم العبد كله وفي بخات المحبة
وتاليف القلوب وعقد الالسنة وفي مصحف القمر انه يصلح لعقد الشهوة حل
فيه

فيه الاخذ واحلل عقد السموم القاتلة ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات
وادع فيه بالدعوة وعالج فيه الروحانية اختلط فيه بالملوك والاشراف والعوان
وادخل عليهم وسافر فازرع واحصد واكتل فيه علمك واستفتح فيه اعمالك
وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب والبس فيه ما اردت من جديد ثيابك
فكل ذلك محمود العاقبة من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا ميمونا محببا في
الناس حسن المعيشة والتدبير والسيرة مستقيم الحال **الشولة** وهو من
كالمه من العقرب الى د يح من القوس نارى يطب ممتزج سعد
مضروب بنحس اعمل فيه في بخات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة و
في مصحف القمر انه يصلح لطلسم التهيج والمحبة لا تدبر فيه الصنعة وادع فيه با
الدعوة ولا تعالج منه من الروحانية ولا تسافر فيه ولا يكتب علمك فان من فعل
ذلك وقعت تلك النفلة في نهب الاعداء ولا تتزوج ولا تشتر الرقيق ولا يلبس
فيه ثوبا جديدا فانه يورث الحمى المنهكة ولا يستفتح فيه شيئا من الاعمال ازرع واحصد و
من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان مشوما على والديه واهله فيه مرمايغ الناس متمسكا
سيئ السيرة **النعايم** وهو من القوس لد د يح منه نارى سعدا
اعمل فيه بنيرنج المحبة وتاليف القلوب والطلق فيه الاخذة واعمل فيه الطلسمات
ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانية استفتح فيه جميع
اعمالك كلها وخالط فيه الملوك والاشراف وازرع فيه واكتل وتزوج واشتر
الرقيق والدواب وان فيه وخالط الاعداء وحارب فان فيه الظفر والسلامة
البس فيه ما احببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة من ولد فيه

او انثى كان سعيدًا ميمونًا محببا الى النّاس حسن السّير البلده وهو
من مرخ كد من القوس الى ٢٢٢ من الجدى نارية نحسة اعمل فيه نيرنجات
القطيعة والعداوة والتفرق بين الاثنين والسّموم القاتلة وكل شى يودى
الى مضرة وفساد ولا تعمل فيه شيا سوى ذلك من عمل الطّلسم ولا تدبر فيه صنعة ولا
دعوة ولا علاج روحانيه ولا تزوج ولا تغرس ولا تكحل عينك ولا تسافر ولا
تخالط الملوك والاشراف والاخوان ولا تزوج ولا تشترى ولا تبع ولا تلبس
فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك خرجت به قرحه ومن ولد فيه ذكرا كان
او انثى كان منحوسا مشوما يموت احد والديه ويكون نزعه باسوء حال ويكون مبغضا
متهتكا سيى السّير وفى مصحف القمر البلده سعد وجه القمر يصلح للخير كله
سعد الذابح وهو من اول الجدى الى سـ ا ه منه ارضى نحس مضروب بالسّعود
وجه المريخ اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوه والسّموم القاتله وكل علاج يودى
الى المضره وفى مصحف القمر انه نحس لوجه القمر يصلح للشر كله واعمل فيه الطّلسمات
ولا تدبر فيه الصنعه ولا تدع فيه بالدّعوة ولا تعالج فيه من الرّوحانيه ولا تخالط
فيه الملوك والاشراف وخالط فيه الاخوان وازرع ولا تكحل فيه عينك
فانك ان فعلت ذلك خرجت العلة من يدك ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا
فانك ان فعلته اصابتك جراحة من عدوك ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان
سعيدا محبا حسن السير وان كان انثى كانت خطبه عند الرّجال حريصه
عليهم متمسكه غير مستحيه سعد بلع وهو من سـ ا ه من الجدى الى
كه سـ ا منه ارضى سعد مضروب بنحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفريق والسموم
القاتله

القاتلة واعقد فيه الشّهوات واطلقها وفى مصحف القمر اعمل فيه الخير
كله قال ولا تدبر فيه الصنعه ولا تدع بالدّعوة الرّوحانيه وعالج فيه
من الارواح كلها وسافر وادخل على الملوك والاشراف والاخوان
وازرع واكتحل عينك ولا تزوج ولا تشتر فيه شيا من الرّقيق
والدّواب والبس ما احببت من ثيابك الجدد ومن ولد فيه ان كان
ذكرا كان مشوما محدودا متهتكا فاجرا سيى السّير وان كان
انثى كانت ميمونه ستيره عفيفه محمودة السير خطبه عند
الرّجال سعد السّعود وهو من كه سـ ا من الجدى الى ح لد ر
من الدّلو انه سعد اعمل فيه نيرنجات المحبة والعطف واطلاق
الاخذة وحل السّموم القاتلة واعمل فيه الطّلسمات ودبر فيه
الصنعه واستفتح جميع اعمالك كلها وادع فيه بالدّعوة وعالج
فيه من الرّوحانيات واختلط فيه بالملوك والاشراف والاخوان
وازرع واكتحل عينك والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك و
سافر فيه وتزوج واشتر الرّقيق والدّواب ومن ولد فيه ذكرا
كان او انثى كان سعيدا ميمونا مستورا محببا محمود السير
سعد الاخبيه وهو من ح لد ر ٤ من الدّلو الى كا كه سـ منه
وفى مصحف القمر صالح الصّلح والمحبّات كلها وفى الكتاب
انه رياحى نحس يصلح لنيرنجات العداوة والقطيعة والتّفريق
بين الاثنين والسّموم القاتلة وكل علاج يودى الى مضرة وفساد

ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطّلسمات ولا تدع فيه بالدّعوة
ولا تقاتل ولا تسافر ولا تزرع ولا تكتب غلتك ولا تختلط فيه
بالملوك والاشراف والاخوان ولا يلبس فيه ثوبًا حديدا فانه
يسرق منك ولا تزوج ولا تشتر رقيقا ولا دوابًا ومن ولد
فيه ذكرا كان او انثى كان مشوّها ميخي شامو تب عنه والدبه وبين
الاباعد ويكون متمتكا حبنا فاجرا الفرع المقدّم وهو من ل اله
س من الدّلو الى د سح من الحوت وفي مصحف القمر انه نحس
احمر وجه زحل يصلح الفرقة والنقد والمرض ... وفي الكتاب انّه
رباحي سعد يصلح لتبي بخات المحبة وعطف القلوب والطلق فيه
من الاجرة وحل فيه عقد السّموم القاتلة واستنفع فيه جميع
اعمالك من الطّلسمات والصنعة والدّعوة وعالج الرّوحانية
والعلل كلها والزّرع والاختلاط بالملوك والاشراف والاخوان
والسفر وتدبر الحروب والبس الثياب الجديد فان ذلك
كله محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى سعيد ميمونا مشهورا
صالحا في شهرته وتدبير مشهور الحالة بذلك الفرع المؤخر وهو من
د سح من الحوت الى سح كد منه في مصحف القمر انّه سعد
ابيض وجه المشتري وهو يصلح للخير كله وفي الكتاب انّه
سعد مضروب بنحس يصلح لتبي بخات العداوة والبغضاء و
القطيعة وعقد الشهوة والسّموم القاتلة واعمل فيه الطّلسمات ولا تدبر
فيه

فيه ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدّعوة وعالج فيه من الرّوحانية
وادخل فيه على الملوك والاشراف وحارب فيه وسافر ولا تزوج
ولا تشتر شيا من الرّقيق والدّواب والبس فيه ما احببت من جديد
ثيابك وازرع فيه ولا تكتب غلتك فان السّلطان تبلغه ومن ولد
فيه ان كان ذكرا كان انثى كانت ميمونة محببة سعيدة مستولة حظية
عند الرّجال الرّشا هو بطن الحوت وهو من بـ ح كد من
الحوت الى ٤ ٤ ٤ من الحمل في مصحف القمر انه وجه المشتري
وفي الكتاب انّه مائي سعد يصلح لتبي بخات المحبة والطلاق الاخذ
وحلّ عقد السّموم القاتلة واعمل فيه الطّلسمات ودبر فيه الصّنعة
وادع فيه بالدّعوة وعالج فيه من الرّوحانية وازرع فيه واكتل وسافر
واشتر الجبين من الرّقيق والدّواب والبس فيه من جديد ثيابك
واستنفع فيه الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه
ذكرا كان او انثى كان سعيدًا ميمونًا محبًا حسن السير فهنا هو
القول في شرح منازل القمر قال مولانا رضي الله عنه وانا اختم هذا
الكتاب بابحاث لابد منها البحث الاوّل ان الطّريق الى معرفة
هذه المنازل يحتمل ان يكون بالوحي وان يكون بالتجربة وان
يكون بالقياس اما الوحي فقد جاء في الكتاب المسمّى بالاستق
طاس ان هادوس لما علم اذ هادوس اسرار الفلك علم طبايع
هذه المنازل واما التّجربة فطريقها معلوم واما القياس فمن وجهين

الاول ان بنى هذا على طبايع الوجوه وكتاب مصحف القمر
يشهد بصحة هذا الوجه فانا ذكرنا ان كل برج مقسوم بثلثة اقسام
متساوية كل واحد منها وجه كل واحد من تلك الوجوه منسوب الى
كوكب فاذا عرفنا فى منزل انه وجه الكوكب الفلانى كانت طبيعة ذلك
المنزل مستفادة من طبيعة ذلك الكوكب الا ههنا دقيقة
وهى ان المنزل اذا جمع من الوجه فيكون المنزل لا محالة
مركبا من وجهين وكانت طبيعة ذلك المنزل ممتزجة من طبيعة
الكوكبين اللذين هما صاحبا ذلك الوجهين ويكون الغلبة
فى السعادة والنحوسة بحسب التفاوت فى ذلك
الوجهين واذا عرفت هذا علمت انه لا خلاف بين ما جاء
فى كتاب مصحف القمر فلكل واحد منها اعتبر احد
الاعتبارين دون الاخر البحث الثانى ان كثيرا من
القدماء زعم ان اختلاف حال الكوكب بسبب هذه المنازل
اقوى من اختلاف احواله بسبب البروج وذلك لان تاثير
القمر فى هذا العالم اكثر واظهر من تاثير سائر الكواكب
وذلك لوجوه احدها ان القمر اقرب السيارات الى الارض
وثانيها ان حركة القمر اسرع الحركات وحوادث هذا
العالم سريعة التغير واضافة التغيرات السريعة الى الحركة
السريعة اولى من اضافتها الى الحركة البطيئة وثالثها ان القمر
لغاية

لغاية سرعته يمزج بين انوار الكواكب وتاثيراتها ولما كان امتزاجاتها
مبادى لحدوث الحوادث فى هذا العالم كان القمر لكونه سببا لحصول
تلك الامتزاجات هو المبدا فى الحقيقة ورابعها ان القمر يتم
الدورة فى قريب من شهر فلا جرم يوصل تاثيرات جميع البروج
والمنازل والنجوم والحدود والدرجات والدقائق التى فى الفلك
والوجوه
الى الارض بالتمام وسائر الكواكب لا يكون كذلك وخامسها
ان كل كوكب سوى القمر فانه يحصل تحته كوكب اخر فربما كان الكوكب
التحتانى مانعا من وصول اثر الكوكب الفوقانى الى هذا العالم
اما القمر فليس تحته كوكب اخر فلا جرم يصل اثره بالتمام الى
هذا العالم وسادسها ما بينا فى المقالة النجومية ان تاثير
القمر فى هذا العالم اظهر من تاثيرات سائر الكواكب وذلك
بحسب اختلاف احوال البحار والبحارين وغيرها واذا ثبت
ذلك ظهر ان رعاية احوال هذه المنازل ان لم تكن اهم من رعاية
احوال البروج لم تكن اقل منها فتحقق ما قاله هرمس وهو انه ليس
من حكيم الا وهو يحتاج الى معرفة طبائع هذه المنازل لانها
هى الاساس فى تدبير الاعمال وصنعة الحكمة والروحانيات
وليس لاحد من الخائضين فى هذه الاسرار غنى [illegible]
عن معرفتها البتة البحث الثالث اذا اردت
ان تعرف ان القمر فى اى منزل من هذه المنازل فى وقت
حاجتك فخذ من التقويم من اول درجة القمر فى البرج
الذى هو فيه فى ذلك اليوم ثم ابسط الجميع درجا

و اضرب تلك الدرج في سبعة واقسمه على ستين فما
خرج فهو كثير من منزله تقدم على من الشرطين حتى تنتهي الى آخر
بحيث انتهت فهو قسم القمر من منزله فاعرف ذلك

البحث الرابع ان القمر من ساعة مفا
مفارقته جزء الاجتماع الى ان يبلغ التربيع الاول
الايسر ستين درجة وهذه الايام
تصلح للشرى والبيع صالح للفريقين
وتكون القيمة معتدلة لا غالية ولا رخيصة
وهذه الايام تصلح لمن يطلب
الحق والعدل ومن مفارقته التربيع
الايسر الى ان يبلغ المقابلة ستين
درجة فهذه الايام اشد
موافقة للبائع ولمن يريد ان يخاصم ومن وقت
مفارقته جزء المقابلة الى ان يبلغ
التربيع الايمن فانه اوفق للمشتري
ولمن يطلب الخصومة ومن
وقت [illegible]
مفارقته
التربيع الايمن الى ان يقارن
الشمس فان الذي يشتري يكون اقل من قيمته
والله تعالى اعلم بالصواب

الفصل الثامن

صالح لهذا

الفصل الثامن عشر في اسماء ساعات الليل والنهار

قال ليناس لابد من اسماء ساعات النهار والليل في هذه الصنعة فاول ساعات
النهار ويسمى فايق فيها صلوة الناس لربهم يصلح الله العبد الا لسنته كلها و
الثانية ويسمى ناموس فيها صلوة الملايكة لربهم يصلح الطلسم الالفة والمحبة
بين الناس والثالثة يسمى كيشوا فيها تسبيح الطير لربها يصلح الطلسم السمك والطير
كله والرابعة يسمى شلح فيها تسبيح الحيات لربها يصلح الطلسم الحيات والعقارب
والخامسة يسمى سماك تسبيح كل دابة لربها يصلح الطلسم السباع والوحوش
كلها والسادسة يسمى سمور فيها [illegible] الكروبيين يعمل فيها يصلح طلسم السموم من
ينطلقون والسابعة يسمى بدور فيها صلوة حملة العرش فيها يصلح طلسم
الالفة بين السلاطين والثامنة يسمى تعوق لطلسم التفريق والعداوة والتاسعة
يسمى بروك لطلسم المسافرين فلا تقوى عليهم اللصوص والعاشرة يسمى
نحون فيها تسبيح الماء وفيها نزل روح الله لطلسم الدخول على السلاطين
واستمالتهم وله اخذ من الماء من هذا الوقت وخلطه بالدهن المقدس ويدهن به
نفع من ريح السوء والحادي عشر يسمى حسو فيها تسبيح الصالحين بصنعه
طلاسمهم للمحبة والالفة والثاني عشر يسمى يحلوس فيها استغفار
الناس يصلح للصمت واما ساعات الليل والطلسمات المعمولة بالليل افضل
من معمولة بالنهار فاول ساعات الليل يسمى حرام فيها صلوة الجن لربهم
يشتغلون بالصلوة ولا يوذون في تلك الساعة احدا اصلح الطلسم السكوت
والثانية يسمى نزول فيها تسبيح السمك لربها وحيوان الماء وهوام البحر
يصلح الطلسم حيوان الماء والثالثة يسمى نهمر فيها تسبيح النيران
يعمل لطلسم النيران والحيات فلا تؤذي وعقد كل لسان وفم فلا ينطلق

فايق
ناموس
الطلسم
شلح

والرابعة يسمى لخين مهاهو بجمع للبان فان غيب هناك احد من الناس نزع ودقف
شعره يصلح لطلسم ينقش في الذهب والفضة الالفة والمحبة المفرطة والتكسعه وطلسم
والعداوة في الصين الاحمر والاصفر ولكل باب والعقود والمضراب وكل شد
والخامسة يسمى مهر فيها تسكن الماء وتسبح للخلايق يعمل فيها طلسم
العجب والرياح والعاصفات والسادسة يسمى كذوت فيها تنام الماء وتركد
يصلح لطلسم الاحلام التي يرى فيها كل ما يريد الانسان عمله من خير او شر في امور
وامور جميع العالم والسابعة يسمى اون يعمل فيها طلسم السلاطين ولا
تطلب فيها حاجة الاتقضيت والثامنة يسمى دسه فيها يشكر نبات الارض
لله عز وجل يعمل فيها طلسم المزارع والمباتيب والتاسعة يسمى سزهد فيها
صفوف الملايكة لرب العالمين يصلح لطلسم الدخول على السلاطين ولعقد السنة
الناس والعاشرة يسمى صلحوا يعمل فيها طلسم ان لا يزني نساء اهل بلد والحادي
عشر يسمى علقطوا فيها تفتح ابواب السماء للطلبات من دعا الله فيها
يقبل اعطاه الله ما شاء قطعا يعمل فيها طلسم الالفة والمحبة الدايمة والثاني عشر
يسمى شلشلم وفي هذه الساعة تهدا جنود السموات والارض والورد حتى يصلي
الناس الخالق سبحانه وتعالى فيها يعمل طلسم السكوت والوتاد وما عمل في هذه
الساعة من الطلسمات فلا يحله احد البتة باذن الله عز وجل تمت المقالة الثانية

المقالة الثانية في الطلسمات

مفصل الفصل الاول في المقدمات وهي ستة المقدمة الاولى اتفقوا على انه لا يتم طلسم بكوكب ثابت وحده
واما الطلسم الكامل فهو الذي يكون فيه ثابت واحد وثلث سيارات متعاونة
ليحصل الطبايع الاربع بسببها ويجب ان يكون احد السيارات الثلثة عطاه لان
هذه الاعمال متعلقة به ملتقا شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسط السماء وعطاه
في الرابع

في الرابع المقدمة الثانية يجب معرفة اوزان طبايع المواد السفلية ومقاديرها
بحسب قوى الكواكب حتى تكون القابل موازنا للفاعل المقدمة الثالثة يجب رعاية
الزمان المناسب فالطلسم ان كان لعمل يتعلق بالحر واليبس احتيج لفصل الصيف
فان الحر واليبس ان كان في الغاية احتيج لوقت القيظ وان لم يكن في الغاية بحيث
ان يكون الشمس في اول الصيف او في آخره وقس عليه ساير الفصول المقدمة
الرابعة عطايا الكواكب يختلف من وجوه احدها بسبب القرب والبعد
من المعطي المطلق اعني الفلك الذي الكوكب فما كان اقرب كان اقوى على العطا
والثاني بالكبر والصغر فالاكبر اعطى والثالث البطي والسريع فالابطا
اعطى والاعلى مكمل لما دونه والاسفل يكون كالاخذ الان هاهنا دقيقة وهي ان عطايا
الكواكب يكون كالمكملات والمعطي المطلق هو الشمس المقدمة الخامسة اذا
اردت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجة في وتد الطالع ساعة الابتداء بعمل الطلسم واجعل
ساير الكواكب المعاونة له على ذلك العمل في الاوتاد الثلثة الباقية واسقط عن
الكواكب الذي في الطالع ما يفسده فان حصل كوكب الحاجة في حده ووجهه
مثلثه وساير حظوظه كان العمل اتم ان شاء الله تعالى المقدمة السادسة
انه ينبغي من اراد عمل الطلسمات ان ينظر الى طبيعة الامر الذي يريد ان يعمل الطلسم
لاجله فان كان من الاشياء التي يدل عليها الشمس واحد الكواكب حسب ما ذكرنا
من دلالة الكواكب فليطلب الوقت الذي يكون فيه ذلك الوقت احدى البروج
المناسبة لذلك المطلوب ويكون في نفس درجة الطالع ثم يتخذ ذلك الوقت تمثالا
من جنس الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة على ما فصلناه ونبالغ
في صنعه على اصح الوجوه واتمها ولا يجاوز في العمل ذلك الوقت الذي يكون
ذلك في تلك الدرجة على افق الطالع وطريق ذلك ان يكون قد هيا في ذلك

الوقت بين يديه آلة التفريغ واذابة الجسد فاذا حصل الوقت المعين افرغه
في القالب الذي اعددت ان كان من الاشيا التي يحتاج فيها الى ذلك التمثال
بعينه مثل الاشياء التي يحتاج فيها الانسان الى استصحابها معه حيث توجه
وليكن عند عمله منفردا في مكان لا يكون فيه غيره وليبخر بالبخور المختص
بذلك الكوكب واجتهد ان يكون ساير الكواكب التي يعين كوكب الحاجة في
وتد الطالع او ناظرا اليه ان يسقط عنه الكوكب المعادي به وان كان عملك خاتم المطلوب
فاجتهد ان يكون فصه من جوهر ذلك الكوكب مما له خاصية في تحصيل ذلك
مثال اذا اردت عمل الطلسم لايقاع العداوة فتقصدت عطارد في ساعة
عطارد في الدرج مناسبة لهذه الحالة وهي التي يكون في صورتها اشيا مختلفة
لا يتناسب ولا يشبه بعضها بعضا وعلمت ان العطارد من الاجساد الزيبق
المعقود وعلمت انه يدل على حجر ازرق فاتخذ من الفصوص ما كان ازرق
اللون وعلمت ان حجر الحماص له خاصية في ايقاع العداوة فاتخذ الفص منه ثم
انقش عليه الصورة المناسبة للمطلوب واستعمل بخور عطارد وليكن تفكرك
وخاطرك مستغرقا في ذلك المطلوب وان لفظت في ذلك الوقت باسمه
وصفته كان ابلغ فان الفلك يتشكل بحسب النية وان اردت عمل الطلسم
لايقاع بعض البلايا بانسان او تمريضه فاطلب له زحل في احدى الدرج
الدالة على ذلك ويكون قد اتخذت تمثالا على مثال ذلك الانسان واعمد
في ذلك الوقت ان تفسد عضوا من اعضايه وموضعا في جسده فانك
متى فعلت ذلك فسد ذلك العضو من ذلك الانسان وان دفنت ذلك
التمثال في موضع يفسده فليكن كاصل التنور او بطن الدكان ان كان مما
يفسده النداوة فالموضع القذرة المنتنة فان ذلك الشخص تغير احواله بحسب
تغير

تغير احوال ذلك التمثال وان كان ذلك للمحبة فاطلب الزهرة وما يناسبها و
التمثال المعد على اسم انسان لا بد ان يكون شبيها به بقدر ما يمكن فان ذلك يعين
على الغرض المطلوب **الفصل الثاني في الطلسمات التي ذكرها**
ابو دالميس وهي خمسة عشر قال ابو دالميس اعلم انها مبنية على صور الدرجات
بحسب ما بينه وقد ذكرناها **الطلسم الاول للجاه والمنزلة في نفوس الناس**
والهيبة والشجاعة اذا اردت عمل هذا الطلسم فانظر اذا كانت الشمس احدى
هذه الدرج الخمس والعشرون المذكورة **من الحمل** ا ه د ح **من الثور** ح **من**
الجوزا ه و ما **من السرطان** ه و **من الاسد** د ح ك **من الميزان** ا ب ط ك ع
من العقرب ا **من الجدي** ب ح **من الحوت** ه كو واجتهد ان يكون الشمس
في احدى هذه الدرج ويكون على نفس دايرة الافق الشرقي واجتهد ان يكون المريخ
في التاسع من الشمس او العاشر منها ويكون زحل ساقطا عن برج الشمس فخذ
في ذلك الوقت قضاما من الحديد الصيني الحديد الاكبر ما يتقيد عليه وانقش عليه صورة
رجل جالس على كرسي وعلى راسه تاج وقد اتشح بثعبان بيده اليمنى حربة وسبابة
يده اليسرى موضوعة على فيه فان لم يتسع ذلك الوقت للفراغ من هذه الصورة
فاجعلها والشمس في تلك الدرجة على افق المشرق واستعمل بعملك ما دام البرج الذي
فيه الشمس في الطلوع فاذا كمل الطلوع فاقطع العمل وانتظر اتمام عودة الشمس في
تلك الدرجة الى الافق الشرقي فاذا فرغت من احكام الصورة فاعمد الى قطعة
ذهب ابريز خالص وبين يديك آلة التفريغ فاذا عادت الشمس الى تلك الحالة
فصب من ذلك الذهب خاتما وركب الفص عليه ثم اجعل الخاتم فاذا فرغت من
جلايه فاتركه في كوز زجاج نقي اما اصفر او ابيض وشد على راس الكوز خرقة
ديباج نظيفة جديدة وتحمه حيال برج الجوزا سبع ليال كلما غربت الجوزا اخرجه الى

ان يتم سبع ليال فاذا مضت فقدم عرضك ولا يختم بهذه الخاتم احد الا كان
مهيبا فى اعين الناس مقتضى الحوائج اذا امشى لعند السلطان وان توجه
صاحب هذا الطلسم الى حرب كان مظفرا وفيه فوايد عظيمة الطلسم الثانى
لاكتساب المال وسعة الرزق وحسن المعيشة اذا اتصل المشترى
احدى هذه الدرج الثمان من الحمل يو يط من الاسد ه من الميزان كه كط
من القوس ط من الجدى ع من الحوت ز فان كان المشترى
فى احدى هذه الدرجات وكان على افق المشرق ويكون الزهرة والشمس
على مناظرته وعطارد ساقطا عنه فان لم يتهيا ذلك اجمع فاعتمد اسقاط
عطارد عنه وناظره بالزهرة من فوق الارض فخذ فى ذلك الوقت قطعة
من الذهب الابريز الخالص وحيث منها تمثال لوح اثخن ما يقدر عليه والطفه
بالمبرد فاذا عاد المشترى الى تلك الحالة فانقش على احد وجهى اللوح مثال
صورة المشترى المتقدم ذكرها وانقش على الوجه الاخر صورة رجل قايم على منبر
بيمينه طاوس وفى يده اليسرى ميزان ثم بخره حيال المشترى سبع ليال و
فى راس اللوح ثقبا نافذا واجعل فيه خيط ابريشم فاذا فعلت ذلك قدم عملك
فحينئذ لا يتقلد بهذا اللوح احد الا كان موسعا عليه فى رزقه وطاب عيشه
وكثر ماله وفيه فوايد عظيمة تجدها عند التجربة الطلسم الثالث فى
استجلاب المطر والمياه اذا اجتمع النيران كلاهما فى احدى هذه
الدرج الخمس عشرة من الثور د من الجوزا ه من السرطان ع من
الاسد ه من العقرب ا ه من الدلو د ل من الحوت د ح
[illegible] فاذا طلع النيران مقترنين فى احدى هذه الدرج فخذ مرآة صينية
جيدة من اكبر ما يقدر وانقش على وجهها تمثال رجل عريان موثر رمية قايم
على

على رجليه منكب على قوس رافع طرفه ويديه كانه يدعو الله تعالى وحياله
صورة غزال يرعى وطاير على صورة الغزال وسلحفاه فاعمل هذه الصورة
فان لم يتم الفراغ من هذه الصور والبرج فى طلوع فعليك ان تنتظر
عود الشمس الى تلك الحالة ولا تبال بغير مكان القمر فاذا فرغت من احكام
الصورة فبخرها حيال برج الحوت وكلما غربت بحيث الصورة تفعل ذلك سبع
ليال ثم ياخذ جزوا من العود وجزوا من الزعفران وجزوا من اللبان وجزوا
من المصطكى وجزوا من حب الغار وجزوا من السندروس وجزوا من الميعه
فتسحق ناعما وتعجنها بالميعة عجنا جيدا او بحبتها كالحمص كلها سحقا وتبخر منه فى
فى كل ليلة مادامت المرآة حيال الحوت قليلا قليلا وفى الليالى السبع التى فيها
التنجيم ثم اتخذ ميلا من الذهب او الفضة طوله شبر تام ويكون اغلظ من
الميل الذى يكتحل به بتثليث دفعات واحرس وجه المرآة من التنايرع ويدركها
الصدأ فاذا كان اوان الحاجة واردت ان تجلب المطر فانزع ثيابك واشتمل
بشملة صوف وخذ المرآة بيسارك واستقبل السماء بوجهها الذى فيه الصورة
وخذ بيمينك ميل الذهب وانقر المرآة بالميل نقرات متواليه ويكون بين
يديك مجمرة فيها النار ودات تبخر بذلك الحب الذى ركبته فانه لا يبعد ان
يجى المطر مادمت على ذلك الشكل فانه ينزل الى ان يستر وجه المرآة وهذا
من الطلسمات العجيبة المكتومة وهى تصلح الابواب النواميس فيه ابواب
آخر عظيمة النفع باذن الله تعالى الطلسم الرابع للسباع والوحش
اذا اتصل المريخ فى احد هذه الدرج الست من الثور د من الجوزا
كد من الاسد اح من الجدى يط من الدلو ط وكانت الشمس
مقارنة له فان لم يتفق مقارنة الشمس فى احد هذه الدرج فاعتمد ان يكون

المريخ طالعا في احدهما ويكون الشمس اما في التاسع منه او العاشر او في الحادي
عشر منه فخذ شيئا من النحاس الاحمر واذبه وصب منه تمثال رجل راكب على اسد وعلى
راسه تاج وله ثلثة قرون وعلى يده اليسرى ديك وبيده اليمين عود حديد
فان لم يتهيا لك الفراغ من هذه الصورة منه في مكان واحد فافرغ كل واحد
منها اعني الرجل والاسد والديك في موضع على حده ثم ركب بعضها على بعض
كما امرنا به ثم لطف هذا التمثال بالمبرد حتى يصح صورته بادق ما يمكنك واثقب
في فخذي الفارس ثقبتين ينفذهما في باطن الاسد وسمر فيه مسمار حديد و
نحاس واصنع التمثال بادق ما يمكنك وابرد راس المسمار من الجانبين حتى لا يتبين
منه شي البتة ثم خذ قدر حديدا او نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه من الزيت قدر
ما يغمره ثلثة اصابع ويوم طلوع برج الاسد في الطلوع فاوقد تحته نارا معتدلة
الى ان يغلي سبع غليات كلما غلى يتركه حتى يبرد قليلا ثم يعيد عليه العمل
كذا سبع مرات ثم ياخذه وتمسحه حتى لا يبقى فيه من الزيت شي اصلا ثم بخره خيال
برج الاسد سبع ليال وبخر كل ليلة من الليالي التخييم [التنجيم] بالسندروس واكليل الملك الى
آخر الليالي السبع كلما غرب برج الاسد بخره فاذا فعلت ذلك فقد عرفت
من هذا الطلسم وهذا من الطلسمات العجيبة فان الانسان اذا استصحبه ومشى بين
السباع والوحوش المفترسة لم تقدر عليه ولم تقربه وامن شرها وان رات السباع
هذا الطلسم خضعت له واعز به فانه عمل شريف يصلح لاصحاب النواميس
الطلسم الخامس للخيل والدواب انظر اذا حلت الشمس احدى هذه الدرج
الثمان وهي من الثور ر من السرطان من الميزان ب من
القوس يد من الجدي كا من الدلو ح فاذا كانت الشمس في
احدى هذه الدرج وكانت على افق المشرق وكان القمر في احدى الدرج
الثلث

الثلث وهي التاسع والعاشر والحادي عشر ويكون كلف زحل ساقطا من برجه
فخذ حينئذ قطعه واعمل منها تمثال فرس بادق ما يقدر عليه ثم اثقب
في وجهه تمثال عينيه ومنخريه وفمه وجحفله وركب في عينيه قطعة مينا على تمثال العين و
اعتمد ان يفعل هذا والشمس طالعة في احدى هذه الدرج فاذا فرغت من
ذلك فخذ شيئا من حوافر الخيل ما يرضيه البيطار من اكبر ما تقدر عليه وضعه
في قدر نظيف واملا القدر من الماء القراح وليكن مما لا يدخله اليد بحت
اخذته من النهر او العين والماء الجاري في هذا الباب اجود ثم اغله غليانا
حيا الى ان ترى الحوافر قد لانت وخرجت قوتها في ذلك الماء فضعه حينئذ
واخلط بمثله عرق الدواب من الخيل والبغال والحمير وخذ التمثال و بخره
خيال برج القوس سبع ليال يغسله بذلك الماء المختلط بالعرق قبل
التنجيم وبعده تفعل ذلك به سبع ليال وكلما غرب برج القوس بخره وبخر
في وقت تنجيمك في كل ليلة بشي من العود وحب الغار فاذا فعلت ذلك
ومضى سبع ليال فقد تم العمل فهذا الطلسم اذا حمله الانسان ودنا من فرس
اي فرس كان او بغل او حمار خضع له وذل ولو كان في الشموسة الى الغاية
اذا كان هذا الطلسم مع انسان من غوايب [عوامل] الدواب ولو اتجر فيها
ربح كثيرا باذن الله تعالى الطلسم السادس لانواع الطير انظر
اذا حل عطارد في احدى هذه الدرج الثلث عشره وهي من الحمل ا و
من الثور ه ومن الجوزا ح ومن السرطان ع ومن السنبله
ه ومن الميزان دع ومن العقرب كد ومن الدلو
ومن الحوت د فاذا كان عطارد في احدى هذه الدرج وكان على افق
المشرق وكانت الزهرة مقارنة له او مسددة له والمشتري ساقطا فخذ من

الزنجفر الرمانی الجید شیا کثیرا واسبکه حتی یذوب ذوبا جیدا او
صب منه فی الوقت المعین صورة طاوس قد نشر جناحیه وذنبه کانه یرقص
ثم لطفه بالمبرد ومحه بادق ما تقدر علیه ثم انقش علی صدره صورة هدهد
وعلی جنبه الایمن تحت جناح صورة حمامة کانها تلتقط حبا وعلی جنبه الایسر
صورة بطة واحکم هذه النقوش باصح ما تقدر علیه ثم بخره خیال بنات النعش
سبع لیالی وبخر کل لیلة بالمصطکی واللسک فاذا فرغت من تبخیره اعتمدت
مکانا فسیحا وتبنی فیه مثل الاسطوانة من الآجر والجص وتعتمد وضع الاساس اذا
کان الطالع برج الجوزا وارفع البناء نحو خمسة عشر ذراعا وتصب علی راسه
دقل من خشب النارنج او الدلب ولیکن طوله تسعة ذراع او خمسة علی ما تقدر
علیه ثم تحکم نصبه احکاما لا تمیله الریح ثم تلبس علی راسه قریبا من شبر صفائح
لبان کالبیض وسطی وتبسط اعلاه بصحفة من النحاس ایضا وان کان من الشبه کان
اجود وتعقد ذلک الطاوس علی تلک الصحفة والدقل وتسمر رجلیه الی الصحیفة
والدقل تسمیرا محکما بمسامیر قویة محکمة بجهدک ولیکن نصبک له فی وقت مثل الوقت
الذی افرغته فیه وتخبیره لا تنی فی ذلک الوقت ثم الا تقصد ذلک التمثال
وا طاعة وهذا من الطلسمات العجیبة وفی هذا الطلسم لا شک وصوان جمیع الطیر تجتمع
الیه فی کل سنة مرة فی ذلک الیوم الذی نصبته فیه او عندت ولعطاردنلک الدرجة
المخصوصة **الطلسم السابع للعمارات والزرع** اذا نزل احد
هذه الدرج الاثنی عشر **من الثور** او دابط کر **من الجوزا** کط **من الاسد**
ل **من العقرب** وکد **من الجدی** فاذا نزل هذه الدرج وکانت
القمر والزهرة خارجة له من التثلیث والتسدیس والمقارنة فقط لا تربیع ولا
مقابلة وکان فی نفس بابن الافق الشرقی تخذ جزوا من العرب یجزوا من

تحت نظر الزهرة والقمر

من النحاس احمر واسبکها فی مکان واحد فاذا امتزجا وصارا جسدا واحدا فصب
منه تمثال رجل قایم بین سماء کانه ینظر بها الارض وضو وصورة ثور زین علیها
فدان ورجل تابع بهما کانه ینادی للحب ثم نظف هذه التماثیل بالمبرد لیکون فی نهایة الصحة
ثم بخر هذه التماثیل خیال برج الثور سبع لیالی وتبخر کل لیلة بالمیعة والزعفران
وعروق الزیتون وعند الغروب تخ التمثال اعمل ذلک سبع لیالی ثم خذ
من طین الارض التی ترید عمارتها شیئا فخمس واعمل منه القدر الکبیرة ان کان
ممکنا لذلک والا فاجعله من طین حر جید وتحرز القدر واعمل لها طبقا من جنسها
وتجره ایضا ثم خذ صفیحة من الرصاص فنقسم تلک التماثیل علیها وتسمر قدم
الرجل علیها لیکون قایما وضع الصفیحة والقدر التی فیها التماثیل وتغطها وتشد
الوصل بالطین المخمر الجید ثم توقع طلوع برج الثور فاذا ابتدا بالطلوع دفنت القدر
بما فیه تماثیل فی الارض التی برید عمارتها وادفنه بقرب الدولاب فی مکان لا
ینشق ولا تطرقه الماء ولیکن بقرب المسیل الذی یجری فیه الماء لیسقی الزرع
ویزرع فی القرب منها اصل الزیتون فما دامت تلک التماثیل فی الارض فانها
یکون عامرة من روعه ولو اجتهد فی خرابها بکل الجهد **الطلسم الثامن فی
ایقاع الشر والحرب وسفک الدماء والقتال** انظر اذا حصل المریخ
فی احدی هذه الست عشر وهی **من الثور** ح کـ **ومن الجوزا** یح یح
ومن السرطان ا **ومن الاسد** یا **ومن المیزان** کط **ومن القوس**
یا کو **ومن الجدی** یه **ومن الدلو** یا **ومن الحوت** کط فاذا
کان المریخ فی احدی هذه الدرج وکان علی افق المشرق والقمر علی تربیعه
او مقابلة وسقط عند الکواکب الخمسة الباقیة فصب من النحاس الاحمر تمثال رجل
قایم بلا راس وتمثال رجل مقطوع من وسط وتمثال رجلین یسلان ثم

الربعات م

نظف الصورة وصححها اقصى ما يمكنك ثم تاخذ شيا من شحم الخنزير فيدهن
به تلك التماثيل دهنا جيدا ثم يبخرها خيال الكوكب المعروف براس الغول له
سبعة ايام وبخر كل ليلة بالسندروس وشجر اليبروح فاذا فرغت
من تبخيرها على ما جرت به العادة فيما تقدم اخرت قدر حديد واسعة فيما
يطرح فيها وركب تلك التماثيل وطبق على راسها طبقا من جنسها وشد الوصل
الذي بين القدر وطبقها بالرصاص شدا محكما فاذا اردت ان يوقع في
قرية او مدينة الخصومة والقتال وسفك الدم حتى يفانى اهلها توقعت طلوع
المريخ في احد هذه الدرج التي تقدم ذكرها ودفنت تلك القدر بما فيها من
التماثيل في وسط تلك القرية والمدينة فان اهلها يقع بينها الشر والقتال وسفك
الدم سريعا فان دفنت في دار انسان يراد به كان اسرع فيه وفي هذا
الطلسم اسرار اخرى عظيمة **الطلسم التاسع في تسليط المرض والزمانة**
على انسان انظر اذا حل زحل احدى هذه الدرج الخمس عشرة وهي **من الحمل**
ده **ومن الجوزا** ب **ومن السرطان** ا **ومن الاسد** يح **ومن السنبلة**
ما **ومن الميزان** كد **ومن العقرب** يه **ومن الدلو** عكد **ومن الحوت**
يو فاذا انزل زحل احدى هذه الدرج وكان القمر على الافق الشرقي او قارنه
القمر مقارنا للمريخ او في تربيع زحل وكان بين زحل وعطارد ممازجة من اي
وجه كان فخذ رصاصا اوا ابا فاذبه قبل ذلك الوقت وصبه في عظام ميت
مسحوقة سحقا ناعما يكون قد فعلت به ذلك عدة دفعات اقلها سبعة فاذا
صار زحل بالحالة التي قدمنا ذكرها فاذب الرصاص المذاب وحدث منه
تمثال رجل ميت وتمثال امراة راكبة عليه ورجل مريض وامراة ناشرة
شعرها منكبة عليه ونظف الصورة بالمبرد وصححها غاية ما يمكن ثم بخره
خيال

حال كوكب زحل سبع ليال متوالية فاذا فرغت من تبخيرها واردت ان
تسقم جسد انسان فخذ خرقة من اكفان الميت او من قميص كان على عليك
ومات فيه ولف التماثيل على ما هي عليه من الخرق واصنع تمثال تابوت لطيف
طول شبر او اقل او اكثر بحسب ما يسع التماثيل وضع فيه التماثيل واطبق ما
عليه وسمره ثم توصل وسمر ثم توصل الى دفنه في منزل ذلك الانسان الذي
تريد ايقاع البلية به وخاصة في موضع منامه او جلوسه فان لم يمكن ذلك ففي بعض
بيوت الدار وتحتاج ان يدفنه وتنكشح الذي عملت ذلك لاجله فانه ما دام
هذا الطلسم مدفونا فالرجل مريض كذلك حال كل من في الدار وهذا الطلسم
ميشوم وفيه اسرار كثيرة **الطلسم العاشر للمحبة والائتلاف** انظر
اذا نزلت الزهرة في احدى هذه الدرج الستة عشر **من الحمل** كه **ومن**
الثور وسا كر **ومن الاسد** طد **ومن السنبلة** او ط ح مد ب **ومن الميزان**
يد **ومن العقرب** يو **ومن الدلو** ع ط **ومن الحوت** ح يد فاذا
نزلت الزهرة احدى هذه الدرج وجاسدها القمر او كان القمر مقارنا الشمس
واذا كان القمر في تثليث الزهرة او تسديسها وسقط عنها المريخ فاذا وجدت
الزهرة على هذه الصفة وكان في دائرة الافق الشرقي فخذ فصا من حجر
اللازورد من اكبر ما تقدر عليه من الفصوص واحسنها وان وجدت فيه
شكلا من الذهب كان اجود فانقش عليه صورة جاريتين معتنقتين وصورة
حمامة في فمها صورة غصن ريحان وتبدا بالنقش والزهرة في الا
دالة في عملك الى ان يكمل طلوع البرج الذي فيه الزهرة ثم تقطع
العمل الى ان تعود الزهرة الى تلك الحالة فاذا فرغت من احكام صورة فاثقب في
اربع زوايا الفص ثقب نافذة واسمر في كل ثقب مسمارا من نحاس احمر فان كان

ذهبا كان اجود واحكم اثبات المسامير في الفص وابرد دوسها حتى لا يصيب
راس المسمار اماعلى وجه الفص ثم انظر فاذا عاودت الزهرة الى مثل تلك
الحال فخذ قطعة ذهب وقطعة فضة اجزاء سواء فامزجها وافرغ منهما خاتما
وركب الفص عليه ثم اجل الخاتم فاذا افرغت من حلايه فصيره في قدح زجاج
نقي وغطا راسه بطبق من جنسه ونجمه حيال كوكب الزهرة سبع ليال اما اول
الليل واما آخره وكلما غربت الزهرة بخره وبخر كل ليلة بشي من المسك
والزعفران والكافور فاذا مضى سبع ليال فقد تم عملك وهذا الخاتم لا
تختم به احدا الا كان محببا الى الناس معشقا عظيما في انفس الناس والنساء
خاصة فان لقي صاحب هذا الخاتم امراة على الطريق وتعرض لها بنوع من انواع
التعريض اجابته وصاحبه يكون موسعا في رزقه **الطلسم الحادي عشر
للتباغض والتباعد** اطلب احد النحسين اما زحل واما المريخ في احدى
هذه الدرج الخمس عشر من الحمل ك ومن الثور ٤ ومن الجوزا ـ
ومن السرطان ٥ ومن الاسد ـ ومن الميزان ـ ومن العقرب ـ
ومن القوس ـ ومن الجدي ـ ومن الدلو ـ ومن الحوت ـ
فانظر اذا نزل احد النحسين احدى هذه الدرج وسقطت عنه الزهرة
وانفق وقوعه على دايرة الافق الشرقي وكان القمر على مقابلته او تربيعه فخذ
شيا من الاسرب وافرغ منه مثال شخصين ظهر احدهما الى الآخر وفيما بينهما
رجل وجهه وجه كلب سوء معول ونطف التمثال بالمبرد كما جرت به العادة لكن
التماثيل على مثل العمود ثم ضع تلك التماثيل وفخارة خزف سوداء وغطي راسها
ببطارمن حنطها وضعها في الشمس سبعة ايام وتجمها اذا دخل الليل فان
كان الزمان مفرط الحر وخفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة في الشمس وتجمها
كذلك

كذلك سبعة ايام وبخر كل يوم من الايام السبعة بالميعة والسندروس كما يطلع
الشمس فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت ان توقع العداوة والبغضاء
بين الشخصين فخذ شيا من الشعر المختضب وشيا من مخلب الشيطان ولفه
على التماثيل واذكر الشخصين اللذين تريد ايقاع العداوة بينهما وتوصل الى ان تدفنها
في الموضع الذي يجتمعان فيه وان تقدر في بيت احدهما ايها اتفق فانها لا تلبث
ان تقع العداوة والبغضاء بينهما واعتمد دفنها واحدى البروج المذكورة طالعة في
ذلك الوقت والطالع برج مذكر والا سال ما كان فيها من الكوكب الزهرة فانك
تحترز ان يكون طالعة في ذلك الوقت **الطلسم الثاني عشر للباه والجماع والانعاظ**
اذا حلت الزهرة في احدى هاتين الدرجتين **من الدلو د ومن الحوت ر**
وكان القمر والمريخ ممازجين لها باي وجه من وجوه الممازجة ما خلا المقابلة
فاذا كانت الزهرة كذلك وكان على الافق الشرقي فخذ صفيحة نحاس معتدلة
السمك وانقش عليها مثال رجل ينكح امراة ورجل ملقى على ظهره وامراة جالسة
على ذكره وامراة ملقاة على ظهرها شايلة رجلها مكشوفة الفرج ورجل بازايها
قايم يلعب بذكره وقد انعظ ولكن هذه النقوش في غاية الصحة والحسن ثم ضع
هذه الصفيحة على كرسي حيال القمر سبع ليال وكلما غرب القمر بخرها وبخر
في كل ليلة عند وضعك اياها حيال القمر باللبان والمسك والزعفران فاذا
فعلت ذلك تم عملك فاذا اردت استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصفيحة
وادم النظر اليها وتاملها جيدا فانه يحصل غرضك **الطلسم الثالث عشر للحبل
والحمل والولادة** انظر اذا كان القمر في افق المشرق وكان في احدى هذه
الدرج الاربع **من السنبلة** ـ **ومن القوس** ا **ومن الحوت** ـ فاذا
كان القمر كذلك وكان ناظرا الى المشتري والزهرة فخذ صفيحة من الفضة و

وانقش عليها صورة امراة حامل وحاملة على كتفيها صبى وتمثال طفل ضعيف في مهد واعتمد نقش هذه الصورة في غاية الصحة ثم بخرها خيال السرطان سبع ليال يبخر في كل ليلة باللبان والمسك وحب الغار فاذا فرغت من تبخيرها واردت استعمالها فمر المراة قبل المباضعة بساعة حتى تديم النظر اليها وتطيل التامل في نقوشها ثم تضعها عند راسها عند المباضعة فانها تحبل في تلك الساعة الطلسم الرابع عشر في دفع السموم اذا اردت دفع السموم من الحيات والعقارب فخذ قطعة من حجر البادزهر من اجود ما تقدر عليه ثم انظر اذا بدا برج العقرب بالطلوع فانقش عليه صورة حية وعقرب واجتهد في الفراغ منه عند تكامل طلوع برج العقرب فاذا لسع الانسان شيء من ذلك طبعت بذلك النقش شيئا من الكندر عند طلوع العقرب فاذا مضغ من ذلك الكندر وشرب الماء عليه برا في الحال الطلسم الخامس عشر لشفاء الامراض الحادثة في بدن الانسان اذا اشتكى انسان راسه فصور له صورة برج الحمل ولينظر اليها ساعة ويشدها على راسه ساعة فانه يبرا سريعا وكذلك اذا اوجع حلق الانسان فيصور صورة برج الثور وان اوجعه صدره وثدياه ومنكباه وعيناه فليفعل مثل ذلك ببرج الجوزا والسرطان وان اوجعه معدته وجوفه وجنبه فليفعل ذلك بالاسد وان اوجعه معاوه والاماكن الخفية من جوفه كالمصارين فليفعل ذلك بالسنبلة وعلى هذا القياس هذا هو اعتبار حال البروج اما بحسب البيوت فقالوا اذا اوجع الانسان فوان تصور له برج بحسب مرضه صورة الدرجة التي تقابلها فان اشتركت معه الدرجة الدالة على العضو بحسب ما دلت كان اوكد ولنختم الباب بنكت لا بد منها فالاولى قال ارسطاطاليس وقد وضع الحكيم بلما ديوس طلسما في شفاء الداء

الداء الذى يقال له الخنق والذبحة قال اذا نزلت الشمس بالقوس والقمر بالرشا فاعمد تمثالا من شمع ابيض لم يستعمل وجوفه على صورة الانسان الذى يريد الدفع عنه واحش جوفه بالكافور والسكر الابيض الفايق الجيد والسنبل واكتب على هذه الحروف طق سى ط وبخرها بالعنبر والكافور والقسط وادع بدعوة الكف وتقول ايتها الارواح الحكيمة العالية الرفيعة انتى على فلان ان اردت عن فلان وان اردت واحدا من الناس وان اردت جماعة فليكن الصورة للجماعة التى يريد ان يدفع عنهم الداء عن فلان وفلان جماعتنا هذه الذبحة المودية القاتلة وعافنا منه وسلطه على غيرنا من اعدائنا ومنابذينا ثم ادفن ذلك في مجارى ماء تلك المدينة وتقول عند ذلك ردت روحانية الذبحة بقوة هذه الارواح الروحانية وقمعتها به ثم انصرف وانت واهل مدينتك آمنون واذا اردت لاهل مدينتك فعل اسميهم وان اردت واحدا منهم فلا بد من اظهار الاسم الثانية قال صنانا الساحران الذى اصابته العين اذا اقيم خاو رجلاه وقال له الاحوال وحق كنا وحق كنا لا نحسن عليك والا كد من راسك ولاضربن حلقك ولاضربنك مايه عصا ولا فعلن بك ولاصنعن بك ما فاعل باصابع ثم يبسط مع البيري فيضرب قفاه صلبه فان الضرب تزول عنه قال مولانا رضى الله عنه وهذا سهل ان يجرب فان جربته سهلة فان صح فانه من طريق الخواص صحته وهو شيء ظريف الثالثة صورة القدماء في هيكل سمو بهيكل الشمس عن يمين صنم فيه صورة تصلح للاشياء وهى صورة اسد له عنق وفي عنقه راسان كل راس له وجه وباقي بدنه ان الاسد وله في كتفه جناحان كبيران قد نشرهما للطيران وله في وسط راسه قرن غليط محدد يتصل به اشياء دقاق من القرون كالمدارج دقاق له من الطول من القرن مثله سواء في الخروج والطول وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيمة الخلقة

قد رفع راسه وعنقه واخرج لسانه وباقي بدنه مسقط تحت الخيزان وكلا عيني
الاسد فيهما نصل سنة على عيون الاسد ولون جميع ما اخضر وما فستقي اللحية
فانه اسود حالك وهو نافع عن الصبيان التفزع في النوم وغير النوم ان
تصور على رق بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول بماورد مختلط
بعمارة جيد ونحو غلظ بماء الصمغ فمن رسم هذه الصورة في الرق وشد
الرق بخيط كتان وتعلق الصبي اما بشعره واما على فخذه واما على سرته واما
على صدره فان ذلك التفزع تزول عنه ويطيب نفسه ويحسن خلقه وقلة
بكائه وليكن تصويرك له والطالع برج الاسد والقمر متصل بالشمس من احد
وجوه الاتصالات **الرابعة** ومن هذه الصورة فانه اخرى اذا صورته على
حايط تصويرا محكما ومقدارها كبيرا بالوان الاصباغ المشرقة وعمد
وعمد الذي قد ظهر به تقى اودعا بتمام حذا هذه الصورة ينظر اليها طويلا ثم وضع
يده على موضع القوباء والبهق وذلكهما من ذلك كثيرا في اليوم فاذا جاء الليل واشتبكت
النجوم فليقم خيال برج الاسد ويفعل مثل ما يفعل خيال الصورة من وضع يده على موضع البهق
والقوبا ساعة ثم ذلكه اياه دلكا دايما ويكرر هذا الفعل بالنهار خيال صورة وبالليل
خيال برج الاسد فانه لن يفعل اكثر من سبع مرات في سبعة ايام خذا الصورة وفي سبع
ليال خذ برج الاسد حتى يزول عنه البهق والقوبا فان بقي من اثرهما شيء فليدمن دخول
الحمام **الخامسة** وقد ذكر صاحب الطب انه جرب ان عذرة الانسان
الرطبة يشفي من الحواير الصعبة الشديدة وذلك انه يوخذ رطبة منها فيوخذ
منها مثل الحباقلا فيذاب بشراب جيد ويصب ذلك الشراب في حلق
العليل فانه ان لم يمت ان سقي الحلق برى العلة **قال** وليفعل ذلك والقمر
ناقص في الضوء من انه يميل بعد استقبال القمر الشمس **السادسة**

قال تنكلوشا اعرف الاثنين اللذين يريد التفرقة بينهما باسمائهما
واسماء امهاتهما وصفاتهما فان الصفة لابد منها وهي اوكد من التسمية عند من
ذكر اسم والمزدهي سرنا في العمل السمري الذي صنف شغلمه السحرة كلهم
السابعة قال تنكلوشا في التفريق بين اثنين ليكن عملك كله والقمر متصل بالمريخ
وان كان المريخ في احد بيتيه فحينئذ وان كان المريخ في الطالع فجيد والا فان الذي
لابد منه هو ان يكون الطالع احد بيتي المريخ وكذلك في التمريضات **الثامنة**
هذه الصورة يسمى اسمايسليه وهي صورة حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه
وصدر كصدره يتشعب منه يعني من جسمه شعب هي مركبة فيه وهي كهيئة الاغصان
التي يتشعب الشيء الى اسفل جسده كثيرة وهذا الحيوان منتصب على تلك الاغصان
كانتصاب الانسان على رجليه وله جناحان اخضران طويلان يطير بهما الى حيث
شاء طيرانا دايما **قال** تنكلوشا ان تصور على حايط بستان حايط مسقف
مصفق له هذه الصورة في اربعة مواضع وصور لي خطط بالاصباغ المختلفة كل صورة
اربعة الوان مختلفة وليكن الحايط مندانا في دار في البستان او في حجرة بعد
بذلك ان يكون الصور تحت سقف لئلا يصيبها مطر او شيء من رشاشه فاعلم
ان نظرنا طالى هذه الصورة ونطرح نظره الى بعض الشجر او النبات ايما كان
حدث في نفسه سرور وان كان حزينا زال حزنه او مغموما انشرح غمه عنه وان
كان حزينا زال حزنه او مغموما انشرح غمه عنه وان كان في قلبه انكسار ذهب
ذلك الانكسار **قال** ان الاغتسال بالماء الجاري من العيون البارده في الحر
الصيف يسلي المحزون بعض السلو ويخفف مابه وجماع النساء اللاتي لهن
جمال يخفف الهم والنظر عن العشاق وغيرهم من اصناف المهمومين والنظر الى المحضر
الازهار والماء الجاري معها يخفف الهم وسماع الاخبار والاقاصيص التي

اللامم السالفة وذكر مصائبهم ونزايامهم وحادثات الفقراء عنهم تسلى وادمان
النظر في كل ليلة الى كوكب الزهرة يحدث في النفوس سرورا ويعدم كل غم وهم
والنظر الى اصناف الصور المموهة بالاصباغ المختلفة والصور المصورة على الانماط
والبسط والمصورة على الحيطان والمصورة على الكاغذ الابيض والمخطوط على
القراطيس النقية المموهة بحضرة وان لها خاصية في ذلك عجيبة ومتى اخذ منها طوبان (ففي)
نصور فيه هذه الصورة التي انا مسلبه عنه بالوان الاصباغ المختلفة وتطر الناظر
اليها كان ذلك مع ما قدمنا منفردة او مجموعة مزيلة للغم مبهجة للهم مفرجة للكرب
مزيلة للاسف كما مسكنة للحزن والتململ لكل من يهم به ابناء البشر حالة وكذلك
مزيل الهم الاغتسال في الماء المعتدل بين الحر والبرد وللزمني بالماء العذب بلا اطالة في
الحمام ان كان ذلك في حمام فان كان في ابزن فانه انفع منه للاستحمام واجود والخ في
تفريج القلب وازالة الهم والغم وجلب السرور والطرب والنشاط فاعرفوا ذلك (اجمع) و
بين ما نسبت اجتماعه من هذه الاشياء واعملوا ايه كما وصفنا لكم فانكم تسرون و[illegible]

التاسعة قال تنكلوشا كلما يعالج به من اجزاء جسم الكبش والحمل فالنجح في علاج
به من الطالع في اصل مولد برج الحمل كان علمها فيه انجع فان كان اخذ لها وبرج الحمل
في ذلك الوقت الطالع من افق المشرق كانت المنفعة وبلاء الفعل وكان ذلك اقوى (افضل)

العاشرة اذا كان القمر مع المشتري ورأس جوزهر في الفرقة وسط السماء وابتداءً با
لامور العظيمة ثم وان كان يرجى في ذلك الوقت شيئا وجده وان كان القمر مع الكوكب
المعروف بالحاطب بالصورة المعروفة سطوع شيء في وسط السماء وبنى انسان
وجده

الفصل الثاني في منتخب كتاب يواقيت المواقيت ان
صاحبه لحسن في ترتيب شرائط هذا العلم وان كنا قد كتبنا هذه الشرائط
لكن للناس عادتها مع امر الحدوس وهذه الشرائط يرجع حاصلها الى وجوه **الاول**
اذا اردت

(والطالع)
اذا اردت رقية للمحبة او عملا يتعلق باثنين واعمله ببرج ذي جسدين ورب الساعة
الزهرة وهي ناظرة الى الطالع والقمر ولا يكون راجعة ولا منحوسة بشيء من النحوس (المناحس)
لينظر القمر الى الشمس من تثليث او تسديس **واذا** اردت التسليط والفساد بين اثنين
فليكن الطالع برجا منقلبا والقمر كذلك في برج منقلب والمريخ وزحل ناظران الى القمر و (خاصة)
زحل وليكن الساعة لزحل وهو في وتد وسط السماء ويكون قويا وينظر اليه النيران
الثاني قال في كتاب الوهم اذا اردت عمل التهييج فعليك ابدا بالزهرة وعطارد و
المشتري والشمس واحذر زحل والمريخ والقمر **الثالث** ان كان عملك في الاناث
فليكن الطالع برجا انثى واما المذكور فالذكور **الرابع** وليكن حد الطالع وقت عملك الزهرة
الخامس ليكن ذلك في يوم الزهرة وفي ساعتها وهو يوم الجمعة في ساعة الاولى منها
والثامنة **السادس** اذا اردت الوهم فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك النجم على
اي عضو يستولي فسلط ذلك النجم على ذلك العضو ~~يستولي فسلط ذلك النجم على~~
ذلك العضو **مثلا** ان كان كوكبه هو الزهرة فسلطها على المرين والقلب والكبد و (ان)
كان زحل يوهم عليه اهتياج السوداء وان كان المريخ فاهتياج الصفراء وللاسد دعليه (الوهم)
فانه يخاف عليه **السابع** اعرف دليل صاحبك الذي تريد ان تهيجه فان كان
دليله القمر فوكل به من دليله عطارد وان كان دليله عطارد فوكل به من دليله الز(هرة)
وعلى هذا المثال من كان له دليل من النجوم فوكل به من نجمه اعلى من نجمه في مرتبة الافلاك
فانه اقوى عليه **الثامن** ان كان نجم المرأة ذكرا فاعمل في ساعة نجم انثى وان كان انثى
فاعمل في ساعة الذكر **التاسع** لا بد من رعاية حال منازل القمر ولكل واحد منها
خاصية وانها على اربعة اقسام كل قسم منها سبع منازل فالسبعة الاولى يصلح
للهجران والسفر ورد الغائب والمريض والاستشفاء وغيرها والسبعة الثانية
يصلح للهلاك للاعداء وللخراب والثالثة للعمارات والسفر والغائب ورده و

ومعرفة خبء والرابعة لعمل البناء والعمارات والاسفار البعيدة فاذا كان القمر في منزلة
من هذه المنازل فاعمل فيها من الاعمال فانها صحيحة العاشر يتعلق بقرانات الكواكب
بالقمر على قران زحل يعمل فيه لهلاك الاعداء وللخصماء وعلى قران المشتري يعمل فيه للسلاطين
والتجارات والجاه وعلى قران المريخ الفتح للحصون والقلاع ولقاء الجند والامراء وعلى قران
الشمس لعمل الجاه عند السلطان وعلى قران الزهرة لعمل النيرنجات والعطوف والخواتم
والطلسمات وعلى قران عطارد لكتب العطوف ولقاء السلاطين والقضاة والكتاب
وعلى قران الرأس لاستخراج الكنوز والطلسمات وعلى قران الذنب يصلح
العقد وهلاك الاعداء والفرقة والبغض الحادي عشر ما يتعلق بكون القمر
في البروج اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ يصلح العطف والبغض وان كان القمر
في الثور متصلا بالزهرة يصلح للقاء السلاطين والجند وان كان في الجوزاء متصلا
بعطارد صلح لعقد اللسان والاباق وان كان في السرطان صلح العطف
وان كان في الاسد متصلا بالشمس صلح ان يكتب فيه للهيبة والعطف والتهييج
وان كان في السنبلة متصلا بعطارد صلح لطلسمات الربح في المكاسب وزيادة
المال وان كان في الميزان متصلا بالزهرة صلح ان يكتب فيه عطوف التعليق
والتحريق وان كان في العقرب متصلا بالمريخ كتب فيه العطوف و
النارنجات والكتب المخزونة وان كان في الجدي متصلا بزحل كتب فيه
الكتب المدفونة في مقابر اليهود الفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا
بزحل حكمه في الجدي وان كان في الحوت متصلا بالمشتري كتب فيه العطوف
الثاني عشر في الايام السبعة يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلا
بالشمس ويوم الاثنين اذا كان القمر متصلا بالزهرة ويوم الثلثا
اذا كان القمر متصلا بالمريخ ويوم الاربعا عند اتصال بعطارد وفي
يوم

وان كان في القوس متصلا بالمشتري كتب فيه كتب السلاطين والقضاة ثم

يوم الخميس عند اتصال المشتري وفي يوم الجمعة عند اتصاله بالزهرة وفي
السبت عند اتصاله بزحل الثالث عشر اذا كان القمر في الدبران كتب
للجاه والقبول عند السلاطين واذا كان في الجبهة كتب للعداوة والبغض والفرقة
وان كان في العقرب قلب كتب للعطف وان كان في النثرة كتب للسفر وان كان
في الصرفة كتب للحميات والوجع الشديد وان كان في السماك الرامح كتب لخبر
الغائب وان كان في البلدة كتب للحبل فانها تلد عاجلا وان كان في المقدم
كتب للمحبوس يخرج الرابع عشر في بخورات الكواكب البخور زحل سعيه
يابسه رفت خاوشير قشور الكندر وقشر البيض بخور المشتري اللاذن
حماما قرد ماناحيطا [illegible] شاه دارو البخور المريخ [illegible] سادج
هندي بخور الشمس قشر النارنج اظافر الخيل البخور الزهرة سعيه
يابسه لاذن كافور مسك بخور عطارد الطايب سنبل الطيب ورد فارسي
بخور القمر صندل ابيض واحمر وقشر بيض النعام نرجس طري الخامس عشر
في رجوعات الكواكب اذا كان زحل راجعا عمل فيه طلسمات الفرقة
وان كان مستقيما فالبغض وان كان المشتري راجعا عمل فيه الخراب الصناع وان
كان مستقيما فللعمارات واذا كان المريخ راجعا عمل الفساد الاموال من
الجند وان كان مستقيما فصلاح العسكر واذا كان الشمس [illegible] من النحوس ملقا
السلاطين وان كانت منحوسة فلسائر الاعمال الردية وان كانت الزهرة
راجعة فلاحوال النساء من اسقاط الاجنة وان كانت مستقيمة فللصلح بين القضاة
وساير الطلسمات المصلحة وان كان عطارد راجعا فلعمل العطوف في الرباة و ان
كان مستقيما فلجميع الاعمال الجيدة وان كان منحوسا فلا يصلح الشيء البتة السادس
عشر في المثلثات اذا كان في البروج النارية عمل فيه طلسمات الاشيا الملتهبة

٦ درار

وان كان في المائية فليغرق الكتب في الماء وان كان في الترابية يدفن وان
كان في الهوائية يعلق وهذا يعمل لساير الكواكب اذا كانت في المثلثات السابع
عشر في ساعات الكواكب اما زحل فالسفر والخصومة والغايب وحفر
الانهار والبناء والعمارة واما المشتري فلقاء القضاة والاشراف وشري المضاف
والعلاجات المريخ للحرب والقتال وعمل المكايد وشرى السلاح وسم للحديد وعمل
الآت القتال الشمس للقاء السلاطين والامراء والسواد وملاواة الحراج الزهرة
الصاغة الحلي وشرى الثياب المصبوغة وسم القطن وشرى اللولو عطارد
لشرى الكتب وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص القمر لشرى الجوارى و
لشرى الحلاوات والبخورات الثامن عشر في ارباب الساعات لا يعمل
لزحل الا في يوم السبت في الساعات الاولى والثامنة وعلى هذا فقس التاسع عشر
ابواب التحبيبات خاصة مشتركة بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا والقمر تقارنهما
او تيصل بهما كان في غاية القوة وليكن الطالع البرج الذي للمريخ والزهرة فيه
العشرون لا يقوى شيء من الطلسمات الا بقوة المريخ الحادي والعشرون
في ارباب الساعات ان يوم السبت ساعة زحل ملايم طلسم للحب فيها
الا بئس شديد يوم الاحد اول ساعة منه القمر طلسم الحب تم سريعا
يوم الاثنين اول ساعة منه القمر جيد للسفر يوم الثلثا اول ساعة منه للمريخ
لا تتم فيه طلسم الحب وجيد البغض وعقد النوم وتم سريعا ويوم الاربعا
اول ساعة منه لعطارد وهو جيد لهذه الاعمال يوم الخميس اول ساعة منه جيد
للحب واول ساعة من يوم الجمعة جيد للحب وقس عليه ساعات الليل
واعلم ان الحاذر من حيان الصوفي كلاما مناسبا لهذا الباب فان المقصود من
الطلسم اما الجلب واما الدفع فالجلب لا تتم الا بجمع الاشيا المتشاكلة والدفع لا تتم الا بجمع
الاشيا

ما ذاكان محور الحال فمرائوى

الاشيا المتنافرة وهذا ان الوجهان اما ان يعتبر في الاسباب الفلكية وهي
طبايع النجوم او في الاسباب السفلية وهي طبايع العقاقير والادوية واعلم ان الاشيا
المتشاكلة على ثلث مراتب احدها ان يكون متشاكلة في الكيفيتين اعني الفاعلة
والمنفعلة كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع المشاكلة
وثانيها ان يكون متشاكلة في الفاعلتين فقط مثل الحار الرطب والحار اليابس
وثالثها ان يكون متشاكلة في المنفعلتين فقط مثل اليابس الحار واليابس البارد
وهذه المرتبة دون المرتبة الثانية لان الفعل يكون اضعف من الفاعل
واما الاشيا المتقابلة فهي ايضا على ثلث مراتب اولها ان يكون متقابلة في
الفاعلتين فقط مثل الحار الرطب والبارد الرطب وثانيها ان يكون متقابلة
في المنفعلتين معا مثل الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس اذا
عرفت هذه المقدمة فليعتبر هذه الاحوال في الكواكب وفي الادوية اما الا
حوال الفلكية بحسب المشاكلة فنقول المشاكلة التامة حاصلة بالتثليث الاول
والخامس والتاسع للحار والبارد للبارد والرطب للرطب واليابس لليابس
واقواها في الحمل هو الاوسط ثم الاول ثم الثالث مثاله للحمل والاسد والقوس
مناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط ثم القوس واضعفها الحمل واما المنافاة
فهي اما بحسب البيت او بحسب طبيعة البرج اما بحسب البيت فالمباعدة التامة
بين كل بيت وسابعه وكما عرفت هذه المشاكلة والمنافاة بحسب البروج
والبيوت فاعرفها بحسب الكواكب فالكواكب الحارة هي الشمس والمريخ
والمشتري والباردة وهي زحل والقمر والزهرة وعطارد مشترك وانت عارف
بان الاقوى من هذه المثلثة في الحرارة والبرودة اي كوكب هو وان الاوسط
في هذه الكيفية والاضعف فيها هو فان اردت بكشف شي فاجمع ما يناسبه

ومثاله اذا اردت استجلاب الاسد الى مدينة او السمك الى ماء من
المياه فهذان المثالان هما المتضادان في الطبع وليكن الرصد في باب الاسد
لبرج حار يابس وكان الاسد نهاية في الحرارة فليكن البرج والكوكب كذلك وكذا
القول في طلسم السمك واما الدواء فانه لابد ان يكون احد الاجناس الثلثة للحيوان
والنبات والحجر واما الحيوان والنبات فانهما سريعا التغير فيبطل في الحالة
ويزول واما الحجر فانه يبقى ويدوم وليكن الحجر اركان الطلسم حارا يابسا
فالحجر الحار اليابس وان كان باردا يابسا فالبارد اليابس واما في طلسمات الدفع من
الدفع للعقارب والافاعي من موضع والعقارب باردة والافاعي حارة فينبغي ان
يجب ان يكون البرج والكوكب والحجر في البارد حارا وفي الحار باردا فهذا هو
الكلام في طبائع النجوم والعقاقير وهاهنا عمل ثالث وهو الصور المنقوشة على الحجر
فكثير من الناس ظن ان ذلك يجري مجرى اللعب والعبث وليس ظنهم حقا لان
نسبة الشكل كنسبة الطبع الى الطبع ويجب ان يكون الاشتغال بذلك النقش حال
طلوع الكوكب من افق المشرق لان الطلوع يجري مجرى الحدوث فيكون الصورة
المستحدثة حال زمان ما يجري لحدوث الكوكب قسم اسباب الصور ما ليث
فيقوى العمل واعلم ان حدوث الصورة عند طلوع الكواكب يجري مجرى
ولادة الولد عند طلوع الكوكب فكما ان هناك يجري قوة الكوكب الطالع والدرجة
الطالع في تلك الصورة المنقوشة والتمثال المنوع ونفرع على ما قدمنا من
الاسداد نوع لابد منه وهو ان لكل كوكب بخورات احدها للمماثلة والثاني للمقابلة
فالمماثلة ان يكون في درجة حارة او باردة او يابسة او رطبة ويكون الكواكب مناسبا
في طبيعته لتلك الدرجة ويجب ايضا ان يكون البخور مناسبا وفي المقابلة
لابد من ضد ذلك فان كانت الدرجة والكوكب حارين فالحار وان باردين فالضد
والنوع

والنوع الاول للاستجلاب والثاني للطرد والابعاد بخور زحل للمماثلة
البرد واليبس كافور بزر قطونا قشور زبد البحر نحاالضب بخور للمقابلة الحارة
اليابسة ملسان حب البلسان مسك نفط فان زيد فيه فالفلفل بخور المشتري
للمماثلة الحارة الرطبة الجرجير المجفف العنبر الانيسون الزعفران بخور للمقابلة
الباردة اليابسة وهي التي لزحل عكس المماثلة فان زيد قليل من الكندر واللوز
كان جيدا بخور المريخ للمماثلة الحارة اليابسة مسك زعفران الحديد بلسان
اشق فلفل مصطكى وبخور للمقابلة الباردة الرطبة عنب الثعلب حي العالم
عصا الراعي بر ساد شان بزر القطونا كل منه مجففة فانها من العجائب بخور الشمس
للمماثلة الحارة اليابسة بلسان وسندروس مسك وعنبر اسارون وجميع
الاشياء الطيبة وما يجري مجراها داخل فيها بخورها للمقابلة الباردة الرطبة
الماء المغلي الذي يطرح فيه شيء من الطيب كالكافور والعود وما اشبه ذلك من
المخدرات الباردة لاغير بخور الزهرة للمماثلة الحارة الرطبة سادج معجون
بماء الكافور وماء الهندبا المعجون به جوزبويا اما السوسن المعجون به القاقلة والقرنفل
المحبب كل ذلك مجفف بخورها للمقابلة الباردة واليابسة وهي بخور زحل
بعينها بخور عطارد للمماثلة الباردة الرطبة الخشخاش الاسود والابيض والتفاح
المجفف بزر قطونا وحدها اما وحدها او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهاجود
بخور للمقابلة الحارة اليابسة الكبريت والسكبينج الجاوشير الذراريح الاشق
الكندر الرامك بخور القمر للمماثلة الباردة الرطبة قشر قضبان
الكرم الجلنار الورد المجففات الكافور الاسود وفلفل من الملح الجريش بخور للمقابلة
الحارة اليابسة قضبان الياسمين قشور حب البلسان الكبابة القاقلة الياسمين
المبني دهن البان ايضا ويجب في هذه البخورات رعاية امرين الاول

ان يكون البخور مسحوقا مخلوطا بعضه ببعض الثانى ان يجود كل كوكب بخوره
مادامت تلك الدرجة فى الطلوع فاذا طلعت بتمامها ترك البخور ورايت فى
كتاب آخر فصلا حسنا يتعلق بهذا الباب قال الطلسمات منها طلسمات
ساذجة ومنها طلسمات تامة قوية اما الطلسمات الساذجة فهى التى يحصل منها آثار
جزئية لدفع ضرر حيوان او بقوة قوة نفسانية او طبيعية وهى الذى يعمل معه مثل
الفصوص المنقوشة والتماثيل من الاحجار الخاصة بها واما الطلسمات التامة فهى ان
يجمع ما فى الارض من اجساد واحجار من طبايع ما يراد تحصيله او من اضداد فيها
يراد دفعه وكان ذلك فى وقت يتوفيها كوكب ثابتة ومتحيز على طبيعة ذلك
الشئ فلنتكلم فى النوع الاول فنقول يجب ان يكون الحجر المعمول عليه الطلسم ملايما
لذلك العمل مثاله ان الحجر المعروف بالباد زهر اذا نقش فيه صورة عقرب
والقمر فى برج العقرب ثم طبع شئ مما ينفع السم الذى للعقارب مثل الكندر وما اشبهه
شرع ذلك الكندر اذا سقى من لسع العقارب وكذلك ان كان القمر فى درجة
الشجاع ونقش فى الباد زهر او غيره من الاشياء النافعة فى السموم صورة
ثعبان وطبع فيها نفع من سموم الافاعى وقس على ما ذكرنا جميع الصور الاثنى عشر
التى فى المنطقة والصور الثمانية والاربعين التى فى الجنوب والشمال فاذا
عمل عقرب من نحاس والقمر فى العقرب والمريخ ينظر الى القمر نظر مودة و
المريخ يجمع بين كوكبين ثابتين على طبع المريخ لو تين عقرب كان فى الموضع الذى
يوضع فيه العقرب النحاس حتى يلتصق به واذا نظر المريخ الى القمر نظر عداوة
والمريخ يجمع بين كوكبين مخالفين لطبيعة من مواضع المقارنة طردت العقرب
النحاس كل عقرب يكون فى ذلك الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الجالبة للحيوانات
والدافعة للآفات وكذلك اذا عمل الطلسم القوة فى الباه فانه اذا عمل
اخليل

احليل من جوهر الذهب ويكون فى وقت العمل صاحب الطالع متصلا بصاحب
السابع ويكون الزهرة فيه فاذا انقضى الطالع امسك من عمله حتى يرجع الى ذلك
الطالع ويكون القمر مماسا للذهب فاذا فرغ منه اخذ الرجل بيده عند الجماع ونفخ
ان يكون الجماع والقمر مع الزهرة فان ذلك يفيد قوة الذكر والانعاظ وايضا
ان عمل لسان والقمر متصلا بعطارد ومن السنبلة ويكون اللسان من فضة فانه
لا يمنع صاحبه عن جواب واحد على هذا القياس يعمل لكل عضو عنده يكون الكواكب
مدبرة وقويا على طالع قوى فى حجر مناسب كذلك المقصود فان عملت للحب
فاكتب على رق الظبى بمسك وزعفران ويغمس بالعود وان البغض فاكتب على جلد
الذئب او الخنزير الاسود بمداد وتعلق او تدفن فى المواضع الوحشة وقس عليه الباقى
واما الطلسمات الثابتة لابد الاجتماع اسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادر
ربما يوجد الا فى المائة او المائتين من السنين واعلم ان الاولى ان يعمل
الطلسم من جوهر لا يصدأ لان الصدأ يقع قوته وينقض عليه فعله وكذلك
كانت القدماء يعملونه من النحاس ويدهن دهنه بالدهن الصينى الابيض لئلا يقبل
الصدأ قال الكرابيون لكل انسان نفس فلكية وهى طباعه التام وهى بالنسبة
اليه كالاب المشفق الرؤف بالنسبة الى ولده وهى التى تلهمه ما ينفعه ويذكره لما
يحتاجه ويوصله الى ما يطلبه بتفكره وتربيته بانه ما ينفع به ويحث على من يخوض فى
دعوة الكواكب ان يجتهد حتى يعرف ان ذلك الكوكب هو ثم انه يستدل على
ذلك بالعلة على المعلول وهو ان ينظر فى الطالع مولود ذلك الانسان فيعرف ان
افعال ذلك الانسان واخلاقه باى الكوكب اليق ثم يستعين بالطبيعتين حتى
يعرف طباعه التام بالاستقصاء فى احواله بان ذلك هو الكوكب الفلانى فليشتغل
حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل اتصالا به واقرب من سائر الكواكب فى الحاجة

دعوته ثم لتوسلهم الى الكواكب المصادقة لتحذر عن الكواكب المعادية له حتى
تقوى امره في ذلك فان عجز معرفته طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه
وليسالغ في قطع العلائق الجسمانية وليجمع مستغرق الفكر والقلب والخاطر والخيال
في تنظيم طباعه التام فانه سيتجلى له لا محالة وبعد ذلك فليتوسل به لما شاء الله
وبالله التوفيق **الفصل الثالث في شرح نوع آخر من**
انواع السحر ان العقل والشرايط والنواميس متطابقة على ان المتولي
لتدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم روح سماوي على حدة وهذه الارواح
هي المسماة في لسان الشرع بالملايكة وانما قلنا ان الامر كذلك بحسب العقول
لانه لما ثبت بالدلايل العقلية ان تدبير عالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلى
ثم ثبت ان المبدا الواحد لا يكون مصدرا للاثار المختلفة وجب اسناد
كل واحد من هذه الاثار الى روح فلكي **اما** عند من يقول الواحد لا يصدر
عنه الا الواحد فظاهر **واما** عند من يقول بذلك فلا شك انه يمكن كون
المبدا الواحد مبدا لافعال متضادة من السعادة والنحوسة والذكورة والانوثة
والحر والبرد وانما قلنا ان الامر كذلك بحسب الشرع لانه ورد في القران
التنبيه على ذلك في قوله عز وجل والذاريات ذروا فالحاملات وقرا فالجاريات
قوله فالمقسمات امرا وقوله والنازعات غرقا والناشطات نشطا وقوله
تعالى والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا قال بعض اصحابنا
ملايكة فلك زحل لثباته وبطوء حركته فالزاجرات زجرا هم ملايكة فلك المريخ
لطيش المريخ وجمعهما لكونهما نحسين ثم قال فالتاليات ذكرا وهي ملايكة فلك
المشتري وقوله عز وجل عليها ملايكة غلاظ شداد وقوله تعالى نزل به
الروح الامين على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا
وقوله

تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول وقوله عز وجل توفته رسلنا وقال سليمان
عليه السلام علمنا منطق الطير قال بعض اصحابنا المراة واتصاله روحه بروح عطارد
لان عطارد متعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسحاب والرعد
والبرق ملك والموكل بالارزاق ملك والموكل بالجبال والبحار ملك الى غير
ذلك من الاحوال واذا ثبت هذا فتقصد ارتقت هذه المسيلة مسيلة فان من
الانبيا عليهم السلام والحكما واذا كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم اسما معينة
وعند هذا لا يمتنع ان الانسان اذا دعاها باسمايها واستعان بها تضرع اليها وتقسم
عليها باسماء رؤسايها والمستولين عليها ان تحب الانسان وتفعل ما يلتمس منها ثم
ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم في شرح هذا النوع من السحر ونحن نذكر
ذلك في المقالة الرابعة بعون الله وحسن توفيقه تمت المقالة الثالثة مع نوادر كتب نفيس
والله الموفق للصواب **المقالة الرابعة في علم دعوة الكواكب**
وفيه ابواب **الباب الاول في تقرير اصول عليها لا بد منها في**
هذه الصناعة اعلم ان الصابية اعتقدوا في هذه الافلاك والكواكب انها
احيانا طقة مدبرة لعالم الكون والفساد ثم اختلفوا على ثلثة اقوال **القول**
الاول ان هذه الاجرام واجبة الوجود لذاتها وليس لها سبب اصلي بل هي
المؤثر في وجود هذا العالم وهو اول قد ابطل مذهبهم بان كل جسم فهو مركب اما
بالفعل او بالقوة وكل مركب فانه يفتقر تحققه الى تحقيق كل واحد من اجزائه
وكل واحد من اجزائه المركب غيره فاذن كل جسم فانه مفتقر الى غيره وكل مفتقر
الى غيره ممكن لذاته **والقول الثاني** ان الافلاك والكواكب ممكنة الوجود
لذواتها واجبة الوجود باسباب مؤثر ازلي كتاثير الشمس في الاضاءة وهولاء
هم صابية الفلاسفة **والقول الثالث** انها واقعة بفعل فاعل مختار وهولاء

مذاهب الفلاسفة [illegible] الاعظم خلق هذه الكواكب واودع في كل واحد منها قوة مخصوصة
وفوض تدبير هذا العالم اليها قالوا وهذا لا يقدح في جلال الله تعالى وكبريائه فاي
خلل في ان يكون الملك له عبيد منقادون ثم انه فوض الى كل واحد منهم تدبير
مملكة طرف معين وسلطنة اقليم معين وبالجملة فهم على اختلاف مذاهبهم
وانهم ادعوا اتصاف الافلاك والكواكب بصفات مخصوصة **الصفة**
الاولى انها حساسة ناطقة واحتجوا على ذلك لوجوه **الحجة الاولى** ان الافلاك
متحركة وكل متحرك فاما ان يكون حركته طبيعية او قسرية او ارادية وحركات
الافلاك والكواكب لا تكون طبيعية ولا قسرية فيجب ان تكون ارادية اما بيان الحصر
فلان حركات هذه الافلاك اما ان يكون لنفس جسميتها او لشيء موجود في
تلك الجسمية او لشيء خارج عنها والاول والثالث باطلان فتعين الثاني
وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لنفس الجسمية لانه لو كان كذلك لاشتركت
الاجسام في تلك الحركة لكن الثاني باطل وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لامر خارج
لان ذلك الخارج ان كان جسما او جسمانيا كان اختصاصه من بين سائر
الاجسام بذلك التاثير لا بد وان يكون لخارج آخر فيلزم التسلسل واما
ان كان غير جسم ولا جسماني فحينئذ يكون نسبته الى جميع الاجسام
على السوية فلو لم يختص هذا الجسم بما لاجله صار اولى بقبول هذا الاثر
المعين منه لكان ذلك ترجيحا للممكن من غير مرجح وهو محال واما ان اختص
ذلك الجسم بامر لاجله صار اولى بقبول ذلك الاثر من المفارق وكان
ذلك اعترافا بان الجسم المعين انما اختص بالحركة المعينة لاجل قوة موجودة
فيه وذلك هو المطلوب اذا ثبت هذا فنقول اما ان يكون لتلك القوة
شعور بما يحصل منه وهو الارادية او لا يكون وهو الطبيعة فتبين ان حركات
الافلاك

الافلاك اما ان يكون طبيعية او قسرية او ارادية وانما قلنا انه يمتنع كون الحركة
الفلكية طبيعية لوجهين **الاول** انه لو كان كذلك لكان كل نقطة تتحرك الفلك عنها
مهروبا عنها بالطبع ويمتنع ان يكون مطلوبا بالطبع فلو كانت الحركة الفلكية طبيعية لاستحال
ان تتحرك بالطبع الى ما عنه تتحرك بالطبع لكن الثاني باطل لان كل نقطة تتحرك اليها
الفلك فانه يتحرك عنها متحرك اليها وبعضها متوجه اليها فاذن ليست حركته طبيعية
الثاني ان كل ما كان مطلوبا بالطبع فان الطبيعة يتوجه اليه على اقرب المسافات ولا شيء من
الحركة المستديرة كذلك فاذن الحركة المستديرة ليست طبيعية واذا ثبت انها ليست
قسرية لان القسر خلاف الطبيعة ولما بطل هذان القسمان ثبت انها ارادية فثبت
ان الافلاك حيوانات **الحجة الثانية** قالوا ثبت ان النفوس الناطقة ليست باجسام ولا
محتاجة في ذواتها الى الاجسام ولكنها مفتقرة في افعالها الى الآلات جسمانية والمعلول لا بد
وان يشبه العلة او ما يشابهها ويناسبها فعلل هذه النفوس لا بد وان يكون موجودات على
هذه الصفة اعني انها لا يكون اجساما ولا محتاجة في ذواتها الى الاجسام بل يكون محتاجة في
فاعليتها الى الاجسام فثبت ان علل هذه النفوس البشرية نفوس فهي اما نفوس عنصرية
او نفوس سماوية لا جائز ان يكون نفوسا عنصرية لان اشرف النفوس العنصرية واكملها
هي نفوس البشرية والاشرف لا يكون لا يمكن ان يكون معلولا للاخس فهي اذن معلولة
النفوس الفلكية فثبت ان الكواكب والافلاك نفوسا عاقلة مذكورة وهي علل لهذه
النفوس البشرية ولما ثبت ان العلة لا بد وان يكون اقوى واشرف من المعلول
وجب ان يكون النفوس السماوية اقوى واشرف من هذه النفوس الناطقة البشرية
فكما ان هذه الافلاك اجرامها اعظم واعلى وجوهرها ابسط واقوى وانوارها التي هي
انوارها اشرف وابهى فكذا نفوسها يجب ان يكون اكمل في العلم والقدرة وجميع صفات
الشرف والعلو فجواهر هذه النفوس البشرية يشبه جواهر النفوس السماوية مشابهة

المعلول لعلته وانفعاله لافعاله فكما ان الكواكب تطلع اولا ثم يزداد قوتها الى غاية الارتفاع ثم
ياخذ بعد في الانحطاط ساعة فساعة الى ان يتم الغروب كذلك بدو نشو الاطفال
وقوة الشبان والاخذ في الضعف الخفي الذي هو الكهولة والاظهر الذي
الشيخوخة ثم الموت الذي ليس له علاج ولا يصلحه دواء فاذا عرفت هذا فنقول
ان هذه النفوس الانسانية كثيرة بالعدد وهي ايضا قد تكون مختلفة بالماهية فان من
النفوس ما يكون شريرا بالطبع ومنها ما يكون خيرا بالطبع وكذا القول في الذكاء والفطنة و
الحرية والنذالة ولا بد لكل نوع منها من علة على حدة لما ذكرنا ان العلة المشابهة للمعلول
الشيء الواحد لا يشابه شيئين مختلفين فلكل طائفة من هذه النفوس البشرية
نفس من النفوس السماوية وهي علة لها وموجدة لها فالنفوس البشرية التي يكون معلولات
علة واحدة يكون بينها من المحبة والمودة ما لا يكون بينها من المحبة والمودة ما لا يكون
بينها وبين غيرها فانها تكون كالاخوة وتلك النفوس السماوية كالاب لها وتلك
النفوس السماوية تتولى امر طائفة تقويتها ونصرتها والذب عنها وهذا هو الذي تسميه
المتقدمون بالطباع التام واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة
فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وتكون تلك النفوس الفلكية في
شفقتها على هذه النفوس البشرية مثل الاب الرؤوف في شفقته على اولاده وهو
الذي يرشد الانسان في منامه الى مصلحته وفي يقظته عند فكرته الى مطلوبه وهو
الذي يلقي في قلب الانسان الخواطر النافعة وانما سموه بالطباع لانا بينا ان العلة لا بد
وان تكون تلك الطبيعة اتم واعلى واقوى في العلية **قالوا** ومما يدل على صحة ما قلنا
تجارب احكام النجوم فانها تدل على ما قلناه في علل النفوس فانه يستدل على
اخلاق النفوس واحوالها الثابتة والمستدل من اتصالها بالكواكب ومواضعها في نسبها
ومواقعها استدلالا صحيحا في الاكثر مع جهل المستدل اكثر احوال الكواكب
فكيف

فكيف لو كان عالما باسرها وذلك على ان النفوس والكواكب والافلاك مؤثرة
في احوال ابدان البشر ونفوسهم **الحجة الثالثة** الاجرام الفلكية اشرف من هذه
الاجرام المركبة الخسيسة والحيوة اشرف من هذه الجمادية فكيف يليق بالحكمة الالهية
الجود التام لعطاء الشريف للخسيس ومنعه عن الشريف وايضا فنحن نشاهد ان
الامر المضاد للحيوة هو البرد واليبس والكثافة وهي صفات الارض الخالصة **اما** الما
فلما كان الطف من الارض صار اقرب الى الطبيعة الحيوة **واما** الهوا فلما كان الطف من
الماء صار النفس غذاء للحيوة **واما** النار فهي الاصل والينبوع للحيوة والجسمانية السماوية
من جنس الحرارة الغريزية في اعتدالها وبعدها عن صورة الصفات والتضاد وان
هي اكمل في ذلك لتمكين من الحرارة المزاجية فانه اعتدال دائم ذاتي غير زائل وعند هذا
قال جالينوس لا يبعد ان يكون كرة الهواء مملوة من الارواح **واما** كرة النار فهي
اولى بهذه الحكم لانها بطبعها معتدلة هادية ساكنة قريبة الشبه من الحرارة الغريزية
ولما كانت الاجرام السماوية الطف واشرف وعن صورة التضاد ابعد كانت الارواح
هناك اكثر واشرف ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اطت السماء وحق لها
ان تئط ما فيها موضع شبر الا وفيه ملك قائم او راكع او ساجد فما اقرب براهين الحكماء
من وحي الانبياء عليهم السلام **واحتج المنكرون** كذلك بامور **اولها** ان الحركات
الاجرام الفلكية على نهج واحد ولو كانت حيوانات لاختلفت مناهج حركاتها
والثاني ان الشمس على غاية حرها هنا يسخن الهواء تسخينا بليغا ففي نفسها
لا بد وان يكون في غاية السخونة بحيث يكون نارا صرفة والنار الصرفة لا تقبل الحيوة
والثالث ان البنية المخصوصة لا بد منها في الحيوة بدليل ان الواحد منا متى اختل
مزاجه زالت حيوته والبنية المخصوصة مفقودة في الكيفيات فوجب ان لا يحصل
الحيوة هناك **والجواب عن الاول** من وجهين **احدها** ما ذكره بطليموس وهو

غذا

ان المختار اذا طلب الافضل لم يبق بينه وبين الطبيعة فرق والثاني انا نقول
اليس ان محركها عندكم هو الله تعالى وهو عز وجل فاعل مختار ثم انه تعالى مع كونه
فاعلا مختارا يحركها على نهج واحد من غير تغير فبطل قولكم ان كل ما كان فعلا لفاعل
مختار لابد وان يتغير وعن الثاني لا نسلم ان المستحق لابد وان يكون حادثا و
الدليل عليه الحركة سلمنا لكن لم قلتم ان الحار في الغاية لا يقبل الحيوة والقياس على
النار مجرد تمثيل ولانه منقوض بالنعامة والسمندر وعن الثالث ان قولهم
الشمس التي في الكواكب لا تقبل الحيوة نفس المتنازع فيه الصفة الثانية ان الحكماء قالوا
ان الفلك كجملة البدن والكوكب كالقلب وكما ان التعلق الاول للنفس بالقلب ثم
بواسطة بالبدن فكذا الارواح الفلكية تعلقها الاول بالكوكب وبواسطة بكل الفلك
ثم النفس الانسانية تنشعب عنها قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها تعلق خاص
بجانب معين من جوانب الفلك الصفة الثالثة قالوا الافلاك والكواكب مدركة
للجزويات فلانها تفعل افعالا جزوية على سبيل الارادة وكل ما كان كذلك كان
عالما بالجزويات واما انه مدرك للكليات فانه لابد وان يكون لها في حركاتها
غرض لان العبث لا يكون دائما ولا اكثريا ثم ذلك الغرض لا يجوز ان يكون
جزويا لانه ان كان ممكن الحصول لم يبق غرضا دائما وان كان ممكن الحصول
وجب توقف الفلك عند حصول غرضه وذلك محال ولما بطل كونه جزويا ثبت
انه غرض كلي وكل ما كان له غرض فلابد وان يكون مشعورا به فثبت انها
يدرك الكليات والجزويات الصفة الرابعة وقد عرفت الدلالة المذكورة
في اول هذه الكتاب على ان المبادي القريبة للحوادث الحادثة في عالم الكون
والفساد لابد وان يكون هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد
عرفت بانها يفعل افعالها بالارادة وكل ما كان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله
فاذن

فاذن هذه الكواكب عالمة بجميع ما يجري في هذا العالم من الحوادث سواء كانت او
تسيرية او اختيارية الصفة الخامسة المشهور في كتب الفلاسفة ان هذه الكواكب
كرات واما الحكماء الكسرانيون [illegible] فزعموا انها على صورة الحيوانات
التي في هذا العالم واحتجوا عليه بما قد دللنا على ان كل ما في هذا العالم الاسفل فهو معلول
لما في العالم الاعلى وقد دللنا على ان المعلول لابد وان يكون مماثلا للعلة ومجانسا لها ومشابها و
ان السخين لا يصدر على السواد والبياض والتقطيع لا يصدر عن الصوف والقطن
واذا ثبت ذلك وجب ان يكون الاجرام العالية التي هي العلل الحقيقية مشابهة
لهذه الاجرام السفلية في الاشكال والصور لما عرفنا ان العلة لابد وان يكون اقوى
من المعلول لاجرم وجب كون تلك الحيوانات التي في العالم الاعلى اشرف واتم في
هذه الصور من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما كانت مادتها في الفنه
لمواد هذه السفليات فلتلك الاشكال والصور من لوازم ذواتها فهي يكون باقية
دائمة ممتنعة التغير واحتج اهل الفلسفة على كونها كرات بوجهين الاول انا
نشاهدها مستديرة والثاني انها بسيطة والبسيطة شكلها الكرة اجاب
الصابية عن الاول بان المربع والمثلث وغيرها اذا نظر اليه من البعد رأي
على شكل الكرة فكذا هاهنا وعن الثاني انا لا نسلم انها بسايط فلم لا يجوز ان يكون احد
جانبيها على طبع والجانب الاخر منها على طبع الاخر الا ان هذا الجزء لطبيعته ولذاته و
يقتضي ان يكون ملتصقا بذلك الجزء والاخر فلاجرم لا يقبل الانحلال والانفكاك
الصفة السادسة قالوا لما ثبت ان تلك الاجرام العالية على صورة هذه الاجرام السفلية
فالنفوس الفلكية التي هي العلل والاسباب بالحقيقة والطبايع التام لهذه النفوس
السفلية لابد وان يكون لها حس الابصار وحس السماع ولابد ان يكون
حاسها اقوى من حاستنا لكن لما انه يجب كون العلة اكمل من المعلول فلا يبعد ان

١٢٤

يقال انها على بعدها من هذا العالم تحس بكل ما في هذا العالم فتسمع الدعاء البشر وتبصر تضرعهم وتلتمس دواعي وتخشع وتتولى ... ولا يبعد ان يكون لها ارواح واعوانها الاسماء مخصوصة ولا يعد انها تجلى لمن يجدها وتتضرع اليها وتوحي اسمادها واسماء اعوانها الى ذلك كلا عن

الصفة السابعة اعلم ان هولاء الصابئة لما اعتقدوا هذه الجملة التي شرحناها بنوا على هذه القواعد دينهم فزعموا ان هذه الكواكب هي الالهة المدبرة لهذا العالم فلا جرم وجب على اهل العالم الاسفل ان يشتغلوا بعبادتها والتضرع اليها والتقرب اليها بالدخن والقربانات ولما علموا ان هذه الكواكب قد تغيب عن الابصار لا جرم اتخذوا لها تماثيل واصناما واشتغلوا بعبادتها تعظيما لتلك الكواكب فهذا هو دين عبدة الاوثان واعلم ان هذا المذهب باطل ولا يمكن ابطاله الا باخبار عن الانبياء عليهم السلام عن ابطال ذلك لان حجة النبوة متفرعة على ان المعجز فعل الله تعالى وانما يثبت ذلك اذا بطل كون الكواكب مدبرة لهذا العالم فلو ابطلنا هذا المذهب بقول الانبياء عليهم السلام وقع الدور وانه باطل بل انما يبطل هذا المذهب بما انا نقيم الدلالة على ان العالم محدث فيكون الموثر فيه قادرا فاذا كان قادرا وجب ان يكون قادرا على كل ممكنات واذا كان قادرا على كل الممكنات وجب ان يكون هو الخالق لكل الممكنات وعند هذا بطل كون الكواكب الهة مدبرة لهذا العالم ولكن من اعتقد ان حركاتها واتصالاتها اسباب لحدوث الحوادث في هذا العالم بمجرى العادة لمن يكن ذلك كفرا ولا ضلالا ولكن بحسب الاستقراء فان بنينا ان الامر كذلك صرنا على هذا الوجه والا كذبنا مع القطع بان ذلك الكتاب الكذب ليس من باب الفكر

الباب الثاني في كيفية هذا العمل

اعلم ان احسن ما رايت في هذا الباب رسالة منسوبة الى ابي معشر البلخي وانا اذكر ههنا محصل تلك الرسالة قال ان لكل امر ابتداء وانتهاء فاذا اردت الوصول الى نهايتها فاقبل مباديها فقدمت مما لا بد في هذا العلم الشريف فلا بد ان يبتدئ بالقمر فاذا حصل منه مقصوده توسل الى تسخير عطارد ثم منهما الى الزهرة ثم بالثلثة الى الشمس لا سيما عطارد في وقت احتراقه ثم بعد ذلك الى المريخ سوى الزهرة لانها ضد المريخ كما ان المشتري ضد زحل ثم هولاء الى المشتري لا سيما المريخ لان المريخ يحب المشتري فلا يتم امر المريخ الا بعد تسخير المشتري ثم هولاء الثلثة الى زحل فانه الغاية القصوى وتحصل جميع المطالب

فصل ومن شان طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية طلبه وتلك الصلاحية منها ما يكون مكتسبة ومنها ما يكون غير مكتسبة بان يكون عالما بالنجوم بحيث لا يخفى عليه امر يحتاج اليه في هذا الباب في الاختيارات واما غير المكتسبة بان يكون طالعه مستعدا لذلك وطريقه ان يكون المريخ صاحب طالعه في الشرف والبيت فان لم يكن صاحب طالعه فلا بد ان يكون قوي الحال في طالعه بحيث يرجى خيره وسيما اذا كان في الجدي فاذا وقع طالعه على هذا الوجه فان هذا الامر يبلغ الى مراده ان شاء الله فاما اذا لم يكن طالعه كذلك فليطلب طالعا يكون المريخ فيه في الجدي فان كسره في الجدي اختيار لهذا الامر ويبلغ بسببه مقصوده ان شاء الله العزيز

القول الاول في كيفية تسخير القمر وفيه فصول

الفصل الاول في اختيار وقت ابتداء هذا العمل

واعلم ان هذا هو الركن الاعظم فينبغي ان يبتدي في ساعة الزهرة ويجعل برج الطالع من البروج المستقيمة الطلوع ويقوي امر المريخ ويجعله في الوتد ويبعد الاخايا عن نظره عطارد وتربيع الشمس ومقابلتها وكذلك من نظر زحل ويجعله ناظرا الى المشتري من التثليث او التسديس ويسعد الطالع بنظر المشتري والزهرة ويحفظ السابع من نظر النحوس ويقوي ربه وكذا رب الرابع ويجب ان لا

ان لا يكون راجعا فان اتفق فلا ينظر الى الطالع و الرابع و العاشر الا مريخ بجملة
في عاشره ان كان في بيته او شرفه وان لم يكن في بيته و الا شرفه فاجعله في
الحادي عشر ويجب ان يكون المشتري والزهرة على درجة الطالع والرابع و
الرابع والسابع قويا مقبولا واياك ان يكون بين المريخ وعطارد تنظر او اتصال لا
مقبولا او غير مقبول واجعل القمر ساقطا عن الاوتاد منحوسا واجعل الشمس في
التاسع والخامس والحادي عشر اذ لم يكن المريخ في الحادي عشر واجعل زحل في
السادس او الثاني عشر والسادس اولى لئلا يكون مكان فرحه واجعل عطارد في الثالث
او الثالث واقطع اتصاله من المريخ بالتسوية وبجعله في الثالث ويجب في درجة
الطالع ان لا يكون مظلمة ولا يكون فيها كوكب من الكواكب الثابتة على مزاج
النحوس ويكون الدرجة مؤنثة وليكن اختيار الطالع من برج الانتهاء او طالع
الاصل في سنته يكون المريخ فيها قوي الحال **واعلم** ان وقت الابتداء بحسب
ان يكون القمر خاليا عن جميع السعادات موصوفا باسباب النحوسة واياك ان
يكون القمر في السرطان او الشمس بل ينبغي ان يكون القمر ذاهبا الى مقارنة الشمس
بحيث يكون بينه وبين الشمس اقل من اثني عشر دقيقة او يكون محصورا بين
النحسين او يكون بينه وبين الذنب اقل من اثني عشرة درجة وبالجملة
فيجب ان سالك في جميع احوالها الردية بقدر الامكان فهذا هو القول في اختيار
الطالع لابتداء العمل **الفصل الثاني** يجب ان يجمع كل ما يتعلق بالقمر من
المساكن والاماكن والماكل والثياب والاشكال وقد تقدم القول فيه **قال**
ابو معشر يجب لبس الثوب الابيض في الابتداء والاحمر والانتهاء بحكم
التجربة ويصوم ثلثة ايام قبل الشروع في العمل ثم يبدأ وبعد الغذاء قليلا
بحيث يظهر الصفاء ولا يتغير المزاج **قال** ويأكل من اللحوم الصدر واليدين
وبالجملة

وبالجملة كل عضو منسوب الى القمر فيصدق من هذه الاعضاء فبقدر ما يمكنه
ولا ينظر الى ميت ولا مقتول ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان ضارا او لم يكن ويحترز
عن الاذى بقدر الوسع وعليه النظافة والتام ولتحترز من ان يصل الى اعضائه شيء من
النجاسات وليحفظ عينه اليسرى من النظر الى الاشياء القبيحة ويحلق شعره
في كل ثلثة ايام ويتبع وابالاشياء الحارة الرطبة هكذا قاله ابو معشر و**اقول** كان
الاولى ان يامر بالاعتدال بالاشياء المنسوبة الى القمر فيها **قال** ويكون فكره
في العلوم العلوية ومجالس الملوك فان لم يمكنه فمع الاشراف والعلماء ويجب ان
يكون مسكنه في الارض المزروعة والمياه الجارية ويكون عنده الكافور والعنبر
ممزوجا وهذه الشرايط مراعاتها في الليل اكثر منه في النهار وينبغي ان تعلق في رقبته
حمايل في تكبير احمر وتكبير ابيض ويكون معه من اسماء الله تعالى ما هو اعظم **قال**
مولانا رضي الله عنه واقول كان الاولى ان يكون تلك الحمايل من الفضة لانها من
جوهر القمر ثم قال ويدعو بدعاء القمر بالليل فهذا مجموع هذه الشرائط
الفصل الثالث فاذا تمت هذه الشرايط وقف في مقابلة القمر ساعة
تامة ولا يتكلم بشيء ولا ينظر اليه ولا يرفع راسه وتقف منحنيا ويكون انحرافه من
الجانب الايسر ولا ينظر اليه بعينه اليمين وينظر اليه بعينه اليسرى ثلث مرات
ثم يقول في الكرة الثالثة ايها النير الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية
ومنك الثمار مصبوغة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض
وضوء السماء منك سعادة للمسعودين ودفع البلاء تحل ما تعقده النحوس وتدفع
الشر عن المنحوس لا تقص عن سعادتك ذو نقص ولا راهي ولا تتم بك يزيد
في جمالك وما ضرك كسوفك ولا يضرك حصارك ولا الاتصال بالجوزهرات
ولا حدود المريخ وزحل ولا اثني عشريتها ولا بطوسيرك ولا اختراقك في الجنوب

فليتامل

مما لا يقع بين الاحمر والابيض اسم ...

دو شانه دو ربعی

لك كل

والشمال قالوا بالحضرة والهبوط لك شرف انت ملك والسبا ملك لك جيش
انت امير والثابت لك خيل بالله الذى خلقك وخلقنى واعزك واذلنى ان
تحبك محبتك وخادمك وخادم خدمك اخلفك بخالقك عز وجل ان يقبلنى
بخدمتك ومحبتك فانى مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غذائى ولباسى
ونظرى وغنائى وتسبيحى وبخورى موافق لك وشواهد على صدق محبتك
قال وتكرر هذه الالفاظ ثلث مرات ثم تبرك ثم لا يزال فى الشهر الاول
يطلب بطلب مواضع ضعفه ونشانه بهذه الكلمات وتخدمه بهذه الخدمة ثم
فى الشهر الثانى يطلب اوساط احواله وفى الشهر الثالث يطلب مواضع عزه و اتصالاته
المقبول ومواضع شرفه اعنى به الشرف وحدود الزهرة فانها فى القوة الحزم مثل
شرفه بل اقوى اذا فعل هذه الافعال على هذه الوجه ثلثة اشهر تحصل منها محبة ونظهر اثار
تلك المحبة فى الشهر الرابع والخامس والسادس ويصير الرجل كالعاشق على القمر يحبه
اولم من ساعته حينئذ وبحى يكون اكثر من الانسان فى صحة الجسم واعتدال المزاج
ويسمع الاخبار السار الكثيرة الاانه وفى الشهر السابع يكون طلوع الهول قدرا
ماكان قبل ذلك وفى الشهر الثامن يزداد قال ابو معشر رايت طلى الف
دراع وكلما كان الطول كان اقوى دلالة على زيادة القبول والمحبة وفى الشهر
التاسع والعاشر يرى ضوء القمر فى عينه عن ضوء الشمس حتى لا يمكنه ان
ينظر اليه ثم قال اياك وان تنظر الى القمر فى الشهر التاسع والعاشر فى كل
ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان يشق عليك الاصطبار فان النظر الكثير
اليه يورث العمى ثم فى الشهر الحادى عشر يرى كل ليلة لا محالة فى منامه الشمس
والقمر والكواكب والقمر يعرض عليه الامور وفى الشهر الثانى عشر
يطلب قبله ويفرح ويسهل عليه الامور ويصل اليه الخلع من الملوك والامراء
وان

قبله

فحينئذ

اكثر ع

كان فهو ممن لا يناظر لمثله ويسمع الاخبار الصحيحة من النوم واليقظة وكل حادث يحدث
فى فلكه وكان صحيحا وكل حادث حدث فى ذلك اليوم وان كان فى البلاد البعيدة
فانه يسمع بتلك الاخبار عن غيب تفاوت او يراها فى النوم كانه ناظر اليه فاذا تمت
السنة الشمسية وراى هذه العلامات علم حينئذ انه حصل مقصوده وبحر القمر

الفصل الرابع

ثم انه اذا جاء الشهر الثالث عشر طلب غاية قوة القمر ونهاية
سعادة على اقصى ما يمكن من الوجوه الممكنة ويحترز ان لا يتصل القمر بكوكب نحس او زائل
عن الوتد او هابط او محترق وليجعل القمر على حد الزهرة ناظرا الى المشترى بالتثليث
فان اتفق ان كان بالليل فوق الارض فهو اجود ثم ينظر بعينه اليمين الى المشترى وباليسرى
الى القمر فان لم يتفق اتصال القمر بالمشترى وبالزهرة على الوجه المذكور او بالمريخ اذا
كان فى الجدى او بزحل اذا كان فى الجدى او الدلو الا ان كينونة زحل فى الجدى وجب
السرعة فى حصول المقصود بسبب انه شرف المريخ واما ان يكون القمر متصلا بعطارد
فانه يحصل كل المرام بالطلاء ولكن وجب ان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل
يكون قوى الحال ولكن لا يكون متصلا بالقمر فاذا اتفق مثل هذا الاختيار
فان كان الاتصال بزحل فينبغى ان يكون النصف المقابل من ثوبه لزحل ديباجا
اسود واخضر ويكون فى اليد الذى من جانب زحل خاتما من حديد وياخذ
بتلك اليد عظما وان كان الاتصال بالمشترى يلبس ثوبا يضرب الى الصفرة
معلما بالذهب الخالص غير المغشوش وفى يديه سواران من الذهب وخواتيم من
الذهب الخالص وياخذ بتلك اليد تسبيحا ويضم معه من اسماء الله تعالى
وان كان الاتصال بالمريخ يلبس من ذلك الجانب ثوبا لونه كلون الدم وجعل
سوار والخواتيم من الصفر والنحاس وياخذ بتلك اليد سيفا مجردا يكون
حديده فى غاية الحسن واللمعان وان كان الاتصال بالزهرة يلبس من ذلك

الجانب ثوبا قطعة منه بيضاء والاخرى حمراء والثالثة صفراء ويجب ان
يكون القطعة البيضاء في الوسط ويرصع الثوب بالفضة واللالي ويتخذ سوارات
من الفضة النقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم لولوة وفي السوار عشر لالي ويكون
جانب الثوب الذي من جانب القمر ابيض نقيا كما ذكرنا فاذا فعل ذلك فحينئذ
ينظر الى القمر بعينه اليسرى صريحا وبعينه اليمنى الى الكوكب الاخر مسروقا
ثم انه يطلب منه السعادة في الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة
في المعاش والفقه في الدين والعلوم العلوية والحساب والهندسة والاملاك من
الارضين والمياه وان راحة وترتيب المولودين ودفع شر الكذابين والنما(مين)
ودفع آفة الانس والجن ويطلب التانى في الراي والتحبب الى الناس ودفع الغلاء
وان يجعل الاعداء عبيدا وان كان ملوكا والاصدقاء ملوكا وان كانوا عبيدا وان
يجعله بحيث يقدر على ايصال السعادة الى اي شخص كان ومنع السعادة من
اي شخص كان **الفصل الخامس** واذا اردت ايصال الضرر الى اي شخص
كان ومنع السعادة من اي شخص كان فتحتاج في ذلك الاستعانة بالكواكب الثابتة
فيحفظ اتصال القمر بالكواكب الثابتة السعود فيزيد ذلك الشر لاعدايه فاذا
اتصل بها فان يرمن متصلا وقد دعا على الاذن اليمين والشق الايمن والطحال وكل شي
متصلا بنحل في الجوف من الاماكن المخفية **وان** كان متصلا بالمشتري يكون
المرض في الفخذين والساقين ويوثر في الرية وافساد الكبد والاذن اليسرى
وان كان بالمريخ يكون بالمقعد والكبد **وان** كان بالشمس يكون على العين اليمين
والقلب والدماغ والرجل اليسرى **وان** كان بالزهرة يكون على الذكر والحلقوم **وان** كان
بعطارد يكون على اليدين والاصابع وشعر اللهاة واللسان **وان** كان القمر
متصلا بهذه الثابتات وغير متصل بكوكب اخر كان اثر في العين اليسرى والرية

في ايصال الضرر على ... بدم

الرية **وان** كان متصلا بالجوزهر فعلى الامعاء **واعلم** ان المشتري والزهرة
مرضها مأمون العاقبة لسعادتهما **الفصل السادس** اذا اراد اهلاك عدو فهذا
المقصود انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه والثامن من الشمس وصاحبه فينبغي
ان يكون صاحب الثامن منحوسا ويكون النحس فيه او في تربيعه او مقابلته لان
صاحبي هذين المكانين ان لم يكونا منحوسين او راجعين او محترقين وسلم
البيت الثامن من ان يكون احد النحسين فيه او على تربيعه او مقابلته دل على سلامة
عدوه فحينئذ لا يحصل مقصوده تماما اذا كان المستولي على هذا البرج منحوسا او راجعا
او محترقا او في هبوطه دل سوء الميتة **واعلم** ان لكل كوكب دلالة ليست لغيره **فان**
كان الغالب عليه القمر وهو منحوس دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي
نحسه **وان** كان القمر مع الذنب دل على موت عدوه بالادوية المسهلة والسم **وان**
كان الغالب على ذلك عطارد وهو منحوس دل على موته بسبب الخصومات والجدال
والكتابة ووجع الامعاء والبرقان **وان** كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته
بالحبس عليه والتعذيب **وان** كان الغالب عليه الزهرة وهي منحوسة دل على الموت
بسبب الاقارب والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكريهة مثل الحمام
وان كان الغالب على ذلك المريخ وهو منحوس دل على موته باوجاع حارة من الدم
وموت الفجاءة **وان** كان منحوسا دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب **وان**
كان الغالب عليه المشتري وهو منحوس دل على موته على ايدي الملوك **وان** كان الغالب
عليه زحل اجتماعه وتدبيره وهو غير منحوس دل على موته بالاوجاع التي ولدت من
البرودة والرطوبة **وان** كان منحوسا دل على موته بالجلد والزرق فاختر ابدا على
هذا الوجه نيل المقصود **الفصل السابع** اذا اردت تطويل العمر فهذا المطلوب
لا يحصل الا من القمر والمشتري والكواكب الثابتة التي على مزاج السعود ولا سيما

مزاج المشتري ولیکن بعد ما انتهیت تسخیر المشتري وطلبت اختیارا یکون المشتري
البرج الثامن من الطالع والثامن القمر مسعودا او الکواکب الثابتة علی مزاج
یکون علی دقیقة برج الثامن ثم یطلب تلک الحاجة من القمر والمشتري فانه یعطی
کل واحد منهما غایة المراد من المطلبة الکبری وصحة البدن واعتدال المزاج **القول**
الثاني في تسخیر عطارد فاذا فرغت من تسخیر القمر واردت تسخیر عطارد وجب
ان تصوم ثلثة ایام وعطارد یجب ان یکون في الجوزاء او السنبلة **قال** ابو معشر
الاولی ان تبدا بتسخیره وهو في الجوزا ویطلب منه مطلوبا اذا کان في درجة شرفه
کیلا یطول الامر علیه ثم یجب ان لا یترکه القمر عند اشتغاله بتسخیر عطارد
والطریقة ان یطلب من القمر ما اعصل الا بعطارد کالعقل والنطق والکلام والکتابة
الفلسفة والکهانة والنجوم والحساب والهندسة والعلوم الغامضة ودفع الساعی وتبدید
قول الزور علی من اراد والاطلاع علی الاشیا الخفیة والتجارات النافقة والصناعات
البدیعة ویرید انفا منه ماء العیون والانهار فاذا طلبت هذه الاشیا من القمر
ولا تیئس لیعود لاجله ثلث مرات فتستحیی منه **ثم یقول له** ایها النیر
الاعظم کل ما حصل لی من الخیر فهو منک وکل ما یندفع من الشر عنی فهو منک
انی محتاج الی ذلک الامر وهو بید عطارد فارید ان تحصل لی ذلک منه او
تاذن لی حق الطلبة منه **قال** ویجب ان یکون ثوبه من جانبه عطارد الزنجاری
او الحکی وفی ذلک الید سوارا من رصاص وباخذ بتلک الید قضیبا من الذهب
ویکون غداه في مدة صومه من الدهن ولسان الغنم ویتصدق بهذه المواضع تبدیر ما علیه
فاذا بلغ درجة شرفه یمدح ویذکر حاجته فیعطیه مطلوبه ولا یطلب منه في
الکرة الاولی حاجة اخری بل لا بد علی الناس من حاجات في اوقات یکون
مسعودا او متصلا بسعد ما دام یکون في الجوزا ثم یرجع الی ان یبلغ درجة شرفه
فیطلب

ان یحفظ ثلث عطارد من القمر
وعطارد في الجوزا او السنبله
ویجب ح

فیطلب منه باقی حاجتک ما هو منسوب الیه فانها تصیر مقضیة **القول الثالث**
في تسخیر الزهرة یطلب هنا من القمر وعطارد في وقت تتصل القمر بعطارد
بالمقارنة قبل اجتماعهما في دقیقة واحدة یکون بینهما اقل من اثنی عشر درجة الذي
هو جرم القمر والاولی ان یکون بینهما اقل من سبع درجات حتی یکون کل واحد منهما
في قوة الاخر بنورهما ثم یطلب منهما ما هو المنسوب الی الزهرة ثلث مرات و
المنسوب الیها النسا والامهات وصغار الاخوة والاخوات والبنات اللهو وطیب القلب
والزینة وکثرة الحلی وتحصیل کل معنی ومغنیة وزانیة والذهب والفضة وحسن اللعب
بالنرد والشطرنج والاصلاح بالمعشوقین والاشربة المسکرة والنکاح والسمن
والحلاوة النطق والطهارة في الشعر فاذا اردت شیا من هذه الاشیاء من القمر
وعطارد فلیستاذن منهما ان یطلب حاجته من الزهرة **وطریقه** ان یطلب
وقتا یکون القمر متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطارد ویلبس ثوبا احمر
وثمینا ویتحلی باللالی والجواهر غایة ما یمکن ویبخر نفسه بالطیب وماء الورد
والعود والعنبر الفایق ویهیئ مجلس الشراب ویجمع من الغلمان المرد
والمغنیین والجواری المغنیات قدر ما یمکن ویکون جلوسه علی غرفة
مواریة لموضع طلوع الزهرة ویتکی علی وسادة خضراء ویجب ان یکون جمیع اوانی
الشراب والبساط والفرش وکسوة اهل المجلس خضرا ویجب ان یکون ماکولهم
من لحوم الصلب والدراکین والالیة وینبغی ان یکون بحیث اذا طلعت الزهرة
یراها ویکون هذا المجلس مهیا علی هذه الصفة ثلثة ایام لا یشتغل بشیء اخر سوی
شرب الخمر واللواطة في کل یوم والزنا في کل لیلة ثم في اللیلة الثالثة اذا طلعت
الزهرة یقوم ویخدمها اذا فرغ من جماع المغنیة ویظهر عشقه علیها ویشکو
ما یقاسی من حبها ویذکر من الاشعار بالفارسیة والعربیة المذکورة في باب

في باب العشق والمؤانسة ويتضرع غاية التضرع فانه يصير مقبولا وعلامة ذلك
ان يتيسر له اسباب اللهو ويميل اليه الغلمان والنسوان ويدخلون عليه من غير طلبه
ثم في الكرة الثانية يقوم بالشرايط المذكورة ثم بعد ثلثة ايام يطلب حاجته منها ما هو
منسوب اليها فانها يقتضي حاجته في اول الوهلة **النوع الرابع في تسخير الشمس** وهو النير
الاعظم يطالب كون الشمس في دقيقة شرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب
اسعد
قوية في هذا البروج كان المطلوب فينبغي ان يكون الطالع هو الاسد ويكون زحل في
الدلو في السابع في بيت المقصود فان لم يتفق فان ينبغي ان يكون قوى الحال مقبولا
ومهما امكن ان يجعل الطالع والسابع خاليا عن النحوس ونظرهم ويجعل السعود
في الطالع والسابع وعلى نظرهم في الغاية وان كان يجوز ان يكون الامر على خلاف
ذلك وينبغي ان يكون ابتداء هذا العمل في موضع وفي بلد له تعلق بالشمس والاولى
ان يكون في بلاد ترك والسعد وسابور وطوس وابيورد فان تعذر ههنا ففي
ولايتها وس دابيل وآذربايجان ثم يطلب في هذه البلاد منازل الملوك والقصور المذهبة
ثم يلبس ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتحلى بالجواهر الياقوتية المرصعة
ويكون في راسه تاج من الذهب مرصع باليواقيت نصفها الياقوت الاحمر فاذا دخل
الشمس اول دقيقة من الحمل وكنت قبل ذلك صمت وقللت الغذاء وكنت
جعلت غذاك من الحملان من الغنم والجنب والظهر وتصدقت به كثيرا
ودفعت منه كثيرا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد
وتبرز في الدفع لاسيما ذلك الوقت فاذا اتممت هذه الشرايط فان كان بلوغ
الشمس درجة شرفها وقت الضحوة اليوم عند غاية ارتفاعه كان ذلك اصلح
فيقوم مواجها ويسجد له عشر مرات ثم تقوم قدامه كما يقوم في خدمة الملوك الكبير
ويمدحه ويثني عليه باقصى ما يقدر عليه ولا سيما بانه الذي يهب الملك والدولة للسلاطين
وبانه الذي

وبانه الذي يدفع النور الى القمر وساير الكواكب واما ان كان بلوغه درجة شرفه
في الليل او بعد غاية ارتفاعه فان كان في الليل فيقوم وقت بلوغه درجة شرفه ويبقى قايما
حتى يبلغ الشمس غاية ارتفاعها وان كان بعد الضحوة قام من وقت الضحوة وبقي قايما
الى ان يبلغ درجة شرفه فاذا فرغ من ذلك وجب ان يداوم عليه صنعة شمسية بدوام
على صوم النهار وصلوة الليل ويتصدق كل يوم بما تيسر له ويقوم كل يوم وقت بلوغه غاية
ارتفاعه قداما متوجها اليه خاشعا عنده راجيا لديه غير شاك في حصول مقصوده فاذا
واظب عليه ستة اشهر فحينئذ يظهر اثار القبول وهي الزيادة في القوة الحيوانية و
العقل ويصير معظما عند الملوك ويهابه الناس وليحذر كيلا يغير ذلك قبل تمام السنة
فان عاقبته لا يكون محموده ويشتد محبة الذهب بحيث لا تسمح نفسه باتفاقه البتة
فاذا تمت السنة وبلغت الشمس درجة شرفها وقام بكل الشرايط المذكورة طلب من
نفسه ما تريد وليقم بحذائه ويطلب ما هو المنسوب اليه كالنفس الحيوانية والعقل
والنور والضياء والملك ان كان اهلا الرياسة والشرف والغلبة والقوة والذهب
الذي لا يعد ولا يحصى لكثرته والكنوز والدفائن ثم لا يدع خدمة الشمس وليداوم
عليها في كل سنة اربع مرات عند الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة
فيداوم عليه عطية الشمس واعظم المنافع فيه ان يبال عنه دفع نحوسة المنحوسين
فان الشمس يحل ما يعقده النحسان **النوع الخامس في تسخير المريخ** قال
ابو معشر ان المعالجة بها ثمرة لشدة بطشه لكنه سهل هين والاصلح في ابتداء تسخيره ان
يكون في الجدي او في احد حديه ولا نظر تربيعات الكواكب التي سخرناها والاتصال بها
في امر من الامور لضعف حالها الا ... القدر وهو ان الكوكب اذا كان ضعيفا
لم يقدر على عطاء الخير مثل ما يكون قويا بل الذي يجب ان يحفظ في الابتداء ان لا يكون
المريخ منحوسا بزحل الذي لم نسخره بعد ونستعين بالشمس في تسخير المريخ وليحذر

الزهرة متصلة بالمريخ او اتصالا كان كيلا يغضب

ارضاه

ان يكون لان الزهرة عدو المريخ منكرة عليه فعله والمسخر طالب فيجب
ان يحترز من نظر الزهرة كيلا يغضب فاذا حصلت هذه الشرايط فاشتغل بدعوته
اثنا من مضرته والبس ثوبا احمر قلنسوة لونها كلون الدم وخذ سيفا مجردا او يزين با
للخواتيم والاسورة المتخذة من الصفر والنحاس وخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا و ينبغي
ان يكون على ذلك السيف دم ذلك الراس المقطوع وراس الآدمي اولى لئلا يبطل ان
لا يكون من الاتراك وتجعل غذاءك من الراس وتعطي منه الاتراك والرجال الاشقر وتقوم
قدام المريخ ساكتا ولا تقول شيا **واعلم** ان المريخ يرى ذلك الرجل اشيا عظيمة
فينبغي ان لا تخاف منها هكذا عشرة ايام حتى تزال اضطرابه معه ثم بعد ذلك تقوم
قائما وتخدمه وتضع وجهه على التراب بعدد الايام التي كان مضطربا فيها ان كانت عشرة
وان كان خمسة فخمسة ثم بعد ذلك ترفع راسه وتقوم بين يديه وتمدحه بالقوة والشجاعة
ولا يطول ولا يامن عليه البتة وان طالت الايام بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان
يكون كل وقت يطلب من المريخ حاجته يسال اولا من الشمس دفع شر المريخ عنه
كيلا يحرقه فاذا حصل مقصوده طلب منه الملك والسلطان ان كان اهلا والا طلب
التقرب منهم بحيث يكون الملك مامورا له ومحتاجا اليه وكذلك يطلب منه خرابة البلاد
والقلاع ودفع كل عدو ويحرسه **واعلم** ان عطارد في الشرايط واذا صار المريخ
مسخر المرتق له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق بالعلم في الدين والسلطنة يجب
طلبها من المشتري **القول السادس في تسخير المشتري** ينبغي ان دعت
يكون المشتري في بيته او شرفه فان لم يتيسر ينبغي ان يكون في حظ من حظوظ
ويجب الحذر من ان يكون منحوسا بزحل الذي لم يسخر بعد ويستعين بالمريخ
في تسخيره **قال** ابو معشر من تيسر له تسخير المريخ وجب عليه تسخير المشتري
كيلا يخرب البلاد بقوة المريخ فاذا اراد ذلك لبس من الثياب التي هي على لون
المشتري

المشتري وينسب اليه لونها ويتزين بالسوار والخواتيم من الذهب وياخذ باليد
التسبيح وينبغي ان يكون معه القرآن وغيره من الدعوات واسماء الله سبحانه وتعالى
ويصوم ويصلي ويطلب الغناء فيحصل مقصوده منه اقل من الشهر واحد فاذا بدا
في تسخيره فينبغي ان لا يشرع في فسق وفساد البتة ويسال منه ان يعطيه المال الكثير
والسخاء واعتدال المزاج والعدل والرياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير
وكراهة الشر **القول السابع في تسخير زحل** لابد وان يكون زحل في احد بيته
او في شرفه والبدو اولى ونظر الكواكب اليه كلما كان اكثر كان اولى اي نظر كان
لا تفاوت بين التربيع والتثليث لمن بلغ امره الى تسخير زحل يجب ان يلبس ثوبا
من ديباج اسود ومنشفة من ديباج اخضر ويكون سواره وخاتمه من الحديد وياخذ
بيده العظم وتصدق من لحم الشي الابيض وما في الجوف من الامعاء ويعين على الشاة
من الناس ولسبعين يطارد في تسخيره ويواظب على خدمته سنتين ونصف
فانه يعطيه الملك وان كان الطالب من ارذل الناس **واعلم** ان فيه فوايد كثيرة
يعرفها من يصل اليها فهذا تمام الكلام في كيفية هذه التسخيرات **واعلم** ان لهذه
الكواكب لحوالا تتغير عندها من الصداقة والانقياد الى العداوة والتمرد لاسيما
لمن اراد ان يعم تسخيرهم وكذلك لكل كوكب غضب على صاحبه فلا بد من ضبط
اسباب ذلك وكيفية دفعه **الباب الثالث في كيفية دفع المضار**
الواقعة في هذا العمل وفيه فصول **الفصل الاول** اعلم ان تغير الكواكب
على الانسان وغضبه عليه لا يخرج عن اربعة امور **احدها** ان يكون بسبب السوال
قبل وقته وذلك بان يعتقد انه صار مسخرا او يكون الامر على خلافه فيسال منه
حاجة فيغضب وهو اشد الغضب **وثانيها** بسبب التقصير في خدمته **وثالثها**
بسبب ان يطلب منه حاجة يكون هو عاجزا عن تحصيلها فتنتهي من

السماء

عجزه فصار كالمياه عنده وهو اسهل **ورابعها** بسبب وجود فعل من الطالب على
خلاف طبعه فالاولى والثانى والرابع من قبيل ما هو للاحتراز فيه مدخل وطريق
الاحتراز من الاول ان لا يسال حاجته الا بعد رؤية الدلايل التى سبق ذكرها ان
التسخير التام قد حصل **واما** الثانى فهو على نوعين **احدهما** ترك الخدمة بسبب
السامة عن هذه الامر **والثانى** النقصان من الخدمة مثل ان يكون عطس فى الكرة
الاولى مثقال فينقص منه او القيام فى المرة الاولى اطول من القيام فى المرة الثانية فالحاصل
ان كل ما ابتدا به وجب ان لا ينقص منها شيا لان النقصان القليل موجب
التغير الكثير فى هذا الامر بل يجب عليه السعى فى الزيادة ما امكن والا فليحذر
عن النقصان **واعلم** ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا مجال للعود فيها
ولا يتصور تحصيل رضاه البتة وطريقه الترك كيلا يهلك **واما** الغضب الواقع
بسبب النقصان فانه ينفع ما ياتى بعد ذلك بالخدمة زايدا على المعهود فاذا حصل
رضاه فبعد ذلك لو عاد الى القدر الذى ابتدا به لم يضره ذلك ثم من الاتيان بهذه
لا يكون اقل من الشهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك ان يرى اثار الرضا كما
كان يراها من قبل ثم يجب على طالب هذه الصنعة ان لا يطلب الحاجات العظيمة التى لا يرجى
حصولها العسر بها وعظمتها من الكواكب الا بعد حصول رضاه فانه متى فعل ذلك
تقضى الكوكب حاجته من غير مطل فان كان ذلك مثلا نحل **واما** الوجه الثالث
وهو ان يكون غضبه بسبب ان يطلب من الكواكب ما يعجز الكوكب عنه فطريق
تحصيل رضاه ههنا ان يترك خدمته ظاهرا اعنى لا يقوم بين يدى الناس للخدمة ولكن
تراقب الوقت الذى يكون معهود الخدمته ولا يدع شيئا من الخدمات نحو
المنسوب اليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويعزم على
الاعراض فى الاوقات الثلثة التى كانت معهودا عنده ثم انه فى هذه المدة مع اصدقايه

وصاحبه

وصاحب سره لتشكو عجزه ويظهر الذلة من خدمته بسبب تضيع عمره وماله
بقول ذلك بلسانه وينكر فى نفسه فى امثال هذه المعانى ومع ذلك كله يكون مواظبا
على خدمته بحسب الراى والاكل واللبس والشرب فان من خواص الكواكب الاطلاع
على الاسرار والضماير لا سيما على احوال من كانت لهم ثقة عندهم فاذا امضى نصف
تلك المدة راى فى النوم وسمع فى اليقظة اصواتا لطيفة جاذبة للقلب ما سمع احد
مثلها فى الحلاوة واللذة ويجب ان لا يلتفت حتى يتم تلك الكواكب ويالغ فى الثناء عليها
قال ابو معشر لما سخرت القمر وطلبت منه تسخير عطارد فعرفنى القمر الى عطارد
ومدحنى عنده بعذوبة الالفاظ وحلاوة ضوءه نال عقلى وقصر عن ادراكه فهمى فلما
التمسنى الى تسخير الزهرة مدحنى عطارد وعرفنى الى الزهرة بكلام ظننت كان
كلام القمر بالنسبة اليه ركيكا وصوتها احلى الاصوات مع صوت القلم والقرطاس وكتبت
ما قال بسبب القوة التى استفدتها والقمر وعطارد وهكذا كنت افعل بجميع
الا زحل فانه ليس فوقه كوكب احتاج الى تسخيره ثم جمعت كلماتهم وجعلتها فصلا وكان
تملى الكلام القمر رسالة تامة على وكانت ليلة البدر فيها كالشمس لكن على احدهما
على الاخر فكان هو يملى وانا اكتب ثم قال وليعلم ان الكواكب اذا صار مسخرا او مفتونا
عليه منه فهو يصير كعبد ولا يخرج عن قول صاحبه البتة **واما** الغضب الرابع وهو بسبب
الاقدام على فعل يخالف طبعه مع انه يمكنه الاحتراز عنه فليحترز منه الا انه عنه فان
وقع ذلك من غير قصد فقد بينا انه لا يخفى على الكواكب ذلك فليجتهد فى العود بشرط
ان لا يطول **الفصل الثانى فى الطريق الذى يعرف به تغير الكوكب عليه**
اعلم ان من تيسرت له هذه الطريقة فانه لا يرى البتة ما يكون مخالفا لطبعه فان حصل ذلك
دل على تغير الكوكب عليه فحينئذ يجب عليه ان يتامل فان كان ذلك احد الكواكب
السفلية دفع شره بالمريخ وان كان ذلك كوكبا علويا لم يحرز شره الى ان تثبت

لبعد من جنس الاية لا سيما في حق من كان له به اتصال بق ها هنا زحل مريخ ه

وطريق معرفة بنيه هان نصبر حتى تيصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الكوكب الذى

طلبه الداعي قاصدا ثم ينال القمر في تلك الحالة فيجد به فان كان القاصد هو المريخ

نظر فان كانت الزهرة مستولية على المريخ دفعت نحوسة المريخ بها والا فبالشمس

ان كانت قوية وان كان القاصد زحلا فان كان المشترى غالبا عليه دفعناه به والا

فبالشمس ان كانت قوية فان اتفق ان لا يكون الشمس ولا المشترى ولا الزهرة

قوية صبرنا حتى يصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الزهرة ان كان القاصد هو المريخ او

على مزاج المشترى ان كان القاصد زحل ويستعين به في دفع ذلك الشر الباب

الرابع في امور لابد منها في هذه الاعمال وفيه فصول الفصل الاول في دخن

هذه الكواكب رايت في كتاب منسوب الى هرمس ان زحل دخنته زعفران

في دهانا قشور الكندر وسخ الصوف المنتن وفي نسخة الاخرى افيون اصطرك

يجمع اجزاء متساوية يدق ويعجن ببول الماعز ويعمل بنادق ويبخر بها في وقت الحاجة

في مجمرة اسرب المشترى ميعة سندروس قصب الذريرة عود صمغ الصنوبر

حب الغار اجزاء سواء وفي نسخة الاخرى عود عنبر زعفران يبخر بها نهارا

في وقت الحاجة في مجمرة رصاص ابيض او صفر المريخ كندر صبر فلنجمشك تفاح

الاذخر في اسيون دار فلفل يجمع اجزاء متساوية ويعجن ويبخر بها في مجمرة حديد

على فحم الطرفاء الشمس زعفران ميعة لبان ذكي جلنار عود ميعة نيخ طلق اجزاء

متساوية يدق ويعجن بلبن ... ويبخر بها في مجمرة ذهب على فحم الطرفاء الزهرة

عود مسك سك قسط وزعفران لاذن قشور الخشخاش ورق الصفصاف اصل

السوس اجزاء سواء يدق ويعجن بماء ورد ويبخر بها في مجمرة فضة عطارد اشنة

مكون كرماني جوز جبل محقف حماحم للريحان باد اورد قشور الليمون المرتكة الطرفا

زجون

فا زجون الكرم ويبخر في مجمرة رصاص القمر حب البان اذخر طلق ورج حب الخروع

قشر الطلع صمغ زهر الاقحوان لقار الطيب اجزاء سواء يدق ويعجن بلبن البقر ان

ويبخر في مجمرة الفضة هذا ما وجدته في هذا الكتاب قال مولانا رضي الله

عنه واقول الرجوع الى القوانين الاصلية اولى من التقليد فاذا عرفنا مثلا ان

طبع زحل هو البرد واليبس والكثافة والجمود والموت فكل دواء هذا شانه من كل الوجوه

او من بعض الوجوه كان متعلقا بزحل فيجب جعله دخنه له وعلى هذا فقس امر سائر الكواكب

الفصل الثاني في القربانات الضابط في هذا الباب ان قربان كل كوكب حيوان يكون

اشرف الحيوانات المنسوبة اليه فليستنبط ذلك مما كتبناه في احكام الكواكب ثم هاهنا

ابحاث البحث الاول هذه القربانات يجب ان يؤتى بها في اخر الصيامات

اما صوم زحل فهي سبعة ايام ويجب الابتداء به من يوم الاحد حتى يقع الانتهاء في يوم

زحل وهو يوم السبت ثم يكون قد اعتزلنا ... اسود وكلبا اسود ويذبحهما في الليلة السابع

قدام زحل واما صيام المشترى فهي سبعة ابتداؤه من يوم الجمعة الى يوم الخميس ويذبح

له خروف اسود ويؤكل من كبده واما صيام المريخ فابتداؤه من يوم الاربعاء الى يوم

الثلثا ويذبح له في اليوم السابع قطا اسود وحشيا ويؤكل من كبده واما صيام الشمس

فابتداؤه من يوم الاثنين الى الاحد ويذبح له عجلا ويؤكل من كبده

واما صيام الزهرة فمن يوم السبت الى يوم الجمعة ويذبح لها حمامة بلقاء ويؤكل

من كبدها واما صيام عطارد فمن يوم الخميس الى الاربعاء ويذبح له ديكين احدهما اسود و

الاخر ابيض ويؤكل اكبادهما واما صيام القمر فانه يوم الثلثا الى الاثنين ويذبح

في الليلة السابعة نعجة ويؤكل من كبدها البحث الثاني في حكمة هذه القربانات

اما من جهل هذه الكواكب حساسة مستهترة فلا يستبعد ان ينال ان طبايعها تميل الى

هذه الروايح ويستلذها وينتفع فاما من اتى ذلك فنقول التجربة دلت على الضعف

الاعمال انما يكون بهذه القربانات والدخن فلا بد منها وان كما لا تسلم **الفصل الثالث في كيفية الاستعانة** قالوا اذا اردت العمل فينبغى ان يتمسك باشياء

احدها ان تطلب الكواكب العلوية مشرقة والسفلية مغربة **وثانيها** اصلاح

الكوكب في بيته او شرفه ويكون سالما من نظر النحوس اليه **قالوا** لانه اذا كان كذ

كان كالرجل الفرحان كل من تمسك به قضى حاجته واذا كان منحوسا كان كالرجل الحزين

لا يسرع لتحصيل مقاصد السائل هذا هو الذى اتفقوا عليه **واما** ابو معشر فقد

ذكرنا انه زعم انه يجب الابتداء في امر التمر حال ما يكون منحوسا **قال** لانه يكون

كالسلطان المنكوب فكل من خدمته في ذلك الوقت كان اهتمامه شباه وقت

زوال ذلك المحنة اتم **وثالثها** هو ان كل كوكب يعطى ما في طبيعته فالسعد يبذل الخير

والنحس بالعكس فلهذا الامر يجب ان يبذل الكواكب صاحب تلك الحاجة التى يلتمسها

الداعى ويجب ان يكون صاحب الطالع متصلا به ويكون ذلك الكوكب في برج محمود

من ذلك تدويره وفى شرفه **ورابعها** الاجود ان تقع الدعوة ليلا الا الشمس

وخامسها يجب ان يجمع كل ما يليق بذلك الكوكب من اللباس والهيئة والبخور والدخنة

وليلتقط ذلك من المقالة النجومية **وسادسها** يجب ان يبالغ الداعى في تصفية النفس

وتعلق الفكر بجميع ذلك الكوكب ويجب على صاحب هذا العمل ان يضم الى ما ذكرنا

ههنا ما احصيناه من انما ذكرناه في المقالة العلمية التى صدرنا هذا الكتاب بها وما احصيناه

في اول المقالة المشتملة على الاعمال العزيمة ليفوز بالمطلوب **وسابعها** ان

يطلب من كل كوكب ما يليق به وهو معلوم **الفصل الرابع في كيفية التسبيحات**

اعلم ان الداعى اذا كان عالما بصفات كل كوكب وخواصه وتاثيراته فاذا اراد الثناء

عليه ومدحه بتلك الافعال والتاثيرات وكل من كان اعرف بتلك الافعال

والخواص كان اقدر على الثناء ونحن نذكر جملا من هذا الباب كالنموذج ان

شاء الله

تعالى **تسبيح الشمس** يحتاج اليه من قصد السلطنة ومعه القدر فيجب ان يكون الطالع

بيت الشمس او شرفها مع سائر الشرائط ويبخر بالعنبر **ويقول** ايها السيد السلطان

المستعلى والملك المستولى والسيد القادر والكوكب الزاهر الطاهر الظاهر

الذى خضعت لاشراقه اعناق الوجود واسفر بتبليج صباح الجود المتفرد

باقصى العزة والعلا والمتصادى الرفعة والسناء المستمد من العالم العلوى والمتصعد

العقلى من امداد الفيض اكملها ومن اسباب القوة والجلالة اجلها واجمعها الذى

ارتمى بردا الضياء في السرمد وتقمص بتقميص النور في الابد فسرى في كل ظلام

ضوءه فاصبح مشرقا وانبسط على كل كثيف شعاع نوره فامسى مونقا قد

تحلى من الاشكال افضلها وتجلى من الالوان اجملها واحتوى من الخصال الكريمة

على احمدها واستولى من الافعال العظيمة على امجدها فكذلك انت طامس

الكواكب ومنيرها وقائد الدرارى ومدبرها ومديرها وكفيلها ومصرفها ووكيلها

ومسعدها ومنحسها ومقويها ومحرقها انت الملك وهم الخدام وانت الامير وهم الاعوان

اذا طلعت انوارك وبسطت ارواحك الخنس اضمحلوا واستتروا وخائفين

وجلين خاضعين خاشعين لعلو رتبتك وسمو درجتك واذا سمت ارواحك

من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد تقلب العناصر عن احوالها وغيرت

الاركان عن علاقتها بانبعاث الرياح اللواقح من اماكنها وتنزل الامطار السوابغ

من مواطنها ومظهر ~~الرعود [illegible]~~ ومفجر العيون من

مغايضها ومطهرها من مصايبها ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها في اماكنها

ومعطى انواع النبات القوى المكملة لها وواهب الحيوانات الحرارة الغريزية النافعة

لها ومفيد التركيب الاعتدال في العالم العنصرى على النفوس الانسية والمفيض

عليها انواع الكمالات القدسية باذنى لمحة من لمحات جلالك واسرع لحظة من

رضاك الكمالات الحدسية

والسفل

من لحظات كما انت الذي ترتفع المتمسك بحبلك من حضيض الذل والشقا الى اوج العز والعلا ويرتقي المعتصم بذلك من سفح المهانة والاستكانة الى تلة العظمة والكبريا حتى ينقاد له النفوس المستعلية على معشر البشر وتذعن الجبابرة من الاسود الاحمر وينتظم له نضرع الاوليا وتيسر له قهر الاعدا ويسلم له سياسة الخلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضة الاضداد ومشاكلة الانداد المنزه عن التغيرات العنصرية والتاثيرات السفلية المتعالي عن ان يسبق صفحة وجوده العدم الزماني لا احصي ثناء على حضرتك المطهرة ومواقفك المنزهة المسكرة وكيف لا اعجز وقد حارت العقول في السنا عظمتك وطاشت الالباب في ادراك حكمتك وقصرت اجنحة الاوهام عن ان تحوم حول حمى كبريائك لكن سوابغ كرمك الفياض ودوايع فضلك الفضفاض ترجي المتوسلين بحمدك ان يحيطهم بحار رفدك اسالك بحق عزك وعلائك ورفعتك وبهائك وعلو شانك وتفيض علي ماسولي بهذا كالتبيلا على خزاين العلوم وكنوز الحكمة والاستعلا على جنس الانس ومعشر البشر انت اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود في ينبوع العز واساس القوة والبهجة الحيوة وعماد المعالي واصل الخيرات قد فرغت اليك من قصور حالي وخمول جاني فخفق من نحيرك وايدك وفضلك ويحق مالك من الله لتلذذ بطاعة واجب الوجود ان لا ازلت همي وغمي وفرجت كربتي وقضت قطعة من جاه هذا العالم الى وانفضت علي شيا من جلالك وجمالك آمين آمين آمين

نوع آخر قال البرهمات الملوك كالتاج الذهب وضع على راسك تاجا حبيا وتحف المهاوقت طلوعها وانت تبخر بالبخورات المذكورة وتسجد ويقول القيام الطويل ايها السيد السعيد والنور الصافي والضو الوافي والكوكب القاهر الكبير والمصباح الزاهر المنير الحار اليابس المتوسط في الدماميس

البابهي

ويثبت

يثبت

خارت

اثبات

وهنا بيكر وبالابر الاعظم الذي خصك بهذه المحاسن وحلاك بهذه المكارم ان يعطيني سؤلي ...

تد

ويسئل ...

بهيس ومصباح الحنادس صاحب اشراق الظلمات ومدبر تدبير عالم الكاينات والفاسدات السلطان الناطق والوالي الصادق ذو الفهم الواضح والذكا الملايح والملك الاعلى والشريف السني والحسن الصبيح والجميل الفصيح ملك الكواكب ومنيرها وقايد الدراري وكفيلها ومدبرها ومشيرها وحاكمها واميرها صاحب الذهب والنفايس ومعدن الخيرات وكثير الموهوبات فانت سلطان عالم الافلاك ورئيس المتحركات لانها منك تستمد النور والقوة فاذا ابعدت منك سعدت واذا صارت مقارنة لك احترقت فهي تيشن بمواصلتك وترجو تقوية نظرك لك الشرف والفضل ولك العز لانك الاصل انت سايس امورها وسلطان جمهورها انت الملك وهم الخدام انت السيد وهم الاعوان ان نظرت اليهم سعدوا وان اعرضت عنهم انحسوا لقد زتك لا تحاط وعطاك لا تحصي وكلمتك لا يدري فلا الكهنة فهموا اجمالك ولا العقلا ادركوا كمال ولا العلما عرفوا حسن نورك وملاحة شعاعك اسيلك بحق من اعطاك هذه المحاسن وخصك بهذه الفضايل ان تهب لي كذا وكذا وتخر ساجدا

تسبيح القمر ايها الملك الكريم والسيد الرحيم مرسل رحمة ومنزل النعمة نافع السعادات ومحصل المرادات ناظم مصالح البلاد ومعطي مناجح العباد المتحرك بالحركة السرمدية والمتنقل بالنقل الابدية التي هي اسرع الحركات لاجرام السموات لاجل استحفاظ الاجناس واستبقا الانواع المفيض على كل انواع الاصطناع جامع انوار الكواكب وناقلها والمعطي للاتصالات العلوية وقابلها المتفرد بتقسيم فلكه منازل تدخل حلولها في كل واحد منها مبد المنازل ناظر كل ثابت وسيار وتنتقل من الهوا الى المواد بمانح الكواكب طبايعها وتشاركها في ضمايرها ويبتدل من طبع الى طبع رعاية للسافلات وعناية بالكاينات فمن المشتغل الى التريح

الرز

هذا الكلام ... والعضد ...

الاولى يعطى طبيعة المياه ومنه الى الامتلاء يعطى طبيعة الهواء ومنه الى التربيع
الثانى يعطى طبيعة النار ومنه الى المحاق يعطى طبيعة الارض مثل الامطار و
منبع الانوار
مكون الفضة فى معادن الاحجار ومفتق الازهار مرضع النبات والحيوان من ثدى
الاحسان المويد من عند الملك العليم القدير اللطيف الخبير جلت عظمته
وعلت كلمته بنقش المواد العنصريه بالنفوس الروحانيه وتصور النطف الانسانيه
بالصور النورانيه واهب الانسان ابهى الاشكال واحمد الخصال ومانح السلم و
السخا والبر واللطافة والحيا انى لمعترف بكمالك ومقصر عن ملاحظة جلالك وجمالك وكيفك و
لانت خليفة النير الاعظم وواسطة الضياء الاكبر فى افاضة الخيرات على العالم
والمبداء الاقرب فى عالم الكون والفساد فاسئلك يا واجب الكل ومانح الفضل
بالذى دونك ودون كل دون الافلاك ستيك ان تسعدنى بعطاياك الجزيلة و
صنائعك الجميلة فانت المخصوص بالرافة والمتعين والمستعان لدفع الافة ثم تخر ساجد او يطلب المقصود

تسبيح زحل

يا كبير الويل واصل الوجل ودخيل سوء الكافات ويا ايها السيد العظيم الاجل القاهر الجبار القادر المحترب النظيم
الشان العالى المكان الكبير العظيم العالى المرتفع الكبير الرفيع المنيع العقل الصافى
والفهم الوافى شامخ النظر كثير الخطر الملك السيد المهيب والسلطان المعيف
المغنى المدبر المشقى المتعب الولوم المظلم نحل النجم البارد اليابس الصادق الموعد
الرزين المحبة كثير الحقد طويل الكيد عظيم الغضب قوى الحسد والفضل الكامل
متمم الوعيد والوعد والنصب والى الشقاء معطى الغم او معدن الحزن المتطب الكثيف
المحتال المكار الغدار الخداع الشيخ القديم الساكن المتين وويلا لمن اغضبته
وتبا لمن ابغضته اسالك ايها الاب الاعلى بحق اياتك العظام واسمائك الكرام
بحق خالقك مدبر الكل ومنشى العلويات والسفليات ومالكها الا فعلت لى كذا او كذا

يقول

يقول ذلك بخشوع وبذلك ودفو وهد ذو وكد ساجدا

تسبيح المشترى

كن طاهرا نظيفا فى جسمك وثيابك واكثر ذكر الله سبحانه وتعالى وتحميده و
تسبيحه ثلثة ايام وتصدق بما امكنك من المال الحلال وصم وافطر على خبز
دما نقط ثم تقف مستقبل الشرق فى لباس ابيض

ويقول

ايها السيد الطاهر الطاهر النقى النظيف المجيد القادر الطويل الروح الكثير اللطف الصادق اللطيف العالم المنظر
البر النير الشريف رئيس العلماء والاولياء الناسك البعيد عن الحزن والحقد
الكريم الامين السخى الحليم السيد المول الباهر الماهر حسن الصنعه بسيط العلم
جميل الفعل صفى الفهم اعظم السعود مستقيم الرأى مفيد الحكم ذو الطهارة واصل الفكر
ومقدس القدس والرئيس النفيس الملك الاوحد القدير اسئلك بحق الائك البهية
واخلاقك الشريفة ومسكنك الاعلى وكرسيك الجليل المنيب وكمال منزلتك و
جلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك وعز توجهك وطهارة طويتك الكريمة
ان تعطينى مطلوبى وتسمع دعوتى وتحصل غرضى يا سيد الكواكب وسعد السيارات
وقاضى الحاجات اسئلك بالاله الواجب لذاته الذى لا يصل النطق الى شرح
جلاله وبالذى لا يدركه الحواس والافكار اسئلك بمن العقل قاصر عن ادراكه
اسئلك بمن تعالى عن الجسم والرسم واسئلك بالدائم احتجابه عن كل علم وعقل
اسئلك بالمنزه من مشابهة كل جوهر وقوة اسئلك بحق الذى اشارت
العقول والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو والغنى دائما الا اوصلتنى الى ما
سئلتك باحسن النظر يا بهى الوجه يا فيد الفلك يا صاحب النواميس اجب
دعوتى وخضوعى وخشوعى لك

تسبيح المريخ

يا نار الحمة ووقد الرزيه
ومزيل الملوك عن كراسيها ومبير الجبابرة ومهيج دماء السلاطين والاصل فى
القتل والقتال والمرا والجدال وراقة الدماء والغار الشر فى الدهماء ويا ايها الجندى الحاد

الحد الحاد

الشجاع الاوحد البطل الفرد والقوى الشديد الغضب الحالك اليابس الطياش في
العزم والغضب والمكر المتقلب الحاس الغالب القاهر الهادم الكاسر ذو
السيف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر غالب الجيوش وهادم
العروش ولى السحر والمكر والشر مكمل العداوات مزين المضادات كثير الكذب و
النميمة عظيم القوة والعزيمة دليل اللصوص الصوص مقوى الشرور والاشرار
وامير الافات رئيس الخصومات قليل المقالات كثير المحالات القاسى في القتال
الشديد في الجدال اسئلك بحق من حبب لك قواك وصفاتك ان تعطينى كذا
وكذا **تسبيح الزهرة** ايتها السيدة العالية الكريمة الشريفة السعيدة البهية
المبتسمة الضاحكة الحلوة الماشية الجميلة المليحة الكيسة المخلية باحسن الصفات
الرقيقة المحل [illegible] اللون الحسنة الصحبة والجامعة ذات المحبة والصباحة والمسرة الانيقة
الموصوفة بحاجة العقل المذكورة بشرط الملاحة ذات الاحوال اللطيفة واللذات
اللذيذة الموسيقية المطربة المتزينة برداء الجمال والبهجة صاحبة الراى المتين
والفهم شكل الطب اعتدال المزاج وصحة الطبيعة ويا معدن الفرح وقطب السرور و
مركز اللذات واصل الشهوات اسئلك بالنور الذى لا يزول والكمال والجمال
الذى لا يحول والعز الذى ليس فوقه عز وبالاسم المبجل المجيد ان تعطينى كذا وكذا
تسبيح عطارد ايها السيد الفاضل الشديد الناطق الفهيم الناظر العالم بخفيات
العلوم والمطلع على سائر الحكم الغامضة من كل فن الكاتب الحاسب العالم باخبار السماء
والارض صاحب الجدال والمناظرات والفهم والنطق صاحب الفكر والبديهة والدهاء
الصبور الصادق اللطيف بلطفك خفيت فلم تظهر للعين واشتققت فلم تعرف بالطبع
انت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى ومع النهارية
نهارى ومع الليلية ليلى لدقة فكرك ورجحان فضلك ما رتبتهم وشاكلتهم باشكالهم اسئلك

مذكر

بحق

بحق معطيك هذه المواهب ومحليك هذه المناقب ان تفيض على من قواك و
تعطينى كذا كذا **ولنختم** هذا الباب بذكر بعضهم **فقالوا** اذا اردت ان تحلى
لك المريخ فصم اربعة ايام سبتى ثامن يوم الثلاثاء عند انفجار الصبح وتنظر عند طلوع
النجوم ثم تصلى ليوم الثلاثاء وتجرد وتمدحه مع المبالغة فاذا جاءت ليلة السبت وهى غيبة
الشمس من يوم الجمعة فانظر عند طلوع النجم ثم خذ من عيدان الطرفاء ثم خذ اسدا
او ذئبا او ضبعا او كلبا او سنورا احد هذه ميتا او عليلا ليس تحرك فالقه على
الطرفاء واجعل فوقه من الطرفاء شيا كثيرا ثم اجعل في جانب منه حزمة قصب ثم
اضرم فيه النار وليكن عملك ذلك في مكان واسع ودعه واحرقه حتى يصير الكل رمادا
سحيقا ثم خذ خرقة كتان فصور فيها بحمرة صورة رجل عليه سلاح اى سلاح اشتهيت
لك وجهه دقيق واجعل لحيته صغيرة سوداء وعينيه زرقاوين شديدة الزرقة
والخضرة وبخر الخرقة بعد الفراغ من الصورة بفلفل اسود وكندر ذكر وسندروس و
الغار من كل واحدة وزن درهمين ومن شعر كلب وزن درهمين واخلط بعضها ببعض
ثم بخر الخرقة وقم وانت تحت السماء والنجوم وكان المريخ ظاهرا فانظر اليه **وقل** يا قويا
شديدا لا يطاق [illegible] ومتسلطا على الكل لا يطيق احد في غلبتك ولا في مقاومة شدتك
انا اتقرب اليك بعد تقرب واصلى بعد ما صليت وامدحك وامجدك بعد ما مدحتك
ما [illegible] اسئلك بحق الله عز وجل الذى لا اله الا هو تتجلى لى الليلة في منامى
في صورتك الكريمة العظيمة الجليلة المسبحة المقدسة العظيمة فاذا فعلت ذلك فانى
اتبع ذلك باحراق اى شئ شئت وتدرت على من حيواناتك واحرق لك النبات وما قدرت
عليه مما اعلم ان فيه رضاك فجد على باجابة واسمع لما سالتك يا سميعا كريما رحيما
عظيما غفار الذنوب ستار العيوب آمين آمين ثم اجعل الخرقة التى فيها
الصورة تحت رأسك ثم تبخر عند نومك شيئا من الكندر [illegible] ثم فانه ياتيك

في صورة مشاكلة لما صورت على خرقة فاذا اماتيته ثم انصرف عنك فاشكر
واصلح طعاما عظيما كبيرا واجعل كيوم عيد عظيم ولا تخل في ذلك اليوم سرورا ولا
تعمل عملا واظهر الفرح والسرور فانه تحصل في هذا العمل منافع عظيمة عالية باذن الله تعالى

الباب الخامس في دعوة الرأس والذنب اتفقوا على ان للرأس والذنب روحانيات
اربعة دنباغوش ومعناه المجادل والمنازع دمدوناش ومعناه للخصم حرمارانيش
معناه الثابت في الحرب خوضا شديدا درومالیش معناه المتناهي في القوة ونحن نذكر
احوال هذه الارواح الاربعة ثم نذكر شرايط دعوتها ثم نذكر كيفية دعوتها ثم نذكر
المنافع الحاصلة من دعوتها النظر الاول في هذه الاربع وفيه مباحث البحث
الاول من الناس من طعن في اصل هذا العلم فقال ان الرأس والذنب
نقطتان موهومتان فكيف يعقل ان يكون لهما روح والجواب ان الكرة المتحركة
بالفعل منطقتها موجودة بالفعل فلا جرم ان التقاطعان موجودتان بالفعل فلا يبعد
ان يكون هناك ارواح فلكية يتوقف تاثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول
ذلك التقاطع في برج معين ثم يختلف تلك الافعال بحسب انتقال تلك النقطة
من برج الى برج وعلى ان التجارب النجومية دلت على ان لهما معونة قوية في السعادة
والنحوسة البحث الثاني ذكروا ان دنباغوش صورته صورة التنين العظيم
ودمدوناش صورته صورة كبش الا ان له ذنبين تنينين عظيمان وحرمارانيش
صورته صورة انسان اسود شديد السواد الا ان له ذنبين ودرو
ماليش صورته صورة الاسد الا انه له ذنبين البحث الثالث قالوا هذه الارواح
الاربعة اعظم عفاريت الفلك واقواها فعلا وهي لا تبغي البتة ان الارواح الفلكية
الا ان الارواح الاربعة المتشعبة في هذا العالم قد تعني وقد يكون ما فيه البحث
الرابع هذه الارواح الاربعة لو دعيت بجموعها اجابت ولو دعي الواحد
منها

ارجح زينداغوش

فمقاطع المنطقتين يكون بالفعل

منها دون الباقي اجابت البحث الخامس زعموا ان دنباغوش
يعين على التسليط والتنزيل والحلب والتفريق والعاهة والاسقام والامراض اين
شئت وعلى من شئت واما دمدوناش فهو عون لك في طلب الاموال والذهب
والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما يحتاج اليه النفس الواحدة الى مائتي الف
فصاعدا واما حرمارانيش فهو عون لك في القتل والقتال وهزيمة العساكر و
تفريق الجموع واما درومالیش فهو عون لك في حفظك وحفظ عشيرتك و
دفع هذه الآفات عنك النظر الثاني في شرايط هذه الدعوة قال المعلم الاول ار
سطوطاليس سالت طباع التام عن كيفية هذه الدعوة وحال هذه الارواح فعلمني
اسماؤها وتمجيدها ووصف لي كيفية العمل واعلم ان الشرائط المذكورة في هذه
العمل ثمانية اولها قالوا صاحب هذا العمل لا ينبغي ان ياكل شيئا يصاد من
الماء ولا ياكل لحم الكباش والنعاج ولا يدعو في دار فيها امراة حايض ولا نفساء ولا
يمس ميتا ولا يعمله ولا يشتغل بهذه الدعوة في اربعة اوقات عند الفجر حتى يسفر
وعند طلوع الشمس حتى يرتفع وعند الزوال حتى يزول وعند غروب الشمس
حتى يغرب قرص الشمس قال ارسطوطاليس فسالت طباع التام عن
اسباب هذه الشرايط فقال لان دنباغوش مسكنه الماء فهو يحمي كل
ما فيه واما دمدوناش فهو على صورة كبش فهو يكره ان يوكل شي في صورته واما
المراة الحايض فهي منسوبة اليها ذلك الدم الفاسد البارد اليابس فهذه الارواح
يكرهون القرب منها ويستنفرون منها وينفرون عن كل ما فيه الحايض والنفساء
لغلبة روحانية النفس عليهما واما هذه الاوقات فمشتغلة بتلك الامور العظيمة فلا يجوز
شغلها بهذه الامور الجزوية قلت وقد جاء في الحكمة النبوية صلى الله عليه
وسلم ان الشمس يطلع ومعها قرن الشيطان فاذا طلعت قارنها فاذا

شرايط رجال
ثمانية

قرنها فاذا استوت
قارنها فاذا زالت

عند الغروب فارقها فاذا غربت فارقها ولهذا السبب نهى النبي صلى الله عليه وسلم
عن الصلوة في هذه الاوقات فصار قول الحكماء مطابقا لقول الانبياء عليهم السلام
وثانيها قالوا احذر من هذه الدعوة والقمر والشمس في الدلو والجدي فانه فساد
جدا لا يؤمن فيه الغائلة فاذا انصرف القمر عن سعود فادع الكلف فاذا قارن النحوس فادع
التسليط واذا اتصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع الصلاح وثالثها لا يحضرن الدعوة
فوق اربعة وكلما كانوا اقل كان اولى والواحد انجح لانه يجب ان يكون قوي القلب لئلا
يفسد الصلاح واوفق المكان لدعاء هذه الروحانيات الموضع الوحش ورابعها
قالوا اذا قارن احد الثوابت والسيارات الجوزهر فان كان العمل انجح والمطلوب ان كان
من نوع الصلاح فاجتهد ان يكون الرأس صالح الموضع ومعه احد الكواكب التي يوافق
المطلوب فان لم يجد ذلك فاصلح القمر وموضعه وان كان من نوع الفساد فالاولى
ان يكون القمر والذنب مع النحوس او في شعاع الشمس وخامسها قالوا انسى الداعي بهذه
الروحانيات ان لا يدعو معها غيرها فانه يورث الفساد ويتوقع فيه الغائلة من هذه
الروحانيات ومن غيرها واعلم ان الرأس من جوهر المشتري والذنب من
جوهر زحل الا ترى ان افسد احوال المشتري مقارنته الذنب واصلح احوال الرأس مقارنته
للرأس واما زحل فبالعكس من ذلك وسادسها هذه الروحانيات سريعة الاجابة
وربما اجابت في المرة الاولى الا انه كان الاجابة انما تحصل بعد حين قال ارسطوطاليس
وقد علمت انا هذا العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من سنين القتال الذي يقطع
فيه الجوزهر برجا واحدا وانتفعت بها النفع الجيد واوظبت على الدعاء وحصلت
اجابتهما وهو عظيم النفع وسابعها سال الملك الاسكندر الحكيم ارسطوطاليس
فقال اخبرني ايها الحكيم عن ما يقتضي طالعه الاتصال بهذه الارواح الملكية هل
في ذلك حيلة فقال ارسطوطاليس ان من الروحانيات من يكون
سهل

سهل الاجابة مثل روحانية الرأس والذنب قال لان هذه الروحانيات غير
مختصة ببلد من البلاد ولا بطالع وهم فالجرم يجيبون كل من دعاهم بعد
ان يدعوهم باسمائهم ويمجدهم ويمدحهم مع المبالغة ويتشدد باصلهم الذي
هم منه وثامنها يجب ان يكون القمر متصلا الذي يجري فيه الدعوة فيه النظر
الثالث في كيفية هذه الدعوة اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب ان ينظف نفسه
ويلبس ثوبا نظيفا ويهيئ نظيفا من الالوان اربعة وهي الكندر والمر والاشنه
والميعة ويخلطها ثم يبخر البيت وحده ويهيئ اربع مجامر كل واحد منها يكون مملوءا من
الجمر ويهيئ لهم اربعة موائد لكل واحد خوانا فيضع عليها فوق قدحا كبيرا مملوءا من النبيذ
وقدحا مملوءا سمنا وقدحا مملوءا عسلا وقدحا مملوءا خمرا ويضع بجنب كل قدح قرصا
كبيرا من دقيق معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون والعسل والسكر ثم يضع
الخوان ويسرجه مدورة كبيرة ثم يملأها من الدقيق ويملأ من الزيت ويجعل فيها
اربع فتائل ويضع الخوان على شيء مرتفع من الارض قليلا ويضع الى جنب الخوان
مائدة الاربعة ثم يجعل فيها مجمرة ثم يجعل البخور تارة الى جنب هذا الخوان
خوانا يضع عليها اربعة اقراص معجونة بالماء ودهن سمسم وجوز ومن فوقها يكون
ذلك اقراصا كبارا ويضع على كل قرصة قدحا كبيرا مملوءا احدها من الدهن السمسم
والاخر دهن الجوز ودهن البيض والاخر الخمر والاخر العسل وفي نسخة السمن ويضع
عليه مسرجة مثل الاولى في ذلك الهيئة وينبغي ان يكون دهن هذا السراج دهن
السمسم ثم يضع الخوان على شيء مرتفع ويزينه بشيء اخضر من نبات الارض ويضع
الى جنبها فيها جمرا عليها الصوت الاول ثم يجعل الجمر والبخور الى جنب هذا
الخوان في صف واحد خوانا عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت ويكون
حارا ويضع عليها الاقداح الكبار والاربعة احدها من الشراب والاخر من

من الزيت والاخر من العسل **وفي نسخة اخرى** ونضع الخوان عليها مسرجة
مثل الاولى دهنها زيت ويضع الخوان على شي مرتفع ويضع الى جنبه مجمرة فيها جمر
وقال بعضهم ينبغي ان يضع على هذا الخوان فوق الاقراص الاربعة حلواء معمولا
بالسكر والعسل ودهن الجوز والسمن فانه لابد من دسمين ومن حلوين واربع سخا
حشوية واربع قطايع كبار من تمر وجوز مدققين ثم يضع الاقداح المذكورة ثم
يحمل **الذرو ماليش** خوانا ويضع عليه اقراصا معجونة بماحار ويضع على كل قرصة قطعة
كبيرة من لحوم الظباء والشاة الاهلية ولحوم الوحش اى ذلك كان بعد ان يكون
لحم الصيد وليكن ذلك نيا غير مطبوخ ثم نضع في وسط الخوان قدحا كبيرا
فيه خمر وآخر من العسل والاخر من السمن ورابعا فيه دم للانسان وضع عليه
مسرجة مثل الاولى دهنها زيت وضع الخوان على شي مرتفع من الارض وضع
بجنبه مجمرة فيها جمر فاذا وضعت هذه الاخونة على هذه الهيئة خذ الدخنة التي
اعددت وابدا بجمرة دينا غوش ثم دسدوناس ثم حرمانش ثم ذرو
ماليش على هذا الترتيب والق على كل مجمرة بقدر ما يقبض ثلثة اصابع
ثم ادع باسمايهم وهدهم ومنا شدهم **ودعوة الاولى** دينا غوش معرا
نانيش هيو فاش جمهاريش معودردش **ودعوة الثاني** دسدوناش ما
دريوش حميلامش مدرماليش جهيا هيش **ثم دعوة الثالث** حرمانيش
مدورهاش اموليش عندوارش سندرواش **ثم دعوة الرابع** ذرو ماليش
مكاديش هندوناش مسهراش ديماليش عنفوش نوش ذنيد لغوش
دسدوناش حرمانش ذرو ماليش دينا غوش بطوما لوش هندوناش مدر
ساش عادرنوش مهد روش هيو ريش نماييش **ثم يقول** ايها الارواح
الروحانية المتعالية الذين هم حكمة الحكما وفطنة الفطنا وعقل العقلا وعلم العلماء
اجيبوني

اجيبوني فانصروني وقوموا في تدبير كم وسددوني بحكمتكم وايدوني بقوتكم و
افهموني ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم واخبروني عما اخبر عندي منه وادفعوا عني
الافات الملتبسة بالشر من الجهل والنسيان والفساد والضعف حتى الحقوني
بمراتب اولياء الذين اسكنتم قلوبهم الحكمة والفطنة والعلم واليقظة والتبصرة و
واتقاد الخاطر وكذلك اسكنوا في قلبي من الحكمة والانوار تقوى **تقول** هذه
الكلام اربع مرات ودخن بالدخن ولا تطفها ولا تقطعها فانك لا تلبث ان
تظهر ذلك على صورهم الاربع الهائلة فيقوم كل واحد منهم عند خوانه فاذا رايتهم
كذلك فاعرض عنهم ولا تنظر اليهم **وقل** دينا غوش ما هيداش اوطيانيش
دسدوناش تعيلاش مهروش حرمانيش بمعداش فرذانوش ذروما
ليش امدماش لهموتوش **ثم** اعرض عنهم ولا تنظر اليهم فاذا قضوا نهمتهم من ذلك
الطعام واستوفوه وتناولوا منه ما اجيبونى نطقت لك وحايتهم بالسمع والطاعة
وحينئذ يطلبون العهد منك فاعطهم ثم انهم ينصرفون عنك وقد اعطوك
قواهم الغالبة القاهرة ثم خذ ذلك الطعام واطعم منه انت ومن شئت الامراة
ومنهم من قال لا تطعم منه انت ولكن اطعم غيرك وهذا وقت **فاذا** اردت
ان تستعين بهم في الاعمال التي يتولاها كل واحد منهم فاطرح قليل دخنه على
النار **فان** اردت الاستعانة بهم جميعا فقل دينا غوش دسدوناش حرمانيش ذروماليش معقوناش مندروش ماهيوش ايها الملوك
الحكما القاهرون المتقمون احضروا واعينوني على كذا وسم الذي تريده
من هزيمة العساكر وتسليط العذاب على اهل مدينة او عسكر او اتيان
بالاموال العظام او الطعام والشراب او العلف او حفظك وحفظ غيرك
ليسمي اى ذلك اردت **فصل** اردت جميعا فانهم يفعلون ذلك

اسرع من ارتداد الطرف وان اردت ان تدعو واحداً منهم للعمل المختص به
فاذكر اسمه وحده وقل بعد اسمه لفيوناش هند يوش طهوليش احضر عندي كذا
وكذا او افعل بكذا وكذا ويسمى له العمل الذي يتولاه فانه يمضي اليه ويعمل اسرع من
ارتداد الطرف ثم تضع لهم جميعاً في كل شهر طعاماً على الصفة المذكورة وقدم هذا
العمل اما ان اردت ان تدعو في حال الدعوة منهم مفرداً اذا اردت فضع
خوانه على ما وصفت ثم ادعه وسمه وتكلم بعد اسمه بالكلمات التي في اول كل اسم في الدعوة
التي ذكرناها فاذا كانت الدعوة لدنيداغوش فقل دنيداغوش معارانيش الى
آخر الكلمات وان كان لدردماليش فقل دردماليش طيارش الى آخر الكلما
ثم قل بعده سيداغوش سرمالوش هندوماش هدرساش ماديوش مهرويش
هنوريش مدماسش مدرولاش او لساش فانه لا يلبث ان يحضرك وقدم
الى خوانه فاعرض عنه حتى يقضي نهمته ثم انه يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فان
كان دسناغوش واردت تسليطه على انسان او بلاء او عذاب فاسأله ذلك وان
كان سدوناش واردت مالاً او طعاماً او شيئاً من متاع الدنيا فسله ذلك
ذلك كان دسدوناش واردت مالاً فانه يأتيك به في المكان وان كان دردوماليش
واردت حفظك وحفظ عسكرك وبلادك عن كل آفة فسله ذلك فانه يحيك
وكلما اردت دعوته بعد ذلك فالق قليل دخنة على النار وسمه باسمه ثم تقول
نعفوناش هندوش ماطيانوش احضر عندي في هذه الساعة واعمل كذا وكذا
فانه يحضر في الحال فهذا تمام القول في هذا العمل النظر الرابع في لواحق هذا
العمل ونذكرها في موضع الاسولة والاجوبة السؤال الاول
قال ارسطوطاليس سألت طمطم الهندي التام عن كيفية انتفاع هذه الارواح بهذه
الاطعمة الجواب لعل لكل واحد من هذه الروحانيات يجب نوعاً من هذه الاطعمة
فيميل

فيميل اليه ويجب استنشاق روائحه وكذا القول في دخنه السؤال الثاني قال وسألته
قلت ارأيت ما يأتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام والشراب ايكون
امراً حقيقياً او تخييلياً لا حقيقياً الجواب بل يكون حقيقياً يأتون به من خزائن
الملوك ومطابخهم قال مصنف الكتاب رضي الله عنه ولقد اخبرني
جمع ممن بلغوا مبلغ التواتر انه دخل الذي اشار على زي الصوفية كان يسمى بعبد الله الجني
وكانوا يلتمسون منه انواع الاطعمة فكان يحضرها في الحال والكاس كانوا يأكلونها وكان الرجل
تفاتي بالاكسير فاتهمه قوم في ذلك الاكسير وقالوا انه لا يقدر على الاكسير لكنه
جاءنا بذلك من طريق هذا العلم السؤال الثالث فهل تؤذي هذه الارواح من يدعوها
الجواب لا لانه لا يرى ما احد في صورهم المخصوصة الا فزع قلبه عند رؤيتهم السؤال
الرابع فلم امرتم صاحب الدعوة ان لا يأكل من الطعام الجواب لانه طعام قد ذهبت
قواه وروائحه وما بقي الا ما استنشقوا منه فيكرهون لصاحبهم ان يأكل من فضلاتهم
التي لا قوة فيها وهذا آخر الكلام في العمل قال مصنف الكتاب رضي الله عنه
فاعلم اني رأيت هذا العمل في كتاب آخر على وجه آخر فقال اذا عملت هذا العمل
فاعمد الى طين ابيض او طين اسود من حافتي نهر جاري وما عجنها به طل من جبل
شرقي وجبل غربي واعمل سبعة آبار ووجوهها الى المشرق وجففها في الظل واعمل
بها اربع منابر فيكتب منها على كل واحد منهم قنديلاً من زجاج انقى ثم الى وقت اردت
ان تدعو هذه الروحانيات الاربعة فتطهر وصم والبس ثياباً نظيفاً وادخل بيتاً
نظيفاً لا يدخله غيرك ثم ادخل في كل يوم مرة مع القراءة وتعلق الوهم بتلك الارواح
وكن على هذا سبعة ايام فاذا كان السابع فانصب المنابر وعليها السادير واجعل
صفاً واحداً وخذ بيدك مجمرة واجعل فيها فحماً من الحطب الكرم وبخر بالعود و
المصطكي والدقل والنيلوفر وزهر بصل العنصل وزهر الطرفا وقل قائماً

وادع باسماء هولاء الملائكة الاربعة ~~اصطليوش~~ صطليانوش والثاني قمسي روش والثالث ساورش والرابع كفالونانوش ثم انك تعزم الاول منها في اليوم الاول والثاني و الثالث في اليوم الثالث والرابع في اليوم الرابع كل يوم ينصب المنابر عند قيام الشمس في كبد السماء والقناديل والبخور وانت يقول هذه الاسماء والعزيمة فاذا جاء اليوم الرابع فانه الله لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكن فيما انت فيه فاذا قامت الشمس في كبد السماء فاذكر الاسماء والعزيمة بعد ان ينصب المنابر والبخور والقربان فانك لا تلبث الا ونظهر لك **الاول** وهو صطليانوش في صورة شنيعة من صور الناس **والثاني** صورة طاير مثل طاوس وهو قمسي روس **والثالث** صورة اسد وهو سالونوش **والرابع** صورة تمساح وهو كفليونانوش ثم يتقدم كل واحد قدام المنابر ويأكل القربان ويستنشق البخور ولا يلتفت اليهم في ذلك الوقت بغير دعوة ويذهب عقلك ضاعا او يخسر بنفسك ثم انهم تحولون الى احسن صورة ويخاطبك بكل ما في نفسك ويشترط عليك شروطا ويضمن ما تريد وبعد ذلك تكلم وانت مطرق **وقل** مهيالوش مهالوش مهالوش ايه اصرنو دمرش كنك لك اينك وهذه العزيمة الاولة حملوعطق اوكسش قيهياوش ملحوارش مصعقلواص علا مصطليانوش **والثانية** مهيلو كل مبقع قوك بلسال ملو دنوش طلينش طيا حا ططا ما مهتوشش **والثالثة** سكنش هصرو . ومص فلو صطيفا لوك مهيال الوكروش مدنباش الوتوبا سالوتوش **والرابعة** مدلوقوش شهد دوس ربو مد ديوع طيكيو لسباوش ما العلونانوش **ثم** اذكر بعد هذه العزايم ماتريد **واما القربان** فالاول الغزال والثاني الثور والثالث الفرخ والرابع التيس ثم اذا ذبحت هذه الاشياء ثم ذبحت هذه تاخذ ما في اجوافها واقطعها ولا تكسر عظمها البتة ثم اطبخ تلك القطع واتركها في حفيرة واحدة مخلوطا بعضها بالبعض قال فاذا ابرهط العمل

ابيض

العمل ولاسيما عقرب الاوينطلق في حاجتك **قال** مولانا جامع الكتاب رضي الله عنه لا تفاوت بين هذا الطريق والطريق الاول الا في شي واحد وهو ان في الطريق الاول منعا من الاشتغال بالدعوة وقت قيام الشمس في كبد السماء وهو في الطريق ادنوا في الدعوة في هذا الوقت وذكرنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الشمس تستوي معها قرن الشيطان وذلك يناسب الاشتغال بالدعوة من بعض الوجوه وان كان يمنع منها من سائر الوجوه والتجربة يكشف عن الحق والعلم عند الله تعالى

الباب السادس في اعمال متعلقة بروحانيات الفلك وفيه فصول

الفصل الاول

قال ارسطوطاليس في كتاب سمبطاس ان لكل واحد من هذه الكواكب السبعة السيارة اروا حا ثمانية ستة منها بحسب جهاته وواحد هو الاصل وواحد لحركة الفلك **قال** مولانا رضي الله عنه وهذا الكلام مطابق لاصول التي قدرنا في الكتب العلمية للحكمة فنعني بالروح التي هي الاصل النفس الناطقة التي لكل واحد من الافلاك التي نسبتها الى الفلك كنسبة النفس الناطقة التي لنا ونعني بالروح التي هي لحركة الفلك النفس الجسمانية المباشرة للتحريك التي نسبتها الى النفس الفلكية نسبة النفس الجسمانية التي لنا **واما** ارواح الجهات فقد ذكر المعلم الاول ارسطوطاليس في كتاب السماع الطبيعي ان للفلك جهات ستا على سبيل التشبيه بالحيوان ثم انك تعرف ان النفس الانسانية وان كانت واحدة الا انه تنشعب عنها قوى كثيرة يختص كل واحد منها بجانب معين من البدن فكذا النفس الفلكية وان كان واحدة الا انه لا يبعد ان تنشعب عنها ارواح كثيرة يختص بكل واحد منها بجانب معين من الفلك فقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول الحكمية في هذا المذهب فاما معرفتها والجزم بوجودها فلا سبيل اليه الا بالوحي والالهام وتصفية النفس والهداية الالهية فلنذكر الان ان تلك الاسماء منقولة ونسميها على ما وجدته في بعض الكتب **اسماء ارواح الشمس اما الاصل** فاسمه **بيذلوش** قسيس ضنيف كنح مه **الاعلى والاسفل**

سداوش

منسد لاش سیر کشد همچنین ما الیمین هیاش قوت دهند
الشمال الملمعلش اکثر کشد و باز دارند چنین ما القلم مفوش با دیک کشند الخلف
عادلش روح الحرکه طمعادیش نامی دارند اسماء ارواح المشتری الاصل عدنوش کردند
الاعلی هاذلیش بنا کشند الاسفل کمرانوش تغیر دهند الیمین هلطاعر
تمکین دهند الشمال طمارش دریابند الامام دانیش ستاند تبغلب الخلف
میناموش راحت دهند روح الحرکه زعانوش طرب دهند اسماء ارواح زحل
الاصل دنماش کوبیند الاعلی طوش فرو کذارند از نهایت بی رحمی الاسفل خزوش
تراشند و کشند الیمین قنوش سستی نان بتابد الشمال ذمویش درویش
کشند الامام طامیش کران کنند الخلف ذرونش بترسی انکند اسماء ارواح
المشتری الاصل دهامیوش براحت رسانند بعد از رنج الاعلی دریماش
آزاد کنند الاسفل امام هطیش اش و زنان الیمین معیش بالا دهند الشمال
اذیوش دولت دهند الامام هطیمش میل کنند تحفی داذن الخلف
قودش خاص کنند روح الحرکه دهنداش لعب دهند اسماء ارواح
المریخ الاصل دعزیوش عذر کنند الاعلی هاذیعش لرزانند از بیم الاسفل
عتدوش جمع کنند اندوش رنجها الیمین غمراش رنجانند ضعیف مرنج شید
طاقت الشمال اوزعوش شکنند درویش الامام هید سیش
نخم کنند الخلف مهیعواش تعویق اندازند در خیرات روح الحرکه
دهید عاشق نقصان کنند جیز ها اسماء ارواح الزهره الاصل
زندیاش طرب دهند الاعلی غلیوناش انرونند و روشن کنند الاسفل
سملیوش رنج بر دارند و براحت رسانند الیمین ذهاذبش سکون
دهند بعد از اضطراب الشمال طیماش ستبر کنند الامام سملوش
خلفت

[illegible]

سمیلوس

خلفت دهند الخلف ارهوشب سا این عطرها روح الحرکه دمطادیش
شکوه دهند چنانکه هرکس باز نشناسند اسماء ارواح عطارد الاصل ترهوناش
کشاینده خاطر و فروزانند عقل الاعلی امیعاش متکلم فصیح الاسفل
هطیش فروزانند الیمین شاهیش فریبند الشمال ذرانیش
عاش نمایت الامام طلش انک در شکل ن و مانند الخلف دهدش
شکوه دهند روح الحرکه معودلیش با نعمت و منت دهند فحدش هی
اسماء هذه الارواح بتناسیبها و سنشرح علیه ابحاث البحث الاول ان هذه
الاسماء کلها بالشین المنقوطه من فوق الثانی ان بعض هذه الارواح
مع بعض مصادقه و مباغضه کما یکون بین الناس فالارواح الثمانیه الشمس مصادقه
للارواح الثمانیه للقمر و معادیه للارواح الثمانیه لزحل کل واحد مع جنسه الاصل
للاصل والاعلی للاعلی والاسفل للاسفل الا فی موضعین احدهما روح شمال المشتری
و معادیه لروح شمال المریخ والثانی روح خلف الشمس صدیقه لروح خلف
القمر و معادیه لروح خلف المریخ واما ارواح القمر فانها صدیقه لارواح المشتری
الا فی صورتین احدیهما روح شمال القمر مصادقه لروح شمال الزهره والثانیه
روح امام القمر مصادقه لروح امام عطارد واما ارواح السعادة فانها تعادی
ارواح عطارد فی خمسة الاصل والاسفل والشمال والخلف والامام وفی الثلثه الباقیه
تعادی الزهره واما ارواح زحل فانها صدیقه لارواح الزهره الا فی ثلثه مواضع فانها
~~معادیه لارواح عطارد الیمین والخلف والاسفل وهی باسرها معادیه لارواح~~
الشمس ~~الا فی ثلث مواضع فانها معادیه لزحل وهی الاعلی والشمال والخلف~~ و روح
الحرکه اما الاربعة الباقیه وهی الاصل والاسفل والیمین والقدام فهی معادیه للمریخ
اما ارواح المریخ فخمسة منها معادیه لارواح عطارد وهی الاصل والاعلی والشمال والامام

معادیه لارواح المشتری الا
و الشمال و الخلف و لما ا
المشتری فهی اربع معادیه لا
الشمس و لا العداوة فانها
منه معادیه لزحل وهی الا
الشمال والخلف و روح الحرکه

ودوح للحركة واما الثالثة الباقية فمع الزهرة واما العداوة فخمسة مع الشترى الاصل
والاسفل واليمين والامام ودوح الحركة واما الثالثة الباقية فمع الشمس ورؤس ادواح
الزهرة فخمسة منها مع والية لزحل وهى الاصل والاعلى والشمال والامام ودوح الحركة
والثالثة الباقية مع المريخ واما العداوة فاربعة مع القمر الاصل والاسفل والشمال والخلف و
الاربعة الباقية مع عطارد فهى كثيرة الاختلاط فاصله صديقة للمريخ وعدوة
للزهرة واعلاه صديق القمر عدو الزهرة واسفله صديق الزحل عدو الزهرة
ويمينه صديق زحل عدو الزهرة وكذا خلفه ودوح حركته صديقه القمر عدو الزهرة

البحث الثالث اعلم ان الناس عظمو امعرفة هذه الادواح وما ذكروا
كيفية الانتفاع بها وانى اظن انه ينتفع بها من وجوه **احدها** ان عند دعوة الكواكب
يضم اسماء ذلك الكواكب الى الثناء الذى يثنى عليه فيكون الدعوة اقوى **الثانى**
يكتب على الكتابات المستعملة فى النهجات والتمريجات ويقسم بذلك هاى العزايم
والثالث ان يعرف مراتب ما بينهما من العداوة والصداقة فيستعان بالبعض
على البعض والله اعلم **الفصل الثالث** الصورة السادسة من الثمانية والاربعين
حيوانات اسماء الله تعالى الغدرة على التلوين اى لون شاء والتعذيب اى متغلب
اراد تارة بصورة صنين وشفاعة بلا يراها احد وتارة بالعكس ولما كان كذلك لم يمكنا
ان ينفع نفس يقابل باسمايها وهى اثنان واربعون اسما وسبعة اخرى وهى المسماة
بالوهمية مصارت تسعة واربعين اسما روحانية فلكية ذكر تنكلوشا تسعة واربعين
اسما وهى التى يسمى الاسماء الوهمية البيبيه وهى موزعة على الكواكب السبعة السيارة
على هذا الترتيب نفس والنظر فيها على وجهين **الاول فى ذكر هذه الاسماء مع تفاسيرها**
اما السبعة الزحلية فهى **اشراطاشيات** تنسيم ثوتت رهنه جاذوتى يارسا
جاهدوتى **ثلاثا لاشرت** اذ ذا ثيبه **باهاقو بالش** مردم دن صوش افكنت

كطرلطاجى

كطرلطاباش تاج دهنه **ددعاطاياش** جدينه كراه يابار ات
ازاد **درعاهو لش** ثوتت دهنه **كناها بوشا** مردم اصلى را متصود رسائح
اما السبعة المتعلقة بالمشترى همشاش السعد يا مشير الخيرات **كشامركات** يا من يجمل
عطاياه هنيئه **ديدوانيل** يا ايها الكاتب **سعو درباطيش** يا من يجمل سايله عرنيا
فى النعم **شبو مركشا** يا ايها الناصر **باثوريونريا** يا مفيض الانوار **احلات هطاطم**
يا واجب علم الدين **اما السبعة المتعلقة بالمريخ اوورثا** يا بيان **كهاصاقب** صاحب
العزايم المهيمنة للشديد **كشيدطوريا** يا مزى السزيا ولغ السفل **مشايا هو**
يا صاحب الرايا والمدا **لسيا فاقنى** يا جامع اسباب الحالات **كوكرونقيا ما** يا مسكن
سورة الملتان **غيضا رافوش** يا مظهر الفوسات عند اجتماع اسباب السعادة
اما السبعة المتعلقة بالشمس هيما كايو ثوشاف يا عدم الطيرة فى وصفه **يا با**
لوذ اطيو طوى يا غاية فى العظمة والمهابة **دمستاشى بو** يا من يتم بكل شى ويتقى بك سره
تفوت بات سائر الكواكب **وجاجيا كاطلاكى كى** يا مزين كل السموات والارضين
مشاشيو ددا يهيلاه يا لطفا فى انعامه **اهواهيو ورطى** يا من له
كل جميل ومنه كل جمال **اناز وثادورق** يا غاية فى العلو **اما السبعة المتعلقة بالزهرة**
فس باهو يا صاحب التبعية **فميشا** يا حسن العشق **يا بارى**
يا كيليم **هطشاشا** يا سميع الدعاء يا مجيب الدعاء **هطو طوا قض**
وحنك على ونعمتك **سمهطو** اوصلى الى النجح والراحة فى الحال
تامو الطمياثى اذا احسنت الى حسنت احوالى **اما السبعة التى لعطارد**
خنشاهى ملطف الاشياء **ما لاقالاساه** يا صاحب تناسب الحسنات
مرياكشباط يا حكيم **اطلاطاقو طوش** يا مزى العلماء وقاهر الجهال **سلشا يا اطيطو**
طبطو يا معلم الجهال ومرشد الضلال **سعدا منطبطو** يا صاحب

ما

عطارد
دددارداد

الاسرار والدقايق واما السبعة المتعلقة بالقمر صايعا لهوا تبدل الغوستة بالسعادة كوكا

يا مسبح الفواكه اوموصى ماوشت يا محرك الرياح والاشجار ماسى قونا يا مظهر

الازهار على الاشجار ساوتقس سطنا يا مظهر العجائب ضها شيو كاماطات

يا مظهر الرع نافذ وس وطوها نستيا يا من تحرك او للاو من في ثانيا ومفتح

ثالثا ويكلف با بعا فمرنذ على الاسماء الوهمية رايتها في الكتب وبيان هذه

الاسماء ابتوالها ما شولت قو بها اعمال السحر وعندى انه تحتمل انها اسماء ارواح

الكواكب وهى التى ذكرناها في الفصل الاول وتحتمل ايضا انه وصفات ذكرت لهذه

الكواكب اولشى من ارواحها والتجدبة يكشف عن المقصود الفصل الثانى في بيان

آثارها والمنافع المترتبة عليها وسنذكر كل واحد منها في الباب المشتمل

على ذلك النوع ويجب ان يعلم انا متى قلنا هذه الاسماء السبعة التى للكواكب

الثلاثى فانا نريد به هذه الاسماء المثبتة ههنا والله تعالى ولى الهداية ورايت

في بعض الكتب اذا اردت ان تعالج من به التسحر والوسواس او اخذ

شى من الارواح فاكتب هذه الاسماء في جام زجاج سبعة ايام غدوة وعشيه

وامر صاحب المرض ان ينظر اليها نظرا شافيا ثم اسقه منها سبع جرعات وصب

بقيته على راسه وعلى وجهه وعلى ساير بدنه فان بقى شى تصبه على باب الدار

من خارج ويكتب للمسحور بمسك وزعفران واسقه ولصاحب الحمى كذلك

تسقى سبعة ايام غدوة وعشية ونصف النهار واما للاصلاح بين اثنين يكتب

في غشاوة ظام ويبخر بمسك وزعفران وتدفن في البيت الذى يريد الصلح

بينهم وللدخول على السلطان يكتب في صفيحة نحاس بقلم من حديد وعلقه عليك

وللشد للاولاد في صفيحة ذهب او فضة او رصاص واكتب حاجتك بعد الاسماء

بمسك وزعفران وكافور من ثمر الموم واجعله في حقه فضه واختم عليها باسمه يعم لم

يذخرن

وضعها اي الاسماء السبعة التى في الكتاب العلانية

لم يحزن ولم يصبه النار فانه لا ياتى احد الا قضى حاجتك ويحبك الناس كلهم

وللفرقة اكتب وادفنه فى قبر يهودى او نصرانى او مجوسى فانه يكون اسرع من

طرفة عين وللحب اكتبه فى جلد مدبوغ بذ ديرة وآس ودقيق شعير واذكر فيه

بالاسماء ما احببت فانه للحاسر من لمح البصر ولنكتب فى خاتمة هذا

الباب خواص بعض اعداد الوفق وحكاية لطيفة فى صحة هذه العلوم

فاما خواص الحروف واكثر الاعمال التى ذكرت فى هذا الكتاب فمكتوب فى رسالة

الحروف للمعلم الاول ارسطوطاليس وفى كتاب شنكلوشا وكتاب مصحف القمر

فمن اراد الوقوف عليها فليرجع الى الكتب المذكورة فاما خواص الاعداد اما

الثلثة فى الثلثة فهى متى كتبت على جرفيى ما اصابه الماء ثم وضعها الحامل

تحت رجليها واعتمدت عليها حتى ينكسرها نفع الحمل ولها فى الجملة تاثير

فى تسهيل الاخراج من كل حبس فلذلك ينتفع المسجونون به واما مربع الاربعة

فى الاربعة فله تاثيرات احدها اذا كانت الشمس فى درجة شرفها والقمر فى

درجة شرفه فمن كتب هذا المربع على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة

على السارق ولو قصده السارق افتضح وثانيها اذا كانت الشمس فى الحوت

والقمر فى السرطان متصلا بالشمس فاكتب هذا المربع على فص خاتم من الفضة

او على كاغذ لطيف نقى ابيض فمن امسك ذلك معه نفسه ازدادت قوته

وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى خاصم صاحبه فى مناظرة او

خصومة كانت الغلبة واليونانيون كانوا يسمون هذا الشكل نطاسا

اى الشكل المبارك واما مربع الخمسة فى الخمسة فاذا كانت الزهرة فى شرفها

والقمر فى السرطان كتب هذا المربع بماء المسك والزعفران على كاغذ او كرباس

فاذا اسقى هذا الماء طفلا يكره لبن امراة فانه يصير راغبا فى لبنها وان بغض

وضعتها

انسان انا نسقي المبغض من هذا الماء يصير محبا واما مربع الستة في الستة
فاذا كان زحل في الميزان في شرفه كتب هذا المربع على لبنة بمداد ثم يحفظ حتى
ينتقل زحل الى الجدي او الدلو ثم يستعمل في البناء فيبقى ذلك البناء دهرا طويلا
قال مولانا الداعي الى الله بالحق رض [illegible] اسلافه قد رايت في تاريخ قدماء اليونانيين
ان اهرام مصر بني وفي تحته لبنة عليها نقش ستة في ستة وكان زحل في الميزان
في شرفه واما مربع السبعة في السبعة فاذا كان القمر في السرطان اكتب هذا المربع
بالعسل والزعفران على قطع الكرباس فاذا حصل عطارد في شرفه غسل ذلك
الكرباس وسقي ذلك الماء صبيا فانه يقوي حفظه وخاطره واما مربع الثمانية
في الثمانية اذا كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا
الشكل بماء الغيث على خزف التنور فاذا وقع وجع في بطن دابة اعطي رغيفا
من ذلك فانه يزول وجعه واما مربع التسعة في التسعة فاذا حصل
المريخ في درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس كتب هذا المربع
على كاغذ فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل
عليهما فيزول تلك الخصومة واما مربع العشرة في العشرة اذا كان المشتري في
درجة الشرف ويكون القمر ناظرا اليه من التثليث او التسديس نقشنا هذا المربع
على شيء من الحديد او الخشب فاذا حصل القمر في الثور اتخذنا اقراصا و
طبعناها بذلك الطابع فكل من به السموم او سقي شيئا من السموم فان تناول
من ذلك القرص شيئا نفعه باذن الله تعالى واما مربع الاحد عشر في احد عشر
اذا كان زحل في درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقشنا هذا المربع
فامسكه مع نفسه قوي على الافعال الشاقة القوية والمشي الكثير واما مربع اثني
عشر في اثني عشر فاذا حصلت الشمس في درجة شرفها كتب هذا المربع على الكاغذ

فاذا حصلت

فاذا حصلت في درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على
الاكابر يحبونه ويعظمونه واما مربع الثلثة عشر اذا كان زحل في درجة شرفه
وكان المشتري ناظرا اليه من التثليث او التسديس كتبنا هذا الشكل على كاغذ
فمن اراد ان يستعين باحد في حاجته اخذ ذلك الكاغذ في اليد ثم عرض حاجته
واما مربع الاربعة عشر في اربعة عشر اذا كان زحل في الحادي والعشرين من
الحمل والشمس في الخامس عشر او العشرين منه كتبنا هذا الشكل على كاغذ فمن
كان يخاف انسانا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف قال مصنف
الكتاب رضي الله عنه ان في زمان افلاطون فشا الوباء في بلاد يونان فتضرعوا
فيه الى الله تعالى وسالوا احد انبياء بني اسرائيل عليه السلم عن سببه فاوحى الله تعالى
اليه بانهم متى ضعفوا مذبحا كان لهم على شكل المكعب اندفع عنهم الوباء فانشئوا
مذبحا مثله بجنبه واضافوه الى الاول فازداد الوباء فعادوا الى النبي
فسالوه عن سببه فاوحى الله عز وجل اليه بانهم لم يضعفوه بل قرنوا اليه مثله
وليس هذا تضعيف المكعب فاستعانوا بافلاطون فقال لهم انكم كنتم
تزجرون عن الحكمة وتمتنعون عن الهندسة والنجوم فابتلاكم الله تعالى بالوباء
عقوبة لكم ولتعلموا ان العلوم الحكمية والنجومية والهندسية عند الله تعالى
مقدار ثم القى على اصحابه بانه متى امكنكم استخراج خطين بين خطين
على نسبة متوالية توصلتم الى تضعيف المذبح وانه لا حيلة فيه دون استخراج
ذلك فعملوا على استخراجه وعملوا العمل بتضعيفه فاندفع الوباء عنهم فلما
تنبه الناس امر الحكمة هذه الاعجوبة تلمذ لافلاطون خلق كثير فبرز
من اصحابه المعلم الاول ارسطوطاليس واستخلفه على كرسي حكمته بعده فانشا
الحكمة نشاة ثانية والقى عليها خلقا جديدا حتى ظهرت دولة الاسكندر الملك

حكاية عجيبة في دفع الوبا

اصحابه

ذى القرنين وكان من وروده على ممالك الاقاليم ما كان وحين ما وقف هو و
على احوال اهل بابل ومكانتهم من العلوم ومرتبتهم من المعقولات طلبوا منهم كتبا
ونظروا فيه واستخرجوا من مكنون خزائن علومهم ملتقطات علم دعوة الكواكب
وما يليق به من السحر والطلسمات والنجوم وما يتعلق به وكان فى ايدى الناس
متفرقة الى زماننا هذا فا لمصنفا لكتاب رحمه فلما رايته متفرقة فى هذه
الكتب على الشرائط المذكورة مستعينين بالله تعالى وحده ومصليين على نبيه
المختار محمد واله الطيبين الاخيار الابرار وسلم تسليما

المقالة الخامسة

فى الاعمال الجزئية من الحب والبغض والتمريض وعقد النوم وعقد اللسان
ودفع السحر وما اشبهها وفيه عشرة ابواب

الباب الاول

فى الاصول الكلية لهذا المعنى اعلم انه لا بد فى هذا الباب من رعاية الشرط الاول
ان كل واحد من هذه الاعمال مضاف الى كوكب بعينه فجميع ابواب التفرقة
والتخريب والتبغيض مضاف الى زحل فاذا اردت هذا العمل فاجعله
والزحل فى بيته الجدى او الدلو والدلو اقوى او مثلثته او شرفه ويكون
القمر متصلا به من احد هذه المواضع ايما كانت ومقارنا له وهو الجيد
الذى لا شئ بعده وليكن الطالع احد بيتى زحل وهو فيه وان لم يكن
فليكن الطالع البرج الذى فيه زحل اى برج كان واعلم ان الشرط مثل البيت
فيما ذكرناه وههنا اشكال وهو انهم اتفقوا على ان النحس المقبول فى موضعه
يكف عن الشر الذى لا يكون مقبولا يزيد فى الشر وهذا يقتضى انا متى اردنا
تخريبا او تمريضا ان نطلب كون هذه النحوس فى غاية الرداءة ولنرجع
الى الكلام الاول فنقول وان اردت عملا من المعاش او التزين فى
اعين الناس فليكن عملك والمشترى على الاحوال التى ذكرناها لزحل وهى

ان يكون

دتبتم

تراتطاه

ان يكون فى احد بيتيه او شرفه او متصلا بهما بالاتصالات المقبولة وليكن القمر متصلا به او مقارنا
له وليكن الطالع واحدا فليكن المريخ على ما قلناه وان اردت العطف والتهييج
فليكن الزهرة على ما وصفناه واعلم ان ابواب التهييجات مشتركة بين المريخ والزهرة
فان كانا مقترنين والقمر بينهما او ينظر اليهما نظرا قويا كان ذلك الباب اجود
من كل عمل وان اردت عملا لاستخراج دفين او عطف رجل عالم عليك او
ايقاع مرض نفسانى لاحد فليكن عطارد كما ذكرنا وان اردت عطف قلب
ملك او رئيس او استخراج دفين من دفائن الملوك خاصة او استعطاف
قلب امراة نبيلة موسرة او اصلاح ضيعة ومزرعة فليكن القمر على الحالة
المذكورة واعلم ان المتفق للاعمال السحرية هو المريخ وصاحب العمل متقاربين
فى محل العمل واعلم انه يجب فى كل واحد من هذه الكواكب ان يكون القمر سليما من
مقارنة الذنب وهو شرط واجب الرعاية

الشرط الثانى

انه اذا اتصلت
كوكب من الكواكب الثابتة بكوكب العمل وكان موافقا لطبعه جاء العمل فى غاية
القوة لما عرفت ان الثوابت تكون عطاياها قوية سنية فان اتصل
القمر بذلك الكوكب الثابت كان الامر اقوى واعلم ان اتصال السيارات
بالثوابت تارة يكون فى الحقيقة واخرى يكون بحسب المسامتة اما الحقيقة
فهو الكوكب الثابت الذى يكون على ممر هذه السيارات واما الذى يكون
بحسب المسامتة فهى التى تكون بعيدة عن ممر هذه السيارات وانت تعلم
ان الاول اقوى فى باب العمل

الشرط الثالث

انك قد عرفت ان بين الكواكب
موالاة ومعاداة فاذا استعنت بكوكب وجعلته قوى الحال فلتسقط عنه
عدوه عن الطالع وصاحبه ونظر كل ما يعاديه من السيارات والثوابت لئلا يختل
العمل فان اجتماع المتضادين يوهن العمل ونقول انك قد عرفت طبائع البروج

فاجعل الطالع ايضاً برجاً موافق الطبع لذلك العمل واعلم ان ههنا اموراً ١ نظر الكواكب
الى السيارة ٢ نظرها الى الثوابت ٣ طبيعة الدرجة على البروج ٤ طبيعة المنزل
٥ طبيعة الحد والوجه والدريجان والمثلثة ٦ طبيعة الدريجان ٧ طبيعة اليوم
٨ طبيعة الساعة ٩ طالع الاصل للرجل المعمول له الطلسم وكذا طالع تحويله و
برج انتهائه ١٠ طالع العامل ١١ السعر المبني على القوة الوهمية فهذه الدلائل
ان جاءت تأثيرها متوافقة جاء العمل على احق الوجوه واسرعها وان اختلفت
كان الترجيح للغالب ثم بحسب الغلبة في الدلائل يحصل قوة العمل ولنذكر لهذا
مثالاً اذا كان المط امر النكاح بوجه يكون السابع فان كان السابع هو الجدي فهو
غير صالح لهذا المط لانه برج ارضي بارد يابس فان وقع عليه شعاع زحل بطل المقص
بالكلية وان وقع عليه شعاع الزهرة حصل المقص على نوع من الضعف وان
اجتمع فيه شعاعهما كان الضعف بسبب طبيعة البرج وشعاع زحل غالباً
فان كان السابع هو الدلو وان وقع عليه شعاع الزهرة حصلت قوة قوية لكن
في غاية الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسب لهذا المط والدلو برج
برج هوائي حار رطب فهو مناسب واما عدم الكمال فلان صاحبه زحل
وهو معوق لهذا المقص فان وقع عليه شعاع زحل زاد تعويقاً لكن في الكمال
وان وقع عليه شعاعان معاً كان التعويق اقل واما ان كان السابع هو
الميزان كان الامر في تلك الاحكام بالعكس على ما لا يخفى واعلم انك قد عرفت ان
احوال الكواكب من ثلثة اوجه فانها اما ان تكون اختيارية واما ان تكون
طبيعية بحسب امازجتها واتصالاتها واما ان تكون طبيعية بحسب جواهرها
وماهياتها واذا كان الامر كذلك كانت العداوة حاصلة بحسب هذه الاعتبارات
واضعفها العداوة الحاصلة بسبب الافعال الاختيارية واوسطها العداوة الحاصلة

بسبب

بسبب الاتصالات واقواها العداوة الحاصلة بسبب الجوهرية والماهية واعلم ان
المضادة الجوهرية هي على هذا الطريق الذي نقوله الشمس وزحل بينهما تضاد
والقمر والمريخ بينهما تضاد وعطارد والثوابت بعضها لبعض ومضادتها للسيارات
فانك تعلم ان كل واحد من هذه الثوابت واقع على طبع واحد من هذه السيارات
الشرط الرابع قال بعض الاقدمين اذا اردت التهييج فعليك ابداً بالزهرة وعطارد
والمشتري والشمس واحذر المريخ وزحل والقمر الشرط الخامس فيما يتعلق
بالساعات قالوا الساعات الصالحة للحب هي ساعات المشتري والزهرة والشمس و
عطارد ساعات المريخ والقمر لعقد النوم ساعات زحل للعداوة والبغض
ثم قالوا ان كان المحبة على وفق العفة والصلاح فابتداؤها في ساعة المشتري
وان كان على وفق الفساد فيبتدا بها في ساعة الزهرة اما عقد اللسان وعقد
النوم ففي ساعات عطارد الشرط السادس اذا اردت اعمال الحب فليكن الطالع
والقمر ولا يكون راجعة ولا منحوسة البتة وليكن القمر ناظراً الى الشمس من
التثليث والتسديس وان اردت اعمال البغض والتفريق والتمريض و
التخريب فليكن الطالع برجاً وليكن القمر ايضاً في برج منقلب والمريخ وزحل
ناظران الى القمر خاصة زحل وليكن زحل في وتد فوق السماء ناظراً الى النيرين
واسقط النيرين بعضهما عن البعض الشرط السابع اجعل اعمال الحب في اول
الشهر واعمال البغض في آخره واعمال عقد اللسان وعقد النوم في وسطه الشرط الثامن
يعرف صاحب الطالع الذي يراد تهييجه فان كان نارياً فاعمل له عملاً يتعلق
بالنار وان كان هوائياً اعمل له عملاً يتعلق بالهواء وعلى هذا القياس فانك تعلم
ان هذه الاعمال السحرية منها نارية ومنها هوائية مثل تطيير العصفور والقصب
والنفث في العقد ومنها مائية وهي مثل غسل الرجل بمياه مخصوصة و
صبها على باب بيت من يراد تهييجه وكذا اطعامه الفواكه والاشربة ومنها

ارضية وهي طاهرة **الشرط التاسع** البخورات والتقطها من باب مالكل واحد
البخورات قالوا اما زحل فبخوره ميعة يابسة زفت جاوشير قشور الكندر فنخذ
ابيض بخور المشتري لاذن خاما قردمانا حنطيانا رومي بخور المريخ بزر اللعب
جبا ستة ساذج هندي بخور الشمس قشور الناردين اظفار الخيل بخور الزهرة
ميعة يابسة لاذن كافور مسك بخور عطارد سنبل الطيب ورد فارسي اظافر
الجن بخور القمر صندل ابيض واحمر قشر بيض النعام زنجبيل طرى اما ابوذطيس
قال بخور زحل الميعة والمشتري حب الغار والمريخ سندروس وللشمس العود
وللزهرة الزعفران ولعطارد المصطكى وللقمر اللبان قال ابن وحشية يرده
الابواب المنسوبة الى زحل ينبغي ان يضاف الى بخورها كلها البرسياوشان
وفي ابواب عطارد لا بد من شعر الناس و يكون اقل الاجزاء وفي ابواب المريخ
قشور القردمانا ويكون اقل الاجزاء وفي ابواب القمر السرج وفي ابواب الدخن
من الرقى ستعقب آثارا مخصوصة بحسب ما في تركيبها من تلك الخواص
اما القربان فانه محض التقرب واظهار كما ان الرقى المنظومة بها معايرة
الثناء المذكورة للكواكب وقت دعوتها **الشرط العاشر**
ان كان عملك في التهييج للاناث فليكن الطالع برجا انثى ودبره في برج انثى وان كان
للذكران فليكن الطالع ذكرا وقت عملك للزهرة واجوده ان يكون في الشيء اول
ساعة من يوم الجمعة او في الساعة الثانية منها **الشرط الحادي عشر**
اعلم ان السحر ان كان وهميا فاعتبر فيه امورا احدها اعرض نجم المقصود الذي
على ذلك النجم ارسل الخلط اللائق به على ذلك العضو فان كان نجمه ان سر
زحل فتوهم عليه هيجان المرة السوداء وان كان الزهرة فتوهم الدم وان
كان القمر فتوهم البلغم وان كان الشمس فتوهم الصفراء ثم ارسل في الوهم كل

واحد

واحد من هذه الاخلاط الى العضو الذي يستولي عليه ذلك الكوكب وثانيها تعرف دليل
الذي تريد ان تهيجه من النجوم فان كان ذلك هو القمر فوكل به في وهمك من دليله
عطارد وان كان عطارد فوكل به من دليله الزهرة وعلى هذا المثال وكل من هو
دليل من النجوم فوكل به من نجمه اعلى من نجمه في مراتب الافلاك وثالثها ان كان نجم المراة
ذكرا فاعمل الاعمال لتهيجها في ساعة نجم انثى وان كان نجمها انثى فاعملها في ساعة
نجم الذكر **الشرط الثاني عشر** ان كان في البيت شيطان او عامر بيت يتراءى
الناس ويفزع منه وجب اخراجه وطرده بالادوية والرقى ولا تشتغل بالتهييج
الا بعد ذلك **الشرط الثالث عشر** اذا اشتغلت بخلط تبريج التهييج فكن من
اول العمل الى آخره مع الجزم بصحته بحيث لا يختلج في قلبك ريب فيه ثم قل
بلسانك وقلبك هذا ائتلاف الروحانية المستجيبة في طبع فلان بن فلانة
المودة والعطف والمحبة على فلانة بنت فلانة فقد حركت روحانيته اركانه
في قلبه المستجيبة في طبيعته بقوة روحانية هذه الاخلاط على فلانة بنت
فلانة وتهيجها بالهوى بالمحبة والمودة حركة تهيجا قويا يقينيا شديد الحركة
النار ونورها وتهيج الروح وهبوبها ثم لا تزال تقول ذلك حتى تفرغ منه
فاذا فرغت منه فاقرا الرقية عليه ثم احبسه من كل واحد حتى تطعمه صاحبك
او تدخن به او تمسح به فان اردت ان تمسح به وجهك للمحبة ولتحظى عند
الناس جميعا فقل حين تدلكه على كفك او تدخن به وتطرحه على النار
جذبت الروحانية المعقودة في اعين البشر المتصلة بقلوبهم الى نفسي بالهيبة
كجذب شعاع الشمس على نور العالم الاكبر وقواه وجعلت نفسي وروحانيتي
مرتفعة على انفسهم كلهم وعلى روحانيتهم بالهيبة والارتفاع كارتفاع الشمس
على نور العالم وقواه واما اخلاط العراق والمغرب فقل وانت تفعل

ذلك فقطعت فلان بن فلانة من فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية وفرقت بينهما
كما هو كافتراق النور والظلمات والقيت بينهما العداوة كعداوة النار والماء وان اردت
حله فقل قد حللت واطلقت ورفعت روحانية الفرقة والقطيعة بين فلان بن
فلان وفلانة بنت فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية وان اردت عقد الشهوة
فقل عقدت روحانية شهوة فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة او عن جميع
النساء واخذتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد الجبال الصلبة و
صخورها وان اردت حله فقل حللت واطلقت عن فلان بن فلانة عقد
روحانية شهوته المعقودة بقوة هذه الارواح كحل النور والظلمة ويجب ان
تقول هذه الكلمات اقلها سبع مرات واعلم ان كثيرا من علماء هذه الصنعة قالوا
ان من قرأ اسماء ارواح الكواكب السبعة على ما شرحناها في مقالة دعوة الكواكب
في هيجان او عطف او فرقة او عقد او حل او نشر او سقم او هلاك فانه لا يقوم من
مقامه حتى يرى الاثر **الشرط الرابع عشر** ينبغي ان يكون العمل للعقد بالليل وللحل
بالنهار وذلك في اول الليل وذلك في اخر النهار واذا فرغت من ذلك العمل فلا
تعمل عملا ولا تتبعه بالكلام الذي به يتم لك جميع الاعمال **الشرط الخامس عشر** لا
تشكون انك بعد ان عرفت كيفية طوالع هذه الاعمال فانه يجب ان يكون القمر سليما
عن هذه المناحس احدها ان لا يكون منخسفا ولا قبله ولا بعده باثني عشر يوما فان
قدماء الكسرانيون يسمون كسوف القمر موت القمر ويقولون هو سبب موت الحيوان
كله واما قولنا لا بعده ولا قبله باثني عشر يوما فسببه ان القمر يحدث له من خلاف
شمس سير الشمس اثني عشر يوما خمسة انواع من الاحوال فان كل يوم ونصف
يقولون انتقل القمر حالا وكانت هذه الاحوال الخمسة احد القمر الى السالي
العوسة مكروهة وثانيها ان لا يكون في استقبال الشمس فان القمر يكون
في نهاية البعد من الشمس وبعد البعد سببه مكروه وثالثها ان لا يكون محترقا

ورابعها

ورابعها ان لا يكون عن تربيع الشمس ولا على اتصالها فان التربيع لان التربيع نصف المقابلة
وخامسها ان لا يكون على عرضه جنوبيا لان القمر اذا كان هناك بعيدا من الربع المسكون
وسادسها ان لا يكون صاعدا ولا هابطا وسابعها ان لا يكون في اوائل البروج
واواخرها مع ان الاواخر اردى وذلك لان اوائل البروج واواخرها حدود
النحوس وثامنها ان لا يكون مقابلة زحل ومقارنته وتربيعه واتصاله بتربيعه
لانه كوكب نحس هو يوهن العمل ويوجب ضعفه وتاسعها ان لا يكون مع الرأس
وذلك لانها عقدتان فكرهوا كون القمر في العقدة مرات الذنب اردى
وعاشرها ان لا يكون بطيء السير وذلك لان هذه الحالة تبطئ المقصد
والحادي عشر ان لا يكون في مقابلة عطارد ولا في مقارنته وذلك لان
القمر اذا اتصل بعطارد اتصالا محمودا صارت كل واحد منهما محمودة اذا
تقابلا او تقارنا متضادا فتضادت افعالهما والاحوال الانسانية اكثرها متعلق
بعطارد لا سيما هذه الطلسمية والسحرية لاجرم وجب الاعتناء فيها باصلاح
حال عطارد وان لا يكون بينه وبين القمر اتصال ردي والثاني عشر يكره ان
يكون القمر في الميزان او في العقرب لانهما برجا هبوط النيرين وهذا شرط
واجب الرعاية الثالث عشر ان لا يكون القمر في سادس برج الاسد ولا في
سادس برج الجوزاء وذلك لان احدهما هبوط القمر والاخر بيت زحل
الشرط السادس عشر فيما يتعلق بقرانات الكواكب اذا كان القمر على قران زحل يعمل فيه
هلاك الاعداء وعلى قران المشتري يعمل فيه للسلاطين والجاه والتجارة وعلى
قران المريخ لفتح الحصون والقلاع ولقاء الجند والامراء والكشف وعلى قران
الشمس للجاه والسلطان وعلى قران الزهرة لعمل النيرنجات والعطف والمحبة
والطلسمات وعلى قران عطارد للعطف ولقاء الكتاب وعلى قران الراس للهلاك

الاعداء والفرقة والبغض وما اشبه ذلك **النوع السابع عشر** فيما يتعلق بكون
القمر في البروج اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ يصلح لنيرنجات العطف
والبغض وان كان في الثور متصلا بالزهرة صلح للقاء السلاطين و
الجند واذا كان في الجوزاء متصلا بعطارد صلح لعقد اللسان وللمنع من
الاباق وان كان في السرطان صلح للعطف وان كان في الاسد متصلا بالشمس
صلح للتهييج والعطف وان كان في السنبلة متصلا بعطارد صلح لعمل البخت في
المكاسب والزيادة في المال وان كان في الميزان متصلا بالزهرة يصلح لعطف
التحريق والتعليق وان كان في العقرب متصلا بالمريخ يصلح للعطوف والنايات
وان كان في القوس متصلا بالمشترى صلح لازالة الوحشة وتحصيل الصلح وان
كان في الجدى متصلا بزحل صلح لان يكتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة
والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل صلح يكتب فيه ما كتب في الجدى وان كان
في الحوت متصلا بالمشترى صلح للعطف **النوع الثامن عشر** في الايام السبعة
والاتصالات يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالشمس وفي الاثنين اذا كان متصلا
بالزهرة وفي الثلثا اذا كان متصلا بالمريخ وفي الاربعا اذا كان متصلا بعطارد
وفي الخميس مع الاتصال بالمشترى وفي الجمعة مع الاتصال بالزهرة وفي السبت مع
الاتصال بزحل **النوع التاسع عشر** ما يتعلق برجوع الكواكب اذا كان زحل
راجعا عمل فيه طلسمات الرقود واذا كان مستقيما فيه البغض واذا كان المشترى راجعا
عمل فيه لتخريب الضياع واذا كان مستقيما فللعمارات واذا كان المريخ راجعا
عمل فيه لعقد الجند واذا كان مستقيما فلاصلاح العسكر واذا كان
الشمس بريئة من النحوس عمل فيه للقاء السلاطين واذا كانت منحوسة عمل فيه
لسائر الاعمال الردية واذا كانت الزهرة راجعة عمل فيه لاحوال النساء

من اسقاط

الاجنة واذا كانت مستقيمة صلح للصلح من الاعقاب واذا كان عطارد راجعا عمل فيه
للعطوف واذا كان مستقيما فلسائر الاعمال الجيدة واذا كان القمر بريئا من النحوس
عمل لسائر الاعمال واذا كان منحوسا لم يصلح لشيء من الاعمال **فصل** في اعمال المريخ
اعلم ان هذه الخمسة متعلقة بالمريخ الاول خذ احدا وعشرين قطعة سبعة منها مقل
ازرق وسبعة حب التفاح اليابس وسبعة من الكندر وخذ مجمرة فيها نار
وخذ بيدك دق طين منقوش صغير المقدار ثم بخر بسبعة من الكندر وقطعة
من المقل وحبة من التفاح واقرا هذه الرقية بسلم عليشا الدهوسا بماء
الوها عليشا ونعانا الوجب لعاماهيا ساطي ماكي عوطا هاعوطا نوعوطا
اوامانوى اتابن فلان بن فلانة وناريا لم فا فلانة بنت فلانة واحرج سوهد
لولاهي وسلامي بر هلهج اتاني غادي صنوا امين كلما نقدد خان وضع
على النار حتى يستوفي تدخين اربع عشرة قطعة ويبقى معك سبع قطع وخذ
قلم وضب واكتب في الرق هكذا اسكطسح سطح كالو هو هو شبعا
لولاهي ناناناا وسلاصلاهي سما كما الكاهي فلان بن فلانة الى فلانة
بنت فلانة عجلا عجلا الوحا الوحا سهوا سرعوا فاذا كتبت فاذهب بالمكتوب
الى باب الكنيف وضع المجمرة وضع من السبع الاقطاع قطعة وبخر بها الكتاب ثم
ثانية وثالثة كذلك حتى ينفذ السبع ثم لف واجعله في قطعة ازرق غاد فيه
الحجاب تنور يكون بينه وبينه اكثر من شبر واضرب وانت تقول سرو هسا
ماديما الوهود الحاسحرت اشتى وبقال له باب الدم خذ دم ماعز فاكتب
به بقصبة لا بقلم في رق او جلد منتن وقال بعضهم ان كان القلم لا يجري بالدم فاخلط
بالدم ملحا حتى يجري القلم به والمكتوب هذا لاهاه ماديما السنو او لو هو عيانا تعالى
سما سف باطي باطيا فلان بن فلانة وسرد هنا اشح انذغا مغتوا وعدو سلعالح

عفرون وسطى بربلاهو لاكى ماد عاو باسمى الوهو حسود و كلاحى وماذ بلد و الكن دهبا كيس
مجففة تجد احدا وعشرين قطعة لطاقا فادسها ثم ضع الجمرة فى موضع منتن الرائحة اما
بقرب كنيف او موضع قذر تدس فيه حلو منتنة ثم ضع ثلث قطع منها على النار
وبخر بها ذلك الكتاب وانت ترمى بما كنت فيه حتى ينفذ البخور ثم خذ الدق فاجعله
فى خرقة حمراء وسخة واما فى ثياب اليهود او من ثياب مصلوب او لص وادفنه
فى موضع لا يقع فيه الشمس النهار كلها فاحلا ناقد الثالث هياج يعرف باب
الحيضة خذ خرقة حيض فبخر عليه بمقل ازرق وطرد لا ابيض ثلث ساعات
ثم اعزلها وخذ قطعتين من رق منتن الريح فاكتب فيه هذا الكتاب مدرسى
دمرى انى وعهلا لفلان بن فلانة يا لوهو عيسا ننماد مسا وسرد هامليكى وحاما
دموح على كنة عشعا ناهكى اسع دتنى ولوهى نعلا واحدى وريح عقد الاسد
طامد فلان بن فلانة ثم الى فلانة امين عالما الوهوما ديماسالم امين ثم بخر
الكتاب فى موضع حار امافى مجمرة خبازا وفى دكان سبان بمقل ازرق
وطرد لا ابيض بمقدار ساعتين ثم لف الكتاب فى تلك الخرقة التى قد مسحت
المراة بها حيضها وشد بخيط احمر من صوف وادفنها فى قبر او الى جانب
جونة حمام زعموا انه باسعاد نافذ الوالع يسمى باب البروج خذ من البروج
ذكرا ان كان العمل للذكر او انثى ان اردته لانثى وفور الصدر بكلد يسفيد
سدا الى الصدر شيا ثم خذ بقدره من المقل الازرق ثم خذ تفاحة جيدة اى
نوع كان من التفاح الحلو فامسكها بيدك وضع المجمرة بين يديك والق
البخور على النار ثم ادق التفاحة وهى فى يدك اليسرى والدخان يرتفع
تقول سالوها الوها ماذيعا كولاى سعاة الوهوما ذيما سوها يلها امار
فلان بن فلانة هم وهيج الى فلانة بنت فلان اهلى مسعاها والاسح

مدمة

مدمنة سن الحوت وعقدا فيه دهما كلاهى امين امين امين ثم اعمل الرقية
يقى لها ان ينفذ كل البخور ثم ضع التفاحة على مجمرة ورق من ورق الاترج وفوقها
ورقة اخرى فاذا اصبحت فخذها بيدك ثم ادمها بالرقية بلا بخور ثم ارفعها
وقت قيام الشمس ثم ادفنها وقت المغيب وكما دفنتها ردها الورقتين ثم
اجعلها تحت النجوم والقمر ان كان ثلث ليالى ثم الق بها من عد تريد محبته وتلخ
كل هذه التفاحة فاذا اخذها شك بين فقد تم عملك فاذا اشمها فهو اوكد
الخامس هياج للمقل هذا الباب لا يعمل الا ليلة الثلث تاخذ ثمانية وعشرين
قطعة من المقل الازرق ثم خذ قطعة مقل ازرق على قدر اللوزة وبين
يديك مجمرة فيها جمر فتجعل فيها قطعتين من ذلك المقل على النار وتاخذ
القطعة الكبيرة من المقل بيدك وتنفثها بهذه الرقية تقول ليحو بعها
وارحسى لوبا وادنوا واومشوامو مسالح ومشوهى بهديين دوحا روحا عملا
فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة اشاعث علاف روحا عملا معترا فادكا
هلله الوهو سمو اعجلا عجلا دهقا دهقا دوحا روحا ساراوساطان
امين امين ثم لا يزال يردد هذه الرقية حتى يفنى الكل ثم ينتظر هنيئة حتى ينفذ الدخان
ثم يصير الى باب الكنيف فيضع المجمرة بين الناس منه يضع تلك القطعة على النار
ويعيد الرقية حتى ينفذ دخانها ثم يرد الرقية بعد نفاد دخانها ايضا ثلث مرات
ثم تنام فاذا كان الغد يجيبك الذى عملت له باذن الله تمت الاعمال المريخية وهذا
يتعلق بالزهرة سادس وهو يعمل اول ساعة من يوم الجمعة او الثامنة
منه تاخذ نحاسا احمر قبا اناء ظرفا وتعرف فيه من ماء نهر جار تاخذ مع
جرم القمر سرهز وهذا يسمونه بالاختطاف وليكن القمر متصلا بالزهرة او
يكون فى احدى بيتى الزهرة فان كان كذلك هو متصل بالزهرة فهو اجود وليكن

وليكن الطالع البرجي الذي فيه الزهرة ثم يذهب بذلك الماء الى منزلك وانت فدا عدت
مجرم فيها بجمر كثير وقد اخذت من المصطكى الازرق والكندر والقسط والزعفران
والخردل اجزاء سوية فيضعونه على النار فاذا دخن فاجعل الماء على بين يديك
في انائه واقرا هذه العزيمة الوها سكونا بوعه الربوعه لاسمعات دما ماصلها
مرسها له الوهو رعاه وحلسا كعنوث ليلا كا فلانة بنت فلانة الى فلان بن
فلانة وكرر حسبوا سبع مرات وان قلتها اكثر كان اجود وكلما انقطعت الدخنة
اوقدها عليها حتى تعنى الكلام الذي تقوله وكرر قراءته ثلث مرات ثم اغسل
وجليك بالماء في الاناء ثم انقله الى شئ اخر والى الذي تريد ان يحبك فان امكنك
ان تسقيه اياه فهو الاصل وان لم يمكنك فرش منه على وجهه او على ثيابه فانه يعطف
عليك ويحبك السابع خذ رمانة قد بلاجها بالتوديد وخذ مجرم فحم باشنة
وورق النمام وورق الورد الجاني ونقوذ والبخور صاعد والرمان بيدك
اليمنى وليكن قد قورت راسها وقمها ورميت بها اسمي اسمي الوهو باسم الهو
ورندنطاهي حلاشي كمسات والوطاسماله الوهو الوطا وهوارامها
طراباد وحهلا سهلان مامي كرانا حوارب فلان بن فلانة اعطف قلبه على
فلانة بنت فلانة امين امين وماهي وطاب وسوسها حلالي مولا طويا
امين امين ثم تعد هذه الرقية والرمانة ثلث مرات والدخنة تدخن تنفع
اسفلها واخرج حبها من تزيد واطعمه من حبها شيئا واخبا الباقي فانه
صالح البحرات ذكرها في بقية العطف الثامن يعرف بباب التفاحة
خذ تفاحة حلوة وخذ من قشور الرمانة التي سبق ذكرها مع الاشنة ومر
والكتابة اجزاء سواء وبخرها التفاحة بيدك اليمنى ثم تقول اولا اولا
سماطي الوهوا وزيد نطوسي قدرا قدرا الال يحمي يحمي دسلادسلاهي سوها

يحمم مي كرا بحق هذه الاسماء اعطف قلب فلان بن فلانة على فلانة وحببها اليه فقد زك
ما الوها مجبا دوالوها سمهاطي وحي باط سما ابنا طوطوهي تقلب فلان بن فلانة
تنعطف على فلانة بنت فلانة وتحبها ما دكي شهاو نعلاهو طاطي وكعثا كعثا
وهو وهوا لال امين امين ثم يصير بالتفاحة الى الذي تريد عطف قلبه عليك
فان اكلها فهو الاجود وان اخذها بيده او حملها في كمه او جيبه او شئ من ثيابه فقد
حصل الغرض التاسع باب العصفور تاخذ عصفورا يصاد في يوم الجمعة
ثم تجعله في قفص وتلقي له حبا ليلتقط وتصب ماء ليشرب وحصل ماء
المطر شيئا وخذ منه مقدار نصف رطل واجعله في زجاجة بين يديك ودخنه
باشنة وقسط حلو وقشور الاترج مجففا ثم دع العصفور في قفصة بين يديك
واقرا العزيمة والدخنة تدخن وشئ تعلمك ان الرقية للعصفور والماء
تقول حدي الوهو قدرما سوطان سحالة تم سكونا وسم ابانا ملمياي وهو
بلاسي صدا ميا وسعاله يمي عطوي وشق اوكدماري وامرانا توف
فلان بن فلان حبا بليغا فودرا قادرا يا سكونا ويا الوهو وارناسمي بحق
سطاطوهي حبب فلانا الى فلانة امين امين ثم خذ العصفور معك فاذا
رايت صاحبك فاطلقه في وجهه فانه يطير قلبه باذن الله تعالى هـ
العاشر خذ سبع سكرات بابلية ولتكن قطعها صغارا واكتب على الاولة مهانزطاكيا
وعلى الثانية لولاسطما وعلى الثالثة لمرى نوحا وعلى الرابعة سكهاى وعلى الخامسة سمحاهي
وعلى السادسة ابد بدوبط وعلى السابعة سكوناهي ثم يحضر بقل زرق واشنة
وورق الاترج المجفف والسكرات السبع بين يديك ثم تقرا هذه الرقية طانا طوس
ومرهاها كويا وشطات لاهي وكبوحسي وتوثنا فلان بن فلانة بنت فلانة
ليلا حارولوهي كثيرا وحوعا كثيرا امين امين ثم يردد هذه الرقية سبع مرات والدخنة

ويقع فاذا القيت صاحبك فاطعمه السكرات فانه عجيب قال ابو بكر وخشية اكتب هذه الاسماء
على السكرات يبقى فيه شي من السكر فقط واعمل ذلك والقمر مقارن الزهرة وان كان
في احد بيتيها فهو اجود والا ففي موضع آخر معتدل جيد والطالع البرج الذي فيه الزهرة
الحادي عشر اذا اردت العطف فابتدئ به والقمر متصل بالزهرة في يوم الجمعة
وان اردت العطف فابتدئ به والقمر متصل بالمريخ وهما ينظران الى الزهرة وخذ
عشرة دراهم من السمسم لا تزيد ولا تنقص ثم صبها في اناء الورد فيه شي من زعفران
وليكن شي من حب المقل بغير رائحة السمسم واجعل الكل في زجاجة واقرأ
هذه الرقية ملحا الوهوطوماهي وشهماطا وذهراهي ذهرا وشكوثاهي
ضيربران وكلستاني محلاغ والوهوطوماهي طوماث وسرد الكري وسحاوهي
وحمري سرهع وكناث سوهم وهتوى الا الا اكبر فلانة بنت فلانة الى فلان بالمحبة
والوله والعشق القوا في قلبها انا آمين امين كرر هذه الرقية ثلث مرات ثم
كل انت الكف من السمسم ومثل وزنه سكرا ثم الق صاحبك بعقب ذلك فانه
يحبك فان اردت الهيلاج فاطعمه ذلك السكر فانه باب جاد الثاني عشر
خذ سبع قطع سكر مثلا ازرق ومثلها سكر قشط وحب اللقاح فالقه على النار
وتقرأ اماحويلا الوهرحويلا سكرياهي وسوداي فلاهي سكونا وماثا فلانا
بن فلانة الى فلانة بنت فلانة كهي طرحرقوا ولا موهوا وكرماهي يا
ها ووقت باتا معرا وحمي هي حرا وسوماد وزي كهشاد كوكب ماله وسلدي
هو يا فلان بن فلانة لفلان بن فلانة وسوبالي وسهيا كا وسما لسام ونا
سمي كرماهي حوطاهر ماناحقا امين امين تفعل ذلك ثلث ليال في كل ليلة
ثلث مرات من القيمة تبتدئ بالدخنة تفعل وليكن بين يديك قارورة فيها
دهن بنفسج في الليالي الثلث وتنوي انك تجعل الرقية والدخنة للدهن ثم تأخذ

الدهن

الدهن فتدهن به لحيتك ووجهك وتلقى صاحبك فانه باب جاد نافذ
الثالث عشر وهو مخصوص بعطف النساء على الرجال ويقال له باب الاترجة
تأخذ اترجة في يوم الجمعة فتقطعها باربع قطع بطولها وتستخرج الحماض
من جوفها برفق حتى يخرج فحمه ولا يبقى منه شي ولا يخرج معه شي من اللحم
ثم تأخذ ورق الاترج مجففا وورق النمام وورق الورد وشي من الكندر
وليكن اقل من الاول وتدخن بها في مجمرة بين يديك ليلا وانت تقرأ هذه
الرقية ببرهام سماله الوهوغ بطوسا سداهوا لواسمرهي سهموكي
مكروهي بعسطاهي كمهع ولورا فكراملها ولوبا وبا سمي سمسا وسرواهي
وسحاب كرما ولوث بوث وهوما وكفوا امين امين تفعل
ذلك في اربع ليال كل ليلة تردد الرقية سبع مرات من القيمة
الى ان تفرغ ثم كل انت من تلك الارباع الاربعة واحدا واجتهد ان تأكل
المرأة ربعا آخر في ليلة اخرى فان لم يكن ذلك فجئ به الى المرأة فان لم
يمكن فلا بد وان تأخذ المرأة تلك القطع الثلث بيدها وواحدة منها فان
تعذر ذلك كله فكلها انت واطل وجهك بشي من رطوبتها واذهب
الى المرأة فانها تحبك وتميل اليك السابع عشر يقال له باب
الكلب تأخذ رقاقة من دقيق خشكار وقد عجنت بماء المطر فان تعذر
فماء عين او من غدير واقف واقطعها ارباعا ثم اكتب على احد
الارباع هذا ربع [illegible] كه له بدلا ملس وقسوا واكتب
على الربع الآخر لاما تللدفسرو سوكودماهي لولاطوماهي ثم تبخرها
بمقل ازرق وقطع من اصول السعد والكشوث مجففا او بزر
الكشوث ثم ارم بها ليأكلها الكلب ويكون جائعا وكلما كان اشد

الرابع عشر

جو عا كان ابلغ الى الباب فانه حاد نافذ **الخامس عشر**
وهو رقية برقيتها على ماء حار خذ ماء مختطفا على ما
ما وصفت لك فى اول الباب مقدار رطل واتركه فى
آنية ذهب او فضة وتدخن بقسط غير مطيب وحب
المحلب وزعفران شعر وتنفث فى الماء بهذه الرقية وتدخن و
تقول سحا له باسمى وسحا له ونا الوها حرما و
مسر هوا هوا وهالى ماهو لولا وسروما كسوهى ووفا
لا حسنا وطغرى اخذ فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة
محبى وحوبوا الوهو محوف سكفنها سكنها
وقد يعا وسوهى ما ال فلان بن فلان والى فلانة فلانة
وعطفا محبا محبى سهما لعالا طو نرا وبلاها سحالا
بلاها سمسا نورا عملا مى امين امين ثم تاخذ الماء فتجهد
ان يشرب صاحبك وهو الاصل فان عجزت عنه فاصببه
على باب داره الذى يخرج فيها ويدخل اليها
السادس عشر خذ سبع رطبات جنية اى كما تقطف
من النخلة ولكن اللقاط ياخذها وانت تقول هذه هو
واخذها باسم فلان بن فلانة ثم اذا كان الليل فثم خيال

صح

ثم خيال

ثم خيال الزهرة وانت تدخن بالقسط وورق الاترج والزعفران الشعر والرطبات
فى يدك وانت تنظر الى الزهرة **وتقول** حومق لى رباهو رحرقما سود لو قرنوط
وغشى لوهو والوهو سعاله وسعاله ولسا فلان بن فلان محب فلان بن فلان فلق
اذا غاب عنه فلا يسكنك ولا يحق برأه واذا رآه يكون صيد رقيها هيد وسار تبرق
سوالاتها حاهيت آمين آمين **ثم** خذ الرطبات والتى صلبتك واطعمه اياها فانه
ان اكل منها فقد تم عملك وان اكلها كلها فهو اجود فانه ياخذه الهيمان والشوق
والقلق **السابع عشر فى الحب** لمحبة المراة للرجل خذ قطعة مربعة من صندل
احمر وابيض والابيض اجود ثم ياخذ ماورد مخلوطا بماء عناب صافى ثم تحك الصندل
على اناء خزف بذلك الماء ورد والماء المختلطين وتدخن بورق الكرم محققا وزعفران
الشعر واشنه وتقرا هذه الرقية بصوت تسمعه انت **تقول** سحالها الوهو ربا
سكو ثا والوهوما دى وهواى وسهو طو ملطا عق هذه الاسماء المقدسة الرفيعة
حبيبا فلان بن فلان الى فلانة بنت فلان حبا لهفانا بلا مق وهاى دكو هشا دورا
مى حبلوا اونيما فلان بن فلان فى عين فلانة وصوره لها فى احسن الصور آمين آمين
ثم كرر هذا الكلام وهذا الرقيا احد عشر مرة ثم ينفث فى الدخنة ويسكت
منتهيه وانت تحك الصندل ثم ياخذ ما اجتمع من الماء وتسقيه المراة فان لم يقدر
على ذلك تصبه على مواضع بطأ عليه فانه باب نافذ **الثامن عشر فى الحب**
هذه محبة المراة للرجل خذ من الزيت الفايق فى قارورة ولعتصر كاه ورق
المرزنجوش الغض شيا كثيرا ثم خذ ذلك شاهزيت مرتين وصب عليه فى القارورة
وحضحضها حتى تختلط جميعا ثم تضع القارورة بين يديك وتبخرها بورق المرزنجوش
وزعفران الشعر والقرنفل وتقرا فى القارورة بهذه الرقية **تقول** تماقوها
ونطوا قليايس لاهى وحاسا كرهالى ما شعر فلان بن فلان من محبة فلانة بنت فلانة

ماعلا مولامى هيبة حيبوا ولانا الى فلانه بتقويم الحق الاعلى وقد دتكم الحق الاعظم
دبع حبالات امرهى واحدها فى قلبه وانت دمى ولامى بالح ملح موى حالح عالو عالو عاجر
الوا آمين آمين **بكرر** هذه الرقيه سبع مرات والدخنه ثم امسح بذلك الذنب
والمرن بحوش معك وتيا يا للسداة فانها تهيم وتعلق الى الاجتماع بك
من غيب اخر **التاسع عشر فى الحب** وهو ان تأخذ خرقة ديباج ابيض او
خرقة حرير فاكتب فيها بمسك وزعفران تعلم من ريش هذه **الكتابة** وهو
سوا هه سلى مشهلى ولوى يلوهى وتقول يا لهف مكايا وكايا سولم بلاهاو الا
نتاولاها ربا سها حنوطا بفلان بن فلان حتى يجتمع بفلانه بنت فلانه بالله هو هو
سوال سلى آمين آمين **ثم** تضع كندرا واشنه وورق الهام على النار
واذا دخنها فاقرا العزيمة ثلث مرات يقول في كلهن رغبوا الناس كلهن
وذيبوا فى اعينهن آمين **ثم** تلف الحرير البيضاء وتجلدها فى جلد اديم و
تعلقه على عضدك الايمن فانه لا يراك امراة الا رتبت في عينها وفي قلبها **واعلم**
ان هذه النسخ جمعها من كلام ابن وحشية ومن هاهنا اكتب بعض النسخ من
ذخيرة الاسكندر **العشرون فى الحب** خذ من الموم الذى تقاطر من الشمعة
الموضوعة بين يدى العروس واعمل تمثالين احدهما ذكرا والاخر انثى وسم
كل واحد من الاثنين الذين يريد القا المحبة بينهما واجعل للذكر ذكرا بارزا او
بين عينيه ايضا حسبما ادن امثال ذكر الانسان وعلى بطنه مثل ذلك ولكن
ذلك التمثال باسط اليدين واجعل على يديه فى وسط راحتيه ايضا ذكرين
بارزين وعلى ساقيه ايضا كذلك واجعل التمثال الاخر باسط اليدين وبازا كل
ذكر عملته فى صورة الذكر بعمله فى الانثى مجوفا على هيئة الفرج بحيث اذا عانق احد
الصورتين الاخرى انطبق الفم على الفم ودخل كل واحد من الاجسام البارزة
المشبهة

المشبهة بالذكر فى التجويف الذى يقابله وينطبق اليدان على اليدين والرجلان
على الرجلين فاذا احكمت الصورتين على هذه الصنعة فاجعل فى كل واحد منهما قطعة
من المسك ثم تاخذ من الزعفران جزوا ومن المسك سدس جزو ومن المسك
نصف جزو ومن العنبر جزوا ومن العود الهندى ثلثة اجزاء وحب ومن قصب
الذريرة ونصف جزو ومن سنبل الطيب ربع جزو ومن اللبان وهو الكندر
جزوا واحدا ثم تدق هذه الاشياء ناعما وتعجن بشراب عطر وتعمل بنادق كل
واحدة درهم وتلف التمثالين فى حرير خضراء ثم ياخذ التمثالين امراة جميلة
شابة او صبى امرد باليد اليمنى وقت طلوع الشمس والزهرة وتنصب التمثالين
على كرسيين متقابلين ووجههما الى المشرق والزهرة هناك والمجمرة بين يديهما
فيما بين الكرسيين ثم ترصد الزهرة ببصرها تضع واحدة من البنادق على النار
وتقول هذا فلان بن فلان قد عطفت قلبه على فلانه وهذه فلانه قد عطفت
بعضهما على بعض وسخرت احدهما للاخر بروحانيتك يا مربطاش يا ذات
الجمال والبهجة والبها والطرب والسرور والنكاح يا مولدة المحبة والشغف
والعشق يا سعد السما واحسن ما فى العالم الاعلى اسئلك بحق مكانك الشريف
من برج الحوت بيت ابيك المشترى وبحقه عليك اسئلك ان تؤيدنى و
تقوينى على هذا وتفيض علىّ نورك الجلاب لقلوب الاحباب يا مفيض
السرور والفرح ماطاردة الهموم والترح اسئلك بحق الملك الاعظم الذى افاض
عليك النور الابهج الذى لا تستطيعين التباعد عنه اكثر من الفلك وبحق
فلكه المجاور لفلك المبارك حرکی قوی روحانيتك الكامنة فى طباع فلان بن
فلان وفلانه بنت فلانه وهيجهما وثورهما حتى تتحد كل ساكنهما ويظهر
منها روحانية المحبة فيهما اتصالا دايما باقيا ببقاء فلك تدويرك بل تقاء

الفلك الخارج المركز بل بقاء الفلك المثل بل بقا جوزهر بك بل بقا
فلك البروج آمين آمين **تكرر** هذه الكلمات ثلث مرات وانت فى
خلال ذلك تبخر بالبنادق بين يدى الصورتين ثم تلصق احدهما بالاخرى و
لكن وجه احدهما الى وجه الاخرى وتلفهما في حرير خضرا وتربطهما بخيط ابريسم
اخضر ثم تدفن ذلك فى كوز فخار في وسط بستان عامر وتحكم حوله بالحجارة
ولبتى على ذلك زمانا طويلا بفعل فعلا عجيبا بعد ان يدور القمر عليه دورة تامة و
قد عرفت انه لابد من رعاية صلاح الزمن فاذا تاملت الزمن التى ...
القمر من الحوت والسرطان كان جيد وكلما كانت جودته اتم كان شان العمل اكثر

الحادى والعشرون فى الحب

وهو منقول من كتاب كيناس الحكيم الذى قال ارسطاطاليس فيه ان نيرنجه تقرب فى القوم من الطلسم خذ نصف
دانق دماغ الارنب وداناهم من الكافور وبجعل دماغين فى مسوطه وتعجنه
جمر حتى يذوب ثم تطرح عليه الكافور المسحوق ثم برفقه قد عملت تمثالا اجوف من
شمع لم يستعمل باسم تلك المراة التى تريد تهيجها بالحب فضع التمثال على كفك
وتثقب فيه ثقبا نافذ الى جوفه فتصب الذى اذبته حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم تقول
وانت تفعل **ذلك** وهيادبين عمرايس سماس درو لاييس **ثم** ياخذ
وزن مثقال سكرا ابيض فتضعه فى فيه وتاخذ مسمارا دقيقا من فضه فى فيه
وتاخذ مسمارا دقيقا من فضة فتغرزه فى صدره عن نا غير نافذ **ثم تقول**
حال ما تغرزها دواس طمار وس مامراس **ثم** تلف ذلك
فى قطعة حرير ابيض وتشد بخيطا ابريسم ابيض اسفل من صدره ثم تجمع طرفى
الخيط فتعقد سبع عقد وانت تعقد ذلك **وتقول على كل** عقدة منها
ادعوناش هاديوش شعو راش **فاذا** فرغت من ذلك فضعه فى كوز
مطبق

دماغ ظبية ونصف دانق اليه بنجة مذابة ونصف [illegible] دماغ [illegible]

مطبق وليكن صغيرا بقدره ثم احفر حفرة من دار المعمول حيث البت منها
فاذ فيه مستويا براسه اعلاه ثم اكبسه بالتراب وحد ذلك بدخنة الكيه والكندر واحد
وزن مثقال لافضعهما على النار **وتقول حين تدخن** برسوارس ار
مولس ساقن لوش هيجت روحانيه قلب فلانه بنت فلانه وصف منها الحس كله
والسكون والعام له والقعود والنوم والقرار حتى تنتهى الى فلان بن فلانه وجدت
روحانيه قلبها وصلبها بقوة هذه الارواح الروحانية ومنها طوريس مليوباس
مسطوس **فاذا** فعلت ذلك فان ذلك المراة يهتاج لها روحانية الحب
ولا يستقر قرارها ويصيبها منفعة من النوم والقيام والقعود والقرار
حتى تنقاد ذلك الرجل سامعة مطيعة لا تملك من نفسها شيا تحركها
روحانيه التهيج فتجعلها الى المكان ان كانت امراة الى ذلك احل لم يرع
بذلك اسرا عقدت هذا على كل الارواح المنيعة وتقول الرقيه التى قراتها
وروحانيه الروح الدخنه التى حنت بما هنا له اذكر فى هذا الكتاب والله اعلم

الثانى والعشرون فى الحب

خذ وزن اربع شعيرات انفحه الارنب وشعيرتين
من دماغ الضبعة وثلث شعيرات اليه نجمة مذابة وشعيرتين عنبر ووزن
شعيرتين مسك وثلث شعيرات كافور مسحوق ووزن مثقال من دم المعمول له و
اجعل الدم فى مسفط حتى يسخن فاذا سخن فاجعل الانفحه عليه واطرح عليه
المسك والكافور فاذا اختلط فاطرح عليه العنبر فاذا ذاب العنبر فاطرح
الباقى فاذا اختلط ذلك جميعا فارفعه ثم امزج ذلك فى شراب مسك او غيره
ومن الاشربة واجعله فى لحلوا اولحم طير او خبز تخبزه او سويق تطعمه فى اى
ذلك امكن امرجه به واطله عليه ثم ضع ذلك الطعام او ذلك الشراب الممزوج
ذلك الرويته على كفك وخذ من الكندر والكيه من كل واحد مثقالا و

ويدخن بذلك **وقل حين تدخن** يا ذيلوش اوهيراش بطو ومبش
يد ونبش وناعيلاش هيجت قلب فلان بن فلانة المعمول عليه بروحانية
بطرومبش بيد دميش يا علاش هيجت فلان بن فلان لسمى المعمول له
عليه بروحانية هذه الاخلاط وخذتهما وطبيعتها بقوه هذه الارواح الروحانية
روحانية هذه الادوية وحركت بذلك منها تحريكا لا يشكوا ولا يقى اثا ومنعت منها
النوم واليقظة والقيام والقعود حتى يحب طاعته بقوه هذه الارواح ولسنى
لنناس اينوميس اهموس عندالبيس **فاذا** فرغت من ذلك فلا
تضع ذلك الطعام والاناء الذى فيه ذلك الشراب على الارض حتى يطعمه المعمول
له و يسقيه المعمول عليه وليكن ذلك الطعام والشراب شيا يسيرا تبدد ما ياكله
وحده ولا يبقى منه شى فانه حين يستقر ذلك فى جوفه يهتاج هيجانا شديدا
لا يملك نفسه شيا حتى ياتى المعمول له سامعا مطيعا فان احببت ان تطعم
هذا الدوا ذلك الانسان المعمول عليه فلينا ول المعمول **وطريقه** ان
ياخذ من الاخلاط المذكورة على اوزانها المذكورة ويجعل مكان دم المعمول له بذلك
الوزن دم المعمول عليه ثم اخلط ذلك جميعا وامزجه باى طعام او شراب
شئت ثم صنعه على ذلك وخذ من الكبنه والكندر من كل واحد منهما
مثقالا فدخنه تحته **وقل وانت تفعل ذلك** اديراش ناطيروش
نونورليش فنكاروش هيجت قلب فلانة على فلانة وحركت روحانية قلبها
بالحب ومنعت منها النوم والقرار والقيام والقعود حتى ياتى الى
فلان بن فلان سامعة مطيعة وخذتهما مع روحانية قلبها بقوه هذه الارواح
الروحانية وسارومبس اروراس هيدادس حندروش **ثم** اطعم ذلك
الطعام المعمول فاذا اساغه واستقر فى جوفه فيدخن من الكندر والكبنه من كل واحد
منهما

منهما مثقالا ادخال الغاية على النار **تقول** نامورليش طيد ودبيش اتمس
هرباس **فاذا** قال ذلك تهيج المعمول عليه بالحب وجاخاضعا طائعا فان
عجزت عن دم المعمول عليه ايضا تاخذ من دم الضبعة مثقالا واجمع بينهما فى مسعط
واطرح عليه وزن شعيرتين مسك وشعيرتين عنبر وشعيرتين كافور و
شعيرة انفحة الارنب ثم اطرح ذلك جميعا على الدهن حتى يذوب فاذا ذاب
واختلط فارفعه وامزجه بطعام او شراب ثم دخنه بالكندر والكبنه
وقل عند ذلك انوراس حيو الوس مراسش منعوراس هيجت قلب
فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها ومنعت منها النوم
والقرار والقيام والقعود وخذتهما وطبتهما عليه بقوه هذه الارواح الروحانية
ونطبو دبيس برناوس ارموهيش اربدولاش **ثم** اطعمه المعمول له فاذا استقر
فى جوفه فلياخذ بيده من الكندر والكبنه من كل واحد منهما دينارا ومن دم الضبعة
نصف مثقالا فليدخن به فاذا دخنه فليقل **اربقوك** هامودليش نبهوما
طمنوهش **فان** تلك المراة تهيج منها روح المحبة والحرص والشهوة على
ذلك الرجل ولا يستقر قرارها حتى ياتيه سامعة مطيعة **الثالث والعشرون
فى الحب** وهو يبخر فى دخنه خذ من قبل الضبعة وزن مثقال ومن
ذكر الارنب مثقالين ومن حدقة الهرة الاسود نصف مثقال ومن شحم
الكلب الابيض مثقالا والابيض من الكندر ومن الكبنه من كل واحد منهما مثقالا
ويشل الكل اليه فيه مدابة تدب الا اليه فى مسعط ثم يطرح عليه هذه الاخلاط والاخر
فاذا اختلط بها سحق من الكافور وزن دانق ومن الصندل الابيض و
العود الهندى الني المطرى من كل واحد خذ وزن انفيث ومن العنبر دانق
ومن المسك نصف دانق والمرج ذلك كله عليه حتى تختلط فاذا اختلط فاجعله

سبعة اجزاء وخذ سبع مجامر فيها جمر فاذا انتصف الليل وقارب الاسحار
فطرح هذه المجامر موضعه على سطح ثم ضع على مجمرة جزوا من الخلط معك فاذا و
ضعتها كلها ودخنت نقل اعنى روش بلطيد اش حنو ميش هدو
لاش هيجت قلب فلانة بنت فلانة على فلان بن فلان وحركت روحانيه
قلبها بالحب ومنعت منها النوم والغبطة والقيام والقعود حتى ياتى فلان
بن فلان سامعة مطيعة وخذ تها وحلبتها بقوة روحانية هذه الاخلاط و
ريحها وبقوة هذه الرقية الروحانية والبوداش هاروش درمس لش طابارو
فاذا فعلت ذلك فانصرف مسفيا لا تعاد فيما علمت فان تلك المراة
تهتاج بالحب بالاسحر حتى ذلك الرجل **الدائم والمشحون في الحب** وهو يبيح في دهن
او ريحانة او طيب خذ النخة الا ربة وزن شعيرتين ومن دماغ الظبية وزن
شعيرة ومن دماغ الضبعة شعيرتين ومن كبد الارنب شعيرة **وطريقة**
ان ياخذ الكندر فتصبها على الجمر حتى يصعد ويرتفع ماؤها فعند ذلك تخذها
بكلبتين وارفعها فوق قدح واشرحها بالسكين حتى تعطر ماؤه كله ثم ارفعه في قارورة
حتى يحتاج اليه فاخذ من هذا الماء وزن شعيرة ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك
ثلث شعيرات اجمع ذلك جميعا في مسعط وضعه على الجمر حتى يذوب ويختلط فاذا
اختلط فارفعه وضعه في قارورة **فان** اردت ان تمزجه بدهن فخذ مثقالا من
دهن البان فاجعله في مسعط واطرح عليه من هذا الخلط وزن شعيرة حتى يذوب
ويختلط فاذا اختلط فارفعه وضعه في قارورة **فان** اردت ان تمزجه بدهن فخذ
مثقالا من الدهن البان فاجعله في مسعط واطرح عليه من هذا الخلط وزن
شعيرة حتى فيه فاذا ذاب فيه واختلط فارفعه وخذ من الكندر والكثيرا من كل واحد
مثقالا وادخن به تحته **وقل وانت تدخنه** فاطيروش حطاديش نبطونيش
اند روناس

اند روناس هيجت قلب فلانة بنت فلانة على فلان بن فلان وحركت روحانية
عليها وحدتها وجلبتها عليه بقوة الارواح الروحانية ومسطادوس عار بلاس هودس
ها موراس **ثم** خذ ذلك الدهن فان امكنك ان تدهن به المعمول عليها فافعل
في طيب قد طبخته به تعدد مانسه ثمرته ولتشمه فافعل ذلك فانه حين تمسه
او تشمه تهتاج روحانيتها بالحب هيجانا شديدا يمنع النوم والقرار حتى ياتى المعمول
له فان عجزت عن ذلك فطيب به المعمول وادهنه به ثم كسعا بالة فاذا اطلت به فليدخن
بالكندر والكثيرا ثلثة ايام في وقت السحر وليتكلم بالرقية كلما دخن فانه تتحرك فيها
روحانية للحب وان احببت فخذ ريحانة او تفاحة والطخ عليها من هذا الخلط وزن
شعيرة ثم دخنها بالكندر والكثيرا **وقل** وانت تفعل **ذلك** ماطوروش
عندريش او ثيولوس هيجت روحانية قلب فلانة على فلان وحركتها بالحب له
ومنعت منها النوم واليقظة والقيام والقعود وخذتها وجلبتها عليه بقوة هذه
الارواح واعولاس منطو ريس فيالوس تدهوناس **ثم** اسم المعمول عليه
تلك الريحانة فانه حين تشمها تهتاج عليه روحانية للحب فلا يملك من نفسه شيئا
حتى ياتى اليه ويقضي منه قضاء فان عجزت عن ان تشمه المعمول عليه فليأخذ المعمول
له بيده ثم لياخذ من الكندر والكثيرا من كل واحد مثقالا فيطرحهما على النار بين
ولقيه ان يقول عند ذلك عمرانواس سدروس داميوس ودرناموس **ثم**
ليشمه هو فانه اذا اشمه تحركت روحانية المعمول عليه وهاج الحب في قلبه ولم يستقر
قرارها حتى ياتى المعمول له سامعا مطيعا **قال** هرمس ان المعمول اذا اشمه
فليشمه في ثلثة اوقات اول الليل اذا هدات الارجل ونامت العيون بينهما و
تدخن وتشدا ثم يفعل كذلك في السحر ثم اذا انفجر الصبح فعل كذلك ثم
يضع الريحانة على النار حتى تحترق فهذه هي الوجوه الاربعة التي ذكرها كيناس

الحكيم والتسبيع **الخامس والعشرون في الحب** ذكر كيناس الحكيم انه مفيد
للحب فيما بين الملوك والنسا اعمل تمثالا من شمع اجوف من الموم لم يستعمل باسم الملك
الذى تريد وتمثالا آخر اجوف باسم المراة الذى يريد ثم تأخذ تمثال الملك وضعه
على كتفك وتثقب راسه وتأخذ وزن مثقال لبن الية نعجة ذايبة ووزن مثقال كافور
مسحوقا ودانقين عنبرا ودانق مسكا يجمع ذلك كله في مسعط حتى يذوب فاذا
ذاب صبيه في راسه وتركته حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تأخذ
مثقالا من دم الانسان ومثقالا من دم الظبا ومثقالا لبن الية نعجة ذايبة ومثقالا
من الكافور مسحوق ونصف مثقال عنبرا ونصف مثقال مسكا ومثقالا من
سكر طبرزد ثم تسحق الكافور والسكر معا ثم تسحق المسك وتطرح الكافور عليه
والسكر عليه ثم تسحق الكل جميعا وتجمع مع العنبر والدماغ والدم في مسعط حتى
يذوب فاذا ذابت نفسه ترقونه وصببته في جوفه وتركته حتى يبرد فاذا برد الزفت
على الثقبة قطعة موم ثم وضعته في حجرك بين يديك حتى تفرغ من الآخر
ثم تأخذ وزن مثقال الية نعجة ذايبة ونصف مثقال كافورا مسحوقا ونصف مثقال
سكر طبرزد مسحوقا تجمع ذلك جميعا مع الالية وترفعه في مسعط على النار حتى
يذوب فاذا ذاب تثقبه في راسه ثقبة وصببته فيه ثم الزفت عليه قطعة موم و
تأخذ مثقالا لبن دم الانسان ومثقالا دم ظبية ونصف مثقال كافورا مسحوقا
ونصف مثقال من سكر طبرزد ودانقين من عنبر ودانقين من مسك ومثقالا
من دماغ الحمار الاهلى الابيض تجمع ذلك جميعا في مسعط وترفعه على النار
حتى يذوب فاذا ذاب ثقبته ترقونه وصببته في جوفه ثم تركته حتى يبرد
فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تأخذ وزن دانق كافورا ودانقين سكرا
طبرزدا ودانقا عنبرا ودانقا دماغ ديك ابيض ومثقالا الية نعجة فتجمع ذلك
جميعا

جميعا في مسعط وتصفه على الجمر حتى يذوب فاذا ذاب تركته حتى يبرد
فاذا برد دعا تفقدت كبشه بين كيفك ثم لم تنطيلا ثم يأخذ تمثالا الملك فتضع
طرف هذا الذى لم تلته في كتفك وفي فمه وتقابله بالتمثال الآخر ثم مكن فاعلبر و
الثم فاه الطرف الآخر منه وتضم بين تمثال الملك على ظهر التمثال الآخر
ثم تأخذ مسمارا من فضة فتثقبه في ظهر تمثال الملك حتى تخرجه من ظهر
التمثال الآخر **ثم تقول** وانت تفعل **ذلك** هماموس بالنياس او
دراناس عدعو ليس سرهرباس **ثم** تلفها جميعا في ثوب ابيض او
قطعة خرقة ابريسم ابيض جديد وتشده بخيط ابريسم ابيض ثم تأخذ
طرفي الخيط فتعقد عليه سبع عقد تقول **في العقدة الاولى** مو تلايوش
وفي الثانية باهرانيس **وفي الثالثة** نهانوس **وفي الرابعة** ديباطيس
وفي الخامسة لهوراوس **وفي السادسة** ماهماس **وفي السابعة** مطوراس
نخاس سبع كلمة تقولها على سبع عقد ثم تضع ذلك في كوز جديد مطبق بطبق
جديد وتحمله الى سفح جبل فتحفر حفيرة وتدفن الكوز فيها مستويا راسه
اعلاه ثم يضع على راسه حجرا تحت التراب عليه ومعه الدخنة وهي المصطكى
والعود الهندى المطرا والكندر من كل واحد وزن مثقال وتجمره فيها
جمر فتطرح الدخنة على النار **وتقول حين** ابدوس ملططاس
ماهو ريس تتوراس جيعت قلب فلان الملك على فلانة بينهما بالحب والخطوع
والالتيان والمترتب له وحركت روحانية قلبه عليها حركا لا يسكن بقوة هذه
الارواح الروحانية وبدود عماس ارنواس فهو رس نبطو ماس **فاذا**
فعلت ذلك كما نصرفت مستقيما بالسعادة فيما عملت **قال** فيحتاج ذلك
في الحب على تلك المراة لا تصبر عنها **واعلم** ان كيناس الحكيم ذكرها هنا

يبرح الملك واتباع البغضه بينه وبين نسابه **قال** اعمل من الشمع تمثالين
احدهما باسم الملك والآخر باسم المراة التي تريد ثم تاخذ تمثال الملك فتضعه
على يدك وتثقب راسه بثقبه وتذيب وزن مثقال دماغ سنور اسود ووزن
نصف مثقال مرارة كلب اسود وقدر دانق فلفلا اسود صحيحا تجمعه مع
المرارة والدماغ وتذيب ذلك جميعا ثم تصبه على راسه وتدعه حتى يبرده
فاذا برد الزفت عليه قطعه موم ثم ياخذ وزن اربعه مثاقيل دماغ سنور
اسود ومثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا من المر ومثقالا من الصبر يسحق
الصبر والمر ويجعل الدم والدماغ في مسعط ثم تطرح هذين عليه ثم تذيب ذلك
جميعا فاذا اذاب ثقبت في تمثال ثقبة وصببته في جوفه فاذا برد الزفت
عليه قطعه موم ثم خذ وزن مثقال اشنا ومثقالا جاوشير ونصف مثقال
سكبينج ودانقين دماغ السنور الاسود ودانقا دماغ كلب اسود فتجمع ذلك
كله وتذيبه في مسعط فاذا ذاب رفعه حتى يبرد ثم ياخذ في كفك فتلينه وتجعله
بنصفين وتجعل نصفا منه في فيه وتجعل الباقي في التمثال الاخر فاذا فعلت ذلك
وضعت التمثال على حديد ثم تاخذ الاخر ونصفه على كفك وتاخذ من الاوزو
الجاوشير والاشق والسكبينج من كل واحد نصف مثقال ومن دماغ
السنور الاسود وزن مثقال ومن شحم كلب اسود مثقالا ودانقين فتجمع
ذلك كله في مسعط وتذيبه على جمر فاذا اذاب ثقبت في راسه ثقبه وصببته
فيه ثم الزفت عليها قطعه موم ثم ياخذ وزن اربعه مثاقيل دم سنور اسود ومثقالين
دم كلب اسود ومثقالا من الاشق وشد جاوشير ونصف مثقال مرار ونصف
مثقال سكبينج ومثقالا مرارة السنور الاسود وتجمع ذلك جميعا مع الدم حتى يذوب
فاذا ذاب واختلط ثقبت ثقبه وصببته في جوفه ثم تتركه حتى يبرد فاذا برد الزفت
عليه

عليه قطعت موم ثم خذ ذلك النصف الذي كنت تقسمه من الخلط الذي
خلطته فتضعه فيه ثم خذ التمثالين فالزق ظهر كل واحد منهما بظهر الآخر
وارسل اليهما على دكتيهما ثم خذ مسمارا من حديد فانفذه في صدر تمثال الملك
حتى يخرج من صدر التمثال الآخر **ثم تقول** وانت تفعل **ذلك** او
يعوس اعمياش فرها ليش مندوراش **ثم خذ** قطعه مسح خلق فلف التمثال
بن فيه وشده بخيط شعر واعقد طرفي الخيط بسبع عقد **وتقول** واتت
تفعل على **عقده** عاميلوس فيها ليس مندولاس **ثم** ضعهما في كوز جديد
مطين فاذهب به في سبخ ومعك دخنه وهو المر واللون والحرمل والصبر
واحلاف الخنازير وحافر الخنازير وحافر حمار اسود ومن مرارة سنورا
اسود وحدقة كلب اسود وتاخذ من كل واحد نصف مثقال فتضعه رضا
وتجمعه وتاخذ مجمرة فيها جمر فتحفر حفرة وتضعه فيها منكوسا راسه اسفل
وتضع عليه حجرا وتكبسه التراب حتى تسويه وتضع هذه الاخلاط على النار حتى
فاذا ادخنت **قلت** عوكاليس ميهوريس مندروس سنى نيس
ديارونس قطعت دفنت بن الفلان الملك وجعلت في قلبه روحانية البغضه
منه لها وقطعت وصلها منه بقوه هذه الارواح الروحانيه واد موريس ما
صيوماس هندونس بمادوس **ثم** انصرف وانت متيقن بنفاذ ما
عملت فان ذلك الملك يصبح بروحانيه البغضه لتلك المراة حتى لا يستطيع
ان ينظر اليها **السادس والعشرون في الحب** من ما شاهدت النسخ
ما جوزت من كتاب تنكلوشاه الكبير **اعلم** ان اعمال هذا الكتاب
مبنية على الصور **فقال** خذ رقعه من ورق الاترج اكبر ما يقدر عليه
فتصور عليه بن عفان ساول بما اطمح رقيق هذه الصور وهي صورة فرس

على هيئته وله قرنان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وبطن بلى
وهي على صورة الحية لها راسان وعينان وله في موضع عين فمه شعر كثير بعضه مسدل
وبعضه قايم واجتهد في تجويد هذا التصوير ثم خذ قطعة كاغذ معمول في اقليم بابل فكتب
بماء العفص على اسم الشمس وقدرته هيجت فلان بن فلان على فلانة بنت فلانة
هيجا الا يستطيع معه اكلا ولا شربا ولا هدوا ولا قرارا ولا نوما ولا مشيا
والا تيانا حتى ياتي الى فلان بن فلانة على اسماء عبيد الشمس كلهم واعوانه ايتها النار
الملتهبة جمعتك ثم طرحتك في راس فلان بن فلان فاحرقته ان لم يات اللهم
آمين اللهم آمين آمين **ثم** ياخذ قطعة الكاغذ بعد جفافها فيغطيها على العفص ترع
فوق ورقة الاترج بخيط قطن خيطا قويا ويجعلان جميعا في كوز مكسور خزف
بضم راسه بمثله ويطين بطين الارض من البلد الذي عمل ذلك فيه ويدفن على باب
الذي عمل له فانه يهيم بعد رقمه بساعات يسيرة ولا يقر ولا يهدا وهذا باب جيد
نافذ **السابع والعشرون في الحب** ذكر تنكلوشا تسعة واربعين اسما لكل سبعة
منها لكوكب وسيجي شرح ذلك في المقالة المشتملة على منتخب ذلك الكتاب
فقال ان السبعة المضافة الى المريخ اذا اجمعت الى السبعة المضافة الى
عطارد كان منها عمل نافذ في الهياج واجتلاب قلب من يريد اجتلاب قلبه
فقال خذ من المقل الازرق والكندر وحب الفلفل والخردل وبزر الفجل
والشهدانج وحب الشونيز فخلط بعضها مع بعض صحيحة ثم يسحق ناعما حتى يصير
ذرورا ثم يعجن بقليل عسل وقليل زيت حتى يعجن جيدا ويعتدل ويوخذ من
المسك والزعفران والعود والمسك والقاقلة من كل واحد وزن دانق الا
الزعفران فليكن منه وزن دانقين وحبتين فتسحق ذلك وتخلط حتى يصير
ذرورا ويعاد فيخلط ويسل بما يعتصر من الريحان ان ريحان كان في ذلك الوقت
ثم يكتب

ثم يكتب بطلانه رق ظبي الاربعة عشر اسما ولحاملها اسماء المريخ و واحد من اسماء عطارد
حتى يتم الاربعة عشر اسما ثم يوخذ مجمرة فيها جمر ويوخذ الرق منشورا بيدك بعد
ان يكتب على ظهر الرق هذا كتاب هياج لفلانة بنت فلانة على فلانة بن
فلانة ثم يلقى على النار من ذلك الذي عجنته بالعسل والزيت جزوا اثر تدخن الرق
بذلك فاذا نقي الدخان طرحت من ذلك ايضا مايه ثم ما له وهكذا ابدا حتى سني
وتقول من اول ما تلقى وترى الدخان **مرتفعا** اسالك بحق الله الذي هو اله
السما والله الذي هو اله الارض واسالك بحق عطارد يا قويا شديد الانطاق سطوته
ولا تغلب قوته يا مريخ بالاله قوى بحق اله السما واله الارض واسالك بحقك يا الهي عطارد
انت قوى فخيم عاول دامي حنيف حاد في مكان فاعل نافذ الفعل الذي لا يطاق
حسك الا يقوى احد على بلوغ نهايته قوتك اسالكما جميعا ان تهيجا فلانة بنت فلانة
او فلانة بن فلانة الى فلان بن فلان ايها المطيعان القويان السلطانان النافذان الحكم
هيجا فلانة وروحانيتها وروحانيتها الى فلان بن فلان الساعة الساعة بحق الارواح
المطهرة المقدسة العظيمة النافذة في العوالم هيجاها الساعة واجذباها الى فلان بن
فلانة آمين آمين **ترد د** هذه العزيمة الى فنا الدخنة ثم خذ الرق الفا لطيفا او
اعمل طينا من طين الموضع الذي عملت ذلك فيه ولف على الرق خيوط كتان ولف
الطين فوقه حتى يصير كرة طين وادفنها الى جنب تنور تخبز فيه فانه باب حاد نافذ
قوي العمل **الثامن والعشرون في الحب** قال تنكلوشا الاسماء السبعة المضافة
الى الزهرة اذا اجمعت الى السبعة المضافة الى القمر انتب في الحياء والعين في
اعين النساء والملوك ويصير صاحبه محظوظا من النساء والملوك مقضاء حوائج كما
يريد ولا يابا احد من الاغنيا والنسوان بل يكون متبولا عنهم وانا اذكر هذا الفصل
في الباب الخامس من هذه المقالة المنافع **فاما** في هذا الموضع

فطريقه ان ياخذ صفيحة من فضة مدورة وانقش على احد جانبيها اسماء القمر
وعلى الجانب الاخر اسماء الزهرة وليكن الطالع وقت النقش الثور او السرطان
وليبتدى الصانع بالنقش حين يبتدى الثور بالطلوع فاذا طلع الجوزا فليمسك فاذا
طلع السرطان فليتم النقش فاذا حصل على هذه المدورة من الفضة من هذه الا
سماء الاربعة عشر محفور نقشا صحيحا عميقا فليأخذ من الكندر والكندر ن
درهم والمثقل الازرق نصف درهم ومن زعفران الشعر الجيد نصف درهم
ومن العود ونصف درهم وحب المحلب نصف درهم فيخلطها كلها في موضع
ثم يسحقها ويعجنها بما الورد الجيد ويخففها بعد تحببها كالحمص وياخذ مجمرة فيها
جمر وياخذ المدورة ويجعلها على منخل واسع العيون او غربال ويجعل المجمرة
تحت الغربال وهو عال على كل شي ليرتفع الدخان الى المدورة من ثقب
الغربال ويلقي على النار من هذا الحب ثلثة ثلثة ويرتفع الدخان فليكن بيد العامل
لهذا العمل قضيب مجرد من ورقه فيرمي بالقضيب المدورة **ثم تقول**
السلام عليكما ايها القمر والزهرة واسألكما ببدء ربكما وقوتكما ورحمتكما وذرحكما
ان ترشا فلانا في اعين الملوك واعين النسا وتورثانه قبولا واقبالا وذينة
وسعادة يكون كل من راه ينظر حيث او يكرمه ويقضي حاجته ويرتب هونه عينه اسالكما
باسمايكما النظيف استحساد عامي واسعد بلا بما سالتكما امين امين **كرر** هذه
العزيمة الى نفاد الدخنة ثم اذا دخنت واحترقت كلها دارت في خلال ذلك نقلت المدورة
بالقضيب الذي في يدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبين جميعا مرة واحدة الى
عشر مرة الى هنا اخرى ثم تاخذ المدورة الفضية من فوق الغربال فلفها في خرقة ديباج
اصفر ولف عليها خيط ابريشم اصفر واجعلها في موضع فيه عود او مسك او عنبرا
او كافورا او فيه شي من الطيب الى طيب كان لتطيب بالخبا وصيد كالمسك ثم ليأخذها
الذى

الملحق في هذا الباب ... الذي ... رضي الله عنه ... من بعث ... مع من ... الخصوصية ... حتى ... دان الاولاد ...

الذى عملت او باسمه ويجعلها مع نفسه فانه يكون امرح مع النسا والاغنيا كما قلنا

التاسع والعشرون في الحب قال تنكلوشا هذه الصورة يعمل في عطف قلب
من يريد عطف قلبه ليس المحبة فقط بل على طريق الهيبة والتضرع **وذلك**
بان تاخذ رق ظبي فتصور هذه الصورة وهي حيوانات وجوهها تشبه وجوه الناس
ولكنها لا تشبه وجوه الناس حقا ولها سواعد واذرع طوال جدا اكبر من مقدار ابدانها
واصابع طوال لونها ابيض كالوان ساير الحيوانات الغير ولها ابدان فضاف ولكل
واحد منها جناحان ما بين يديها وارجل هذه الحيوانات كارجل البط مع سافين دمين وكفان
ككف الناس وفيها اصابع طويلة ولهذا الحيوان طول في بدنه وهو مع ذلك له بدن لا
يتبدل بكثرة الطيران من مكان الى مكان **قال** صور هذه الصورة في رق
ظبي بزعفران ومسك وماورد ومثى من سواد حتى تتم الصورة على اتم ما يقدر عليه ثم صور
صورة راس فرس مع عنقه الى حد صدره فقط وتصور فوق راسه شبه مكبة شعر
فوق هامته وبين اذنيه سوار وتصور على العنق شيا كانه قد التف عليه نسج العنكبوت
وما اشبهه هذا وخطط تكون من الاصابع ملا ... لف اللون العنق وتصور هذا
الراس والعنق بأي الاصابع شيت **ويكتب** بعد الفراغ من التصوير جنب الصورة
الروحانية قد صورتها ولحكمتها وبعثتها الى فلان بن فلان الا عطف قلبه على فلان
بن فلان ودع الانعطاف بماله ونفسه وتفرده فكره وباسه طوعا دليلا مستوما بين يديه
امين امين **ثم** تلف الرق وتبخره بكندر واشنه وسنبل وسعد ومقل
اسود وحب الخردل من كل واحد من نصف درهم فاذا ارتقى الدخان **فقل**
يا الهي في السما والارض حسن وجمل فلانا في عين فلان وفي قلبه واتيانا به طايعة
ذليلة مرسا عاجلا امين امين **ثم** يطوى الرق طيا طويلا ويلف عليه ورق
التوت ويجعل ذلك في سلة من خوص ويدفنها في سطح الدار او عرفه او موضع

واسع شبه الصحراء **التكلوش في الحب** قال تنكلوشا هذه الصلعة تؤثر في عطف القلوب لكن بائنه ايضا وهي صورة حيوان له راس كراس الثور وعنقه كعنقه وصدر كصدر وذراعان كذراعيه ونصف بدنه الاخير كمؤخر سمكة لها اذناب كاذنابها ولها جناحان الى فوق صدرها كمجاهى السمكة وجناحان من كتفه واربعة احنحة مركبة من تحت ابطه متصلة بجناحيه المركبين مارآ رسمته اذا عرفت هذا **فنقول** اذا اتصل القمر بالزهرة وطلع الثور فصور هذه الصورة في كاغذ مقصوص مقص ونحطة حمرا وصورة تصورها في غاية الجودة ثم خذها واجلها في تحت السماء مستورة فاذا اسفعت الليل فخذ من المقل الاسود وبذر الشونيز والخردل من كل واحد وزن درهمين ومن احشا البقر واجعل الجمر في المجمرة والق على الجمر من هذه الدخنة جزوا **وقل** كما ينفع الدخان ايتها الزهرة البهية السلام منك على الارض كلهم والسلام لك الى الابد اسئلك بيدنك ان تعطف فلانا ابن فلانة محبة اليه وتزيده في عينه وتحكمه ... حتى يكون مشغوفا بفلانة ومفارقته بقدرتك آمين آمين **كرر** هذا الدعاء وهذه العزيمة الى فنا الدخنة ثم اعد الى الكاغذ ملفها بعد فراغ الدخنة من تحتها الما طويلا فلطخ ظاهرها بالزعفران والماورد ولفها في ورق السن واجعلها في شق حايط الى جانب الدار الذي لصاحبها عملت هذا العطف واجعله في بالوعة الدار فانه باب ناقد **واعلم الحادي والثلثون في الحب** تعد تمثالا كبيرا من شمع ابيض وسلق بالابريسم الابيض من سباع من الطين فاذا دبخت تحته بالمقل والكندر الكرماني والملح الهندي والمسك والزعفران غير المسحوق والعود الطيب بعد ان كتبت هذه النسخة من هذه العزيمة ودفنتها في صدر التمثال وانت تقرا العزيمة الى ان تحرك التمثال

ان من ههنا نسخنا اخذناها من كتاب الشامل في العزايم من باب الحب

التمثال فاذا تحرك فهو علامة الاجابة ثم ترفع وتلف في ثوب نظيف وتدفن في جنب النار موضع لا ينقطع عنه الحرارة ابدا ولا يفسد **والعزيمة هذه** بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا ابا المعتصم ويا ابا فروع ويا ابا مالك ويا ابا نوس بالله الذي لا اله الا هو الذي عنت له الوجوه وخضعت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له الرقاب وذلت له الخلايق وامنت له العرش ودام بامره الروح وانقادت له الجن والانس والشياطين والارواح واذعنت له المردة وتضعضعت له مرقة العفاريت وخدم المخدومين وسيد المتعبدون كلهم الا اجبتموني واطعتموني واعنتموني فيما امركم بر بعزمتي وكتابي هذا فان كتابي هذا كتاب الله ولنه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد عزمت عليكم بعزمة الله التي هي فوق كل عزيمة وسبعت كل عزيمة فلا ارض تظلكم ولا سما تطلكم ولا ليل يسلكم والا نهار يسترکم والا قراريء كم ولا شي يحفظكم بالنوا وبعد واما ادعوكم له والبه العجل العجل الساعة الساعة بعزة الله من اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون من بيده ملكوت كل شي واليه ترجعون وعزمت عليكم بعزيمة رسول الله محمد صلى الله عليه عبدالله وعزمت عليكم بعزيمة سليمن بن داود عليهما السلام التي عزم بها على الريح والمه مستقيمة مطيعة وعلى السحاب فاتاه مظلا لكا كما امره الله وعلى الطير مانتصافات وعلى الجن والشياطين فلجابوا وخضعوا واسادوا وخدموا وتعبدوا كما كل ذلك الابعزه الله وقوته وسلطانه وقدرته ان الله عزيز ذو انتقام فكذلك هيجوا فلانة بنت فلانة وخذوا قلبها على عشق فلان بن فلان والهبايج عليها والعلو بها والغيام فيها وبها لاح لموسى عليه السلام وتجلى للجبل حتى انقطع الجبل من اصله وتقطع وخر موسى صعقا وعزمت عليكم بالذي فلق البحر لموسى وبني

[illegible] ويا ابا ...

مستقيمة بعبودية على ... فانا ... نظم ... كما ... اسد ... على الخرفان

اسرائيل وبالذي انفلق البحر فيه وبالذي ارسل الرسل وبالذي ارسل الطير في الهواء
واخرج النار من الشجر الاخضر وهو فالق الحب والنوى وهو عالم السر والنجوى وهو
محمد طابن العلى والثرى وعزمت عليكم يا اوتون كالون بالذي انزل التوراة
على موسى بن عمران بنى موشد بوه آذونى اصباوث آل شدى ديحيا آهيا اوموزنا
حصا اليو نواشا يا لحينا الاهارا قد بينا الا اجبتم وسمعتم واطعتم واجبتم لفلان بن
فلانة الى فلان هايمة فى عشقه وعزمت عليكم يا دوس النوابع بحق شموث وشمشون
ودستون آهيا شراهيا اضر وحيا عطططايل وبحق عيسى بن مريم روح من القدس
وبحق خاتمه والمراد من الذين آمنوا به الا اجبتم وسمعتم واطعتم فان لم تفعلوا فانى اعزم
عليكم واقسم بشمه ديلاها حخلوه محبا يا حليا الا ما بينا دبشمه علاها ودبشمه تخنا هوكت
بمعاد وراعث كيال اوهى ملكو نا معدس شمل اذاهى لعالم عالمين آمين وبحق النار
والنور والنيران والجحيم والظلم والسارى وبحق الملك الاعظم رب السموات و
الارض وضيا الشمس والقمر والنجوم وعزمت عليكم بامر الرب الاكبر ان ربكم الله الذي
خلق السموات والارض فى ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل والنهار يطلبه
حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين
وعزمت عليكم يا معاشر المسلمين والمدعوين خاصة بما ذكرت وبمحمد صلى الله
عليه وسلم وخاتمه ومعجزاته ورتبته وبالبيعة التى ناميتم بها بالسمع والطاعة و
عزمت عليكم بحق الحجر الاسود والصخرة البيضاء والبلد القدس والبيت الحرام
والبيت المقدس والصفا والمروة واللوح والقلم والآيات السبع والسبع المثانى
والقرآن العظيم والكلمات العلى ومنزل القرآن وعهوده ومواثيقه الا اجبتم
واطعتم وعجلتم فى هذه الساعة وبحق الاسم المكتوب على باب الجنة وعلى الشمس
والقمر وبحق جميع الانبياء والاولياء وبحق حاملين الملك وبحق نور من الملك الذي
هو

هو استعملكم وبحق سليمان بن داود عليهما السلام وبحق ملكه وخواتمه وبحق آصف
بن برخيا واقسم عليكم بالقرآن والفرقان والآيات والذكر الحكيم وبطه ويس
والكهف والطواسين والحواميم والانعام يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة
الساعة شيء عظيم افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون فتعالى الله الملك
الحق لا اله الا هو رب العرش العظيم الكريم قال يا ايها الملأ ايكم يأتيني بعرشها
قبل ان يأتوني مسلمين فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه يزفون فلما تجلى
ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا او كظلمات فى بحر لجى يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها
ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور واذ صرفنا اليك نفرا من الجن
يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا انصتوا فلما قضى ولوا الى قومهم منذرين
قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدى الى
الحق والى صراط مستقيم يا قومنا اجيبوا داعى الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم
ويجركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعى الله فليس بمعجز فى الارض وليس
له من دونه اولياء اولئك فى ضلال مبين استجيبوا لربكم من قبل ان يأتى يوم
لا مرد له من الله ما لكم من ملجأ يومئذ وما لكم من نكير اخرقت اسماعكم وابصاركم
وابدانكم وحنوكم وازواجكم ووجوهكم وقلوبكم وايديكم وارجلكم واجريت عن يمين
فكم مجرى السيل فى الاودية وحبستكم عن مرادكم حبس الماء فى الشجر
والنار فى الحجر ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا اجيبوا
داعى الله فقد بركندكم ومسكم حركم من الجن والانس ولا من غيرهم واتبعت
آنوخا واخنتت كل شيطان وجنى وشددت عليكم بخاتم الله الغلاظ
الشداد قدوس قدوس جبريل وميكائيل من فوقكم وجعلوا بينه وبين الجنة

نسبا ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون فاينما يكونوا يات بكم الله جميعا واينما
تكونوا في بر وبحر او واد وقفار او اى البلاد والبقاع اينما كنتم يات بكم الله
جميعا واينما يكونوا ان الله على كل شى قدير لا مرجع ولا ملجا لكم مالم يهيجوا فلانة بنت فلانة
على عشق فلان بن فلانة هيا هيا عجلوا عجلوا او هيجوها ازلزلوها قلقلوها بلبلوها حتى
ما تمسى ساعة وليلة مستغرقة هائمة بين يديه كيف ما شاء بامر ربنا وربكم الملك الجبار
العزيز الغفار وصلى الله على نبيه المختار

الثانى والثلثون فى الحب

خذ مثالين على القرطاس احدهما على نية المهيج والاخر على نية المهيج له
قال مولانا الداعى الى الله بالحق الاولى ان يعد اولا الذى على شرط المهيج و
ينبغى ان يكون في بيت خال لا اطلاع عليه ولا يكلم احد البتة ويكتب هذه العزيمة
على القرطاس الذى للمثال لا ان وسطوى بحيث يتقابلان وتخذ تمثالا من الشمع لا رضى و
وازى القرطاس في جوفه وتجم على المهيج الذى ذكرنا وفى هذه العزيمة المتقدمة
وتدفن بعد تمام عملها في **والعزيمة هذه** بسم الله الاكبر وبسم الله
الاعظم وبكلمات الله التامات وآياته المحكمات وانبيائه المرسلين وملائكته
المقربين وباسمه الاجل الاكرم الحى القيوم نور السموات والارض ذى الجلال
والاكرام وبسم الله الكبير المتكبر النور على كل شى وهو حى لا يموت
حى قيوم قديم قبل كل شى وبعد كل شى لم يكن الله ليهديه لو يكن الله ليهديه سبيلا
الا سبيل المحبة والعشق على فلان بن فلان والقدوس المتعزز بالعزة
المتفرد بالقدرة المنة على الطاعة المضاعف لها بنا وهو الفعال لما يريد
وبسم الله الاحد الصمد الدائم المبدى المعيد بالقدرة وهو التواب المسدد الجليل
الرؤوف الرحيم اللهم وبسلطانك يا عزيز وبقدرتك يا قادر وبقهرك يا قاهر
وبملكك وتمكنك يا ملك وبكبريائك يا كبير وبتعاليك يا عالى وبعلمك يا علام و
بجبروتك

بجبروتك يا جبار وبرحمتك يا ارحم الراحمين اللهم بحق هذه الاسماء كلها
حبب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة والقى بينهما الالفة لا يكون فيهما فرقة
ابدا اللهم يا رب حبب فلان الى فلانة بحق هذه الاسماء ناهى ناهى آنوه
آنوه وهيه وهيه هو هو هو هيه هيه سه سه هيه نوى
موتى هيه هيه سه شميع شميع ايه ايه فردوس قدوس ساها
ساهاشرا هيا آذونى اصباوت سوحا سوحا سوحا آذونى وجمع الشمس
والقمر ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وضرب
الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء توتى اكلها
كل حين باذن ربها ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون الله لا اله الا
هو اللهم يا لا اله الا انت يا سيد يا بديع السموات والارض حبب فلان بن
فلانة الى فلانة بنت فلانة برحمتك يا كريم يا ديان يا منان بحق هذه الاسماء الحسنى وكلماتك
العلى وآياتك الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم يا ارحم الراحمين اذ عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد فقال انى احببت
حب الخير عن ذكر ربى حتى توارت بالحجاب **الثالث والثلثون فى الحب**

يكتب هذه العزيمة على قرطاس وتجعل في قصبة نظيفة وتشد راسها وتدفن في
مستوقد النار وهذه عقد من كتاب الله العزيز انى عقدت على قلب فلانة
بنت فلانة باسم الله الاكبر علام الغيوب الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا و صهرا
وكان ربنا العظيم على ذلك قديرا وبكل شى بصيرا واحدث بحرها بالذى سمى نفسه بصيرا
واحدث بيدى فلانة بنت فلانة باسم الله الذى قال في كتابه بل يداه مبسوطتان ينفق
كيف يشاء وجعلنا في قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفى آذانهم وقرا واخذت بيدى
فلانة بنت فلانة باسم الله الذى قال في كتابه ... واخذت مصادرين فلانة

بنت فلانة بالذي خلق آدم وحوا وخلق الخلق منهما وبحق الذي انزل كتابا
فيه آيات محكمات وبحق الذي يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه وهو الملك الذي
[illegible] شيئا وان كنت مؤمنا بالله وبالذي انزل على محمد الفرقان فاسمع واطع لعبد الله
فلانة بنت فلانة وان انت لم تؤمن بهذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة لما
يتفجر فيه الانهار وذلك منها لما يهبط فيشقق منها الما وان منها لما يخرج من خشية الله
وما الله بغافل عما تعملون والله ينتقم منك والله عزيز ذو انتقام هو نحو لنكوش ديان
دوموس ذوحين نشكى حوت سوسخ سوعيد عولى نصو روت عون
الضعفا امراة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها في ضلال
مبين انا باسم الله عقدت وباسم الله حللت وعلى الله توكلت وهو مولانا وعلى الله
فليتوكل المؤمنون لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله
وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون و ددوع لى واناوفاح ج ص ص
ططط مـ لـه مـ لـه مكـع طه ح دو ع ودى مـ
طلح الغسلان مستغني اودم م رهيغا **فاعمل** هذه النسخة مثل التي فوقها
من الشرايط والتنجيم **الرابع والثلاثون في الحب** يكتب هذه العزيمة في
في الحب يكتب هذه العزيمة في الرق طبي ويطرح في تادون
بعد التبخير ولو نجم في التادون كان حسنا ثم يدفن في الكانون وقيل انه اذا اشتد
الحرارة اليها اشتد الامر على المسحور **والعزيمة** هذه عقدت من كتاب الله وآياته انى
عقدت على قلب فلان بن فلان بعشق فلانة بنت فلانة بسم الله العظيم الاكبر
الاجل الاكرم سحرعورى وباسم الملك دو قوسل ملك الحب واخذته جعلته
وعقدته بعشق فلانة بنت فلانة حتى لا يسمع الا منها ولا يبصر سواها ولا يريد الا لها
ولا يهوى الا هواها وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفي آذانهم وقرا وبحق
الملائكة

الملائكة الاربعة الذين يحملون عرش رب العزة ان تزوجه فلان بن
فلانة الى فلانة بنت فلانة فلا يرد اليه كما رد موسى الى ام موسى وابنها كما رد يوسف
على يعقوب ورد اليه بصره بعد ذلك في قدرتك يا رب على شئت ان ترد قلب
فلان بن فلان الى فلانة بنت فلانة فلا يرى احدا سواها ولا يشتهي غيرها واسالك
بالكلمة الطيبة التي قامت السموات والارض والذي يحيي به الموتى ويميت به الاحيا
وتدكدك بها الجبال وتزلزلت بها الارضون وان كنت يا فلان
بن فلانة تؤمن بالله وبما في الكتاب والذي انزل التورية موسى والزبور على داود والانجيل
على عيسى والفرقان على محمد صلى الله عليه وعليهم اجمعين فاسمع واطع لفلان بن
فلان وان لم تؤمن بهذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة وان من الحجارة لما يتفجر
منها الانهار وان منها لما يهبط من خشية الله وان الله سينتقم منك وان الله عزيز
ذو انتقام موصو للوس الى آخره كما ذكرنا في الطريق الاول ولقد همت به وهم
بها لولا ان راى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء انه من عبادنا
المخلصين يا ايها الملا اني القي الي كتاب كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين من غير طاعة من فلان بن فلان وبحق ما قد سبق
وبحق هذه الايات الكبرى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى
على العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره
الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ومن الناس من يتخذ من دون
الله اندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون العذاب
ان القوة لله جميعا والقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني اذ تمشي اختك فتقول هل
ادلكم على من يكفله فرجعناك الى امك كي تقر عينها ولا تحزن وقتلت نفسا فنجيناك
من الغم وفتناك فتونا فلبثت سنين في اهل مدين [illegible] اسمع وادي احب فلان

بن فلانه في قلب فلانه انشانا من انشآء فجعلناهن ابكارا عربا اترابا لاصحاب اليمين
ومن احسن دينا ممن اسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة ابرهيم حنيفا واتخذ الله ابرهيم
خليلا ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة قرة عين لي ولك لا تقتلوه عسى ان ينفعنا
زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من
الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث ذلك متاع الحيوة الدنيا والله عنده
حسن المآب واشارو واليوم انها المجرمون الم اعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا
الشيطان انه لكم عدو مبين وعلى الله فليتوكل المتوكلون لو انزلنا هذا القرآن على
جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم
يتفكرون وما الله بغافل عما تعملون طلسعك لمعص طلسعكلعص هيج
فلان بن فلان الى فلانه بنت فلانه مسلعلسعحعكس ودكك م وري دال
ح ح م ص بط بط الفسلات مسعف اوب ام ام دهتقا ممسنو حمانا ه
يا اهيا شراهيا انه شمو يا قديشعن وحرهطس وشرهتفيل وصلى الله على محمد
وآله اجمعين **الخامس والثلثون في الحب** يكتب بالمسك والزعفران
ونصف رصوره على القرطاس على نية المهيج والاولى ان يكون العزيمة حولها و
نجم معلقة ثم تجعل في قارورة مع الدهن الزنبق ويشد راس القارورة بشمع احمر وتدفن
في النار **والعزيمة هذه** بسم الله وبالله هذه عقدة من كتاب الله الاعظم
واياته اني عقدت على قلب فلانه بنت فلانه بعشق فلان بن فلان بسم الله
الاجل واخذتها وهيجتها وهيجت قلبها واحرقتها بسم الله المكنون المخزون الذي قال
السموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين ويا اهيا شراهيا ادوناي
اصباوت آل شداي وطوسيا حيا نا طلوشيا طاهرا قما يا الهيا شعيا ان داودا
يا حنا ابنا وعتك بارنها وتبعد المكين يا بل ها دوت وماروت وكوز آصف
بن

بن برخيا وحق سليمن بن داود والخاتم العجل العجل الوحا الوحا الساعة تهيج
فلانه بنت فلانه على عشق فلان بن فلان من ساعة اسرع من طرفة عين

هوس	دس سله	وبرسور	وهياب	لاسسلوم

مهم ۰ ۸ ۲ ۱ ۱ ه **السادس والثلثون في الحب** وهو اقوى ما فوقه تتخذ صورتان من
الموم على نية المهيج والمهيج له وتكتب نسخة من هذه العزيمة ولتكن الكتابة
بالمسك والزعفران ثم الصق وجه احدهما بالاخر ويلفان في قطعة من ثياب المهيج ان
امكن وهو اولى ويكتب عليه هذه العزيمة وان لم يكن فاكتب في قرطاس ثم بعد
التجميع يدفنان تحت نار قوية **والعزيمة هذه** بسم الله الرحمن الرحيم
عقدت قلب فلانه بنت فلانه على حب فلان بن فلانه وعشقه اهيا شراهيا
ويا اهيا شراهيا ادوناي اصباوت آل شداي الوهي شر وبا مي سالاها جع
شهيا شقيا بشماع بمحى ملكو باخ حيه اوت دشميا سقدش شماخ تي تي طكو
تاخ تنوي صبيناخ الي كنا وشنفي نخابين وحطامين ولا تعت لشونا ايلاه
لسان منبشنا مطل دوبلاخي ملكو نا الخيلا انشنخا العالم آمين آمين اه
اه اه اه اه اه اه بهبه بهبه بهبه بهبه بهبه بوه بوه بوه ياه ياه ياه ياه ياه
ياه ياه شو لاخ شو لاخ سه بيه شمخا شمو اسمي موصى على علت فلانه بنت فلانه
اد حبت فلان بن فلانه وعشقه آمين آمين ساله ساله الوحا الوحا العجل
العجل **السابع والثلثون في الحب** صورة اخرى مدفونة في صورة
شمعة معلقة بجمها ثم يدفنها في النار ويجوز ان يكتب على النحاس او حديد ويجعل في
النار الى ان يحصل المراد **والعزيمة هذه** اهيا شراهيا قرسيا طيش
يا طيق يا الذي اتخذ ابرهيم خليلا وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح القدس ...

محمد صلى الله عليه نبيًّا واقسم عليكم باسمه الجن والشياطين بحقكم عليكم ان تقضوا
لفلان بن فلان حاجته من فلان بنت فلانة ان كانت نائمة فايقظوها وان
كانت مستيقظة فاقعدوها وان كانت قاعدة فاتوها وان كانت قائمة فاجلسوها
لفلان بن فلان حتى يكون الهوى والمشى به فلتقها و ىىلى ها فلا تمسكها ولا تمسك
لها والاقرار بها والارض ىلها ولا سماء تظلها حتى يجب فلان بن فلان اخذ تمثا
بتمثال من حديد وعقد شديد يا شديد بحق سليمان بن داود وبحق آصف
بن برخيا وبحق ملائكة الله اذ استجيبوا وسدنة من وحد الله الكريم وبارك وامرك
ومولك وامرك فانتم فاقض لفلان بن فلان بنت فلانة دعزمت عليكم يا
امروه وعليكم يا ملك ويا زوبعة ودهش ويا رهش ويا عارض ويا معبث
ويا عبد الرحمن ويا اخش ويا ابا حارث عليكم بفلانة بنت فلانة عدوة وعشيه
فلا نزموها بهذا التهيج واني اخذت سمعها من بين اذنيها وقلبها من بين جنبيها
ولخذت لسانها من بين لحييها واخذت عينها من بين محجريها واخذت
لبس بها وشعرها و دماغها من بين قرنيها واخذت فرجها من بين
رجليها لفلان بن فلانة اخذت بما اخذ عليكم سليمن بن داود عليهما
السلام وختمت عليكم بخاتم الملكين ببابل هاروت وماروت وبما تم
الشيخ ابليس **التامن والثلثون في الحب** وهو احسن الطرق ومما لا شك
وراه اتخذ تمثالا من شمع ابيض باسم المهيج واسم امه ويكتب هذه العزيمة
على قرطاس وتعلق من عنق التمثال من فوق راسه وتدخن فوقه بالمقل
والسندروس والاشق والفلفل الابيض والمزبق الابيض والكندر
البغدادي والزعفران غير المسحوق وشحم الغنم الحمراء وتواظب على قراءة
العزيمة حتى تحمى كل التمثال ثم ترفع من هناك وتدخن في النار ٥
والعزيمة

والعزيمة هذه طلبتك في مشارق الارض ومغاربها فاين
المغر وابن المهرب وابن الملتقى وطلبتك ملائكة السموات والارض الذين
لا ينامون ولا يغفلون عن ذكر الله تعالى ولا يبهون ويسبحون الليل والنهار
لا يفترون ولا يفعلون عن ذكر الله ابدا فان المفر وابن المهرب وابن
الملتقى ارسلت اليك جبرئيل وميكائيل وعزرائيل واسرافيل وميططرون
ونخيل واستنيل وعشنيل وتوميل ومشايل وملسبيل وحمعمون
ولسسيل بكمامل وامرحسد وموصول مسشوسل وددىل وزنيل
ودقويل ونقيل ودقوسل ومرئيل ودكرىيل والملائكة الذين يحملون العرش بين
يدي الرحمن ياخذون بصرك من بين عينيك وقلبك من حسيك حتى تبتل
ساعيه ان اقبلت فسهل وسهم وان ادبرت فجبل حابس وشوك يابس و
ليل طامس وخردل لا يخرج ودولك لا يسهل وعينك لا تبصر واذنيك لا
تسمع وتلك معقون وكبدك مقطوع وراسك مصدوع حتى يصل الى ان كلت
لو تشبع وان شربت لم ترو وان نمت احتكت وان قعدت تفكرت بم
احبك ولا تشعرون بك احد سوى انا فلان بن فلان ان المفر ابن المفر
عزمت عليكم ايها الشاهدون السامعون من كان له الارواح من الملائكة
والجن والانس والشياطين كهيعص وحم عسق عجلوا كلكم فانت تامعش
فانت تاسصدمات بالشمايل وانت تامرمر واسم ملوك اربع زوايا الارض حتى
يحلبوها الي من بين يديها ومن خلفها ومن فوقها ومن تحتها وعن يمينها وعن
شمالها فان كانت نائمة فانطوها وان كانت قاعدة فاتوها وان كانت قائمة فهيجوها
واطردوها وسوقوها وجذوها الي انا فلان بن فلان ولما صبحتم يا وجه فلان بن فلان
كما صبحتم في وجه ابيب عليه السلام حتى ارسلتم اللحم عن عظمه وحولتم الدود في

جسدي كذلك اعينوني على فلانة بنت فلانة اعيانى وضافت ... عجلوا وصدقوا وعدكم واعيدوا اللهم الوحا الوحا الساعة **التاسع والثلثون في الحب** وهو ان يؤخذ من كل ما سبق صور صورة على قرطاس ويكتب مع ذلك باسمها واسم امهاتها بما بين الصورة ثم تلف القرطاس وتجعله في انبوبة من قصب قصبي دقيق وتختم راسها بطين احمر وذلك بعدما امرت فيضا ان تقطع شاة اوما ارادا باسم ذلك المهيج ان كان سخا فكبش وان كانت شيخة فنعجة وان كان شابا ففتى وان كانت شابة فنبتة وان كان صبيا فحمل ثم يوخذ من ذلك المذبوح قلبه واجعل تلك الانبوبة في بعض اضحية القلب ثم تدفن القلب بجنب الكانون وتوقد عليه النار بحذاء القلب الاغيب ولكن النار ساكنة متوقدة على النوبة والثاني **قالوا** فان قلبه يسبح ويطير في مكانه باذن الله تعالى **الاربعون في الحب** يوخذ معلقة من حديد او لاذ تصبغ الذنب ويكتب عليها هذه العزيمة وتجعل في النار حتى تحمار يوخذ سبع قطع من المصطكى وتتلو على كل واحدة منها هذه العزيمة سبعا وتنفث فيها ثم تلقى على النار حتى يدخن واجعل الملعقة في النار كل مرة حتى تحمر ثم تخرج وتلقى عليها قطعة اخرى وتعزمها الا تحمر في كل مرة الا في الاولى فان المهيج يسلب قرارها ولا تبصر هوية عن المهيج له **والعزيمة هذه** رخاحنيا صاب والشياطين كل هاء وغواص صعصعصعاال هياحيال حرصرال صعصكيال عنشيال كهيال اصعكمال اصمعيال صعيلهال ناصعه كال آمياشا هيانطي نوش مهي ليس موش صاحب العرش آلج جبرئيل وميكائيل واسرافيل وشمسائيل وآله ميططن ونا ومسطرون وآله الرعد والبرق والصواعق وآله الكروبيين وحملة العرش والخلق اجمعين كهيعص سعمحال حرقت قلب فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة **واعلم** ان هذه

هذه العزيمة تمشي عن بهتة النفس **الحادي والاربعون في الحب** يوتى بقطعة خرقة جديدة ويكتب عليها هذه العزيمة وتطرح في القانون جديد وتقطعه ويكتب عليها هذه **العزيمة** اللهم انت ... اثبت نور محمد صلى الله عليه من اصلاب آبائه الى ارحام امهاته واعطف به الينا كما عطفت موسى عليه السلم على امه وادم به الينا كما رميت الوحي الى الانبياء وتوى كما ... تحكك في الاشياء يا فاطر الارض والسماء يا باعث الخلق بعد الفناء ويا خالق الظلمة والضياء ويا منشئ الرياح في الهواء ويا مقدر الظلمات والابطاء عجل عجل عجل **دهيغ** ... ان يكون هذا العمل على نية صادقة من المهيج **الثاني والاربعون في الحب** يجعل فتيلة ويسرج في مسرجة خزفية جديدة بدهن الزيت ... اعوذ فيه من السمسم **والعزيمة** هيجت فلانة بنت فلانة بحق كل الحب وصاحب التاج اى مرة المباح وهيجتها بجنود طارق الليل والنهار وهيجتها بكل عامر في الدور والمساكن كلها وهيجتها بكل راس من روس المرء هف هف هف هف هف هف بكل جبل صاعد شامخ وهيجتها بكل بر وبحر في الارض هيجتها بملائكة السموات السبع والارضين السبع هيجت بهذه الكلمات فلانة بنت فلانة على فلانة بنت فلانة بالمحبة كانت او نايمة كانت او قطانة الساعة الساعة العجل العجل الوحا الوحا اعطف اعطف اعطف قلب فلانة بنت فلانة بحب فلان بن فلان بحق ... ودنى ونو ربه وجميع المردة هيج هيج هيج الوحا الوحا العجل العجل العجل

ما ... ام ام ام يح وه ويوه ر دد ده ده ده ده ده ده ده ع ع ع ع ع ع ع ٥٥٥٥٥٥٥٥ ررر ررر عج عج عج ع ع ع ع ع ١٥٥٥ هـ

الثالث والاربعون في الحب

علق

تصوم ثلثة ايام ثم تاخذ اليوم الرابع بيضة بيضاء وتكتب هذه الاسماء عليها بعد ان
غسلها غسلا بطلعة امهما واسم امها ثم بدفنها في كانون او تنور من يوم قبل
ذلك تسبع حبات من شعير وبقرا على كل واحد منها هذه الاسماء مرة وتدفن
على راس البيضة وتكبس الموضع بالطين والتراب ثم تداوم على قراءة العزيمة حتى
يحصل المرام ويجوز ان يكون في حران النار من غير كانون ولا تنور على
ما سبق من اجناسها **والاسماء هذه** هي هي شراهيا شراهيا شراهيا
شراهيا شراهيا شراهيا شراهيا هو هو هو هو هو هو هو هو
بحق ربنا القديم آذوناي اصباوث اهيا اهيا اهيه ته ته ته ته ته
ته ته ته طه طه طه طه طه طه لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت
بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم بينكم مودة ورحمة ان في
ذلك لايات لقوم يتفكرون فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم
البصير والعالم للديد ان اعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحا اني
بما تعملون بصير قال ما اه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني اأشكر ام
اكفر ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غني كريم **قالوا**
هذه النسخة صالحة الزوجين والشرط ان توقد النار عليهما بعد الدفن شيئا
عظيما **الرابع والاربعون في الحب** اكتب على بيضة ولك
البيضة بعد الكتبة في خرقة نظيفة او قطنة وتدفن تحت النار العظيمة **والكتبة
هذه** شمهوريا شليشا بحق هذه الاسمين هج هج يا ملك الجن و
الشياطين هيجوا واحرقوا وهيجوا فلانة على محبة فلان حبا عاشقا مولعا
شر يا ساه ساه يا شراهيا شراهيا آذوناي اصباوث آل شداي والحق انزلناه
وبالحق نزل **الخامس والاربعون في الحب**

بيضة بيضة من يومها مغسولة مكتوبة عليها قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن
ايا ما تدعوا الاية الم الم الم الم المص الر الر الر الر حم حم حم حم حم حم حم يس ص
الم الم الم الم الر الر الر الر الر كهيعص حمعسق ن ق اللهم بحق جبرئيل و
ميكائيل واسرافيل هيج فلان بن فلانة وخذ سمعه وبصره وقلبه
ولسانه حتى ياتي فلانة بنت فلانة والق المودة بينهما ثم في حرقة وتدفن
تحت النار **السادس والاربعون** يؤتى بقفاع ويطرح فيه المكتوب
من هذه النسخة ويلقى فيه شيء من العلك والسندروس والمقل والفلفل
كل ذلك يجب ان يكون مسحوقا ثم يصب على جميعها النفط والخمر العتيق والخل
النظيف وشيء من الملح ثم يوضع الكوز على جميعها النفط الابيض والخمر العتيق
و النار حتى يغلي وهو يصب على القراءة والعزيمة هذه عزمت عليكم يا ابو
حنطعورس وعلى اولادك وعشيرتك وجميع من تحت رايتك مخطيا بورس
دنه دنذره وكوخ مرمش شيمحي طهر بوش منحيلا يوس هيشيطس
حنوشعيس حنوسعس الوحا الوحا يا ابن حنطيفودرس بحق الاسماء
التي اسقتنا الكفرة الذين خرجوا من بيعه واحرموا اقاموا دين النصرانية
مع اعوانك وجنودك وقوادك وجميع من تحت رايتك عجلت
لفلان بن فلانة العذاب بعشق فلانة بنت فلانة ان كان قائما فلا يجلس
وان كان قاعدا فلا ينوم وان كان نائما فلا يقظوم وعلى النار فحر وعلى
محبة فادكوه وكدوه واجعلوه طايعا منقادا لفلانة بنت فلانة
لا ارسلتكم الى موضع بعيد ولكن ارسلتكم الى فلان بن فلانة عجلوا
باساده اهل الفساد الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعة كل
واحد ثلاثا اجيبوني واطيعوني **السابع والاربعون** يكتب هذه النسخة

شئت
وتجعل صه

وتدفن في جوره وتدفن تحت النار ويجوز ان تدفن في شيء سوى الحرارة وانه
ان يكون اسرع اجابة فاوقد عليها النار وابالغ في قراءة العزيمة وداوم عليها عزمت
عليكم يا معشر الشياطين وزوبعة سيد الجن ونواحيه وبعهوده ومواثيق ابو ح
وما احل ملكه وخاتمه وعزمت عليكم يا معشر الطوارق الذين يطرقون بالليل
ائتوا بفلان بن فلانة الى فلان بن فلانة من محبة سا هيا با بها فا نعا راضيا
عجلوا واسرعوا اسرع من طرفة العين هيا دهش عزمت عليكم بحق
آصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود وعزمت عليكم محولا وعولا وبحق
الملكين اللذين ببابل هاروت وماروت وبقل اوحى الى مغلوبها دهقا
ان تعقلوا وتحرقوا قلب فلانة بنت فلانة من حب فلان بن فلانة بالهم
والوسواس ايها الرؤساء حتى يكون زد وينشئ في عقله في دار الدنيا ولا في فهمه
وفيكم العجل العجل العجل العجل العجل العجل هيه هيه هيه هيه
هيه هيه هيه وه وه وه وه وه وه وه اهيا شراهيا اذوني
اصباوت اصباوت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وادعوك دعوة
هاديا ودعوت دعوة ناطقا رجت الارض رجا وبست الجبال بسا
حتى يجيء فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة الساعة الساعة العجل
العجل العجل الوحا الوحا الوحا **الثامن والاربعون** يعد تماثيل
فيكون على احد بابيه دهش وعلى الثاني زوبعة وتصور في الصندل صورتين يجلس
فيه بازاء واحد توضع فيه فحماه ويدخن بالسندروس وتتخذ تمثالا من الموم باسم
المهيج له بازاء واحد وباسم امه ولا يقرأ عليه شيء وتتخذ اخر بالاسم باسم المهيج
وباسم امه ويقرأ عليه العزيمة ويكتب في رق ظبي ويصور فيه صورة المهيج له و
صورة المهيج عليه و زعفران تدفن الرق في طريقه وخذ التمثالين وتجمعهما

بالعزيمة

بالعزيمة وادفنها عند النار بعد التحميم بدهن الزيت او الياسمين فاذا اردت ان
تدمن التمثالين عند النار فلفهما في رق ظبي وخذ ابريسما واعقد عليها احدى
وعشرين عقدة وقل عند كل عقدة عقدت على قلب فلان بن فلانة بحب فلان بن فلانة
ولفه عند الرق والتمثالين والعزيمة هذه او لح او لمحو ا تكتب سبعا احرف
وهي هذه تحمه العجل العجل هاهاها دهش هاهاها ناعمه
هاهاها روبعه هاهاها سمرون هاهاها رابطه هاهاها
هابحرم هاهاها جبرم هاهاها بهادة هاهاها هسرم
هاهاها ابلس هاهاها حود ابليس هاهاها تمام ابليس
هاهاها عزمت عليكم يا معشر الشياطين ورؤساء الجن عزمت عليكم
دهش سيد المردة وعزمت عليكم وبعه سيد الجن وبالفاسق والواقب واحل
هو وعزمت عليكم يا معشر الشياطين لما اتيتم فلان بن فلانة الا مجذوما بالتشهيق
والتنهيق والحريق لا يقوم ولا يقر حتى يصير الى فلانة بن فلانة عزمت على الذين
يطرقون في اليوم لما اتيتم فلان بن فلانة هيجتم امنة العين بالدبح والقلب
بالحزن والحب بالاحتراق يا هاهاها لا تظله سماء ولا تقله ارض
حتى يجيء الى فلان بن فلانة هاهاها رجت الارض رجا حتى يجيبوا ويكونوا
فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة **التاسع والاربعون** خذ عصفورا اسود
الراس واكتب اسم من شئت واسم على رق ظبي وشد المكتوب تحت جناحيه
وتقرأ عليه العزيمة سبعا وتمسح بيدك راس العصفور وطيره حتى يطير في الهواء
والمكتوب على الرق هنامنى دود هه هه هه هه هفه حطه حيطوع
كطط طال والعزيمة التي تقرأها عزمت عليكم يا معشر الجن والشياطين
والفاسق والواقب وملككم ابليس وملكه وما احل ملكه واحل اماره عزمت

عليكم وعلى الذين يطرقون في النوم لما احرقتم قلب فلان بن فلانة بحب فلانة
بن فلانة وهيجتموه بعشقه وهيجتم منه العين بالدموع والقلب بالحزن
والجسد بالاحتراق حتى يطير قلبه الى فلان بن فلانة هاهنا الساعة من طرفة
العين وطروق الطارق وطيران العصفور **الجنون** يكتب على هذه خرقة
نظيفة من اى شى كان ويفتل منها فتيلة ويسرج بها ويقرا العزيمة في ثلث ليالى
على حباب فلفل ويطرح على النار والعزيمة هذه عزمت عليكم يا معشر ابليس
وخايمة وملكه وجنوده وما احل خاتم وما اكثر جنوده ان كنتم من ارواح
اليهود والنصارى والمجوس ان تحرقوا قلب فلان بن فلانة على حب فلان
بن فلانة عزمت عليكم يا دهمش وبا دونه وباجابة اعوان هذا الخاتم
وجنود ابليس خاصة بحوله وعمولا وهيجت بعضكم الى بعض وبحق سليمان
بن داود ان تحرقوا قلب فلان بن فلانة كما احرق هذا الفلفل على النار
وكما احرقت هذه الفتيلة في هذه السرجة هاهنا العجل العجل العجل
الوحا الوحا الوحا **الحادى والجنون** وهو مبنى على ما يحرا النصارى
التى بها يصلون طريقه ان هذه الفاتحة يكتب ثلاثة اسطر على خرف
او حجر ويطرح في نار عظيم ثم يقال عند الطرح احرقت قلب فلان بن فلان
على حب فلان بن فلانة كما يحرق هذا الخزف على هذه النار ويكتب ايضا
على خرقة نظيفة ويفتل فيه ويسرج بها في سرج خضراء جديدة بدهن
السمسم ويوقع عند الاصلاح والعمل وضعت الفتيلة باسم فلانة بنت فلانة
وصببت الدهن الياسمين وايضا يكتب على النحاس براس سكين وقد
ويطرح في نار عظيم وذلك ان تكتبه ايضا على النعال وعلى صفحة من حديد
اثولدد ماسعد من سماخ وحى وحى ملكوتاح بهوى صنا داح اى كما دسها

الاصباح

ابرعا

ابرعاهب ان بحار سفانا يوطر وسوبكى حوس وخطاهى اى كماد سغر
لحاس وخطاهى ولا يعلى سوبابه ما نا اى لا نصان من سا نطل
دو وملاحى احتلاما اسمنا العالم عالمين امين قال صاحب الاصل وربما
يصلون به قديث الا احلنا ما مدقنا لاما حوما ارحم على **الثانى والجنون**
يسمى عقد القلب يوخذ قلب شاه صحيحا طويا وتكتب هذه العزيمة على
قرطاس بالمسك والزعفران باسم فلان وامه ثم تشق القلب بنصفين
من غير ان تفترق بينهما اعنى النصفين وتضع المكتوب فيما بين القلب
وتغرز فيه سبع ابر فولاد يمينه ويساره ثم تشد بخيط وتجعله في سفرة
ويصب عليها شيا من النفط والحمر والملح وبرادة الحديد وتدفن في النار
وهى بسم الله ببتم دل فلانة بنت فلانة دانامى بكنايم كس بكشايد و
بكشا يا د وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه ومن الناس من يتخذ
الاية والقيت عليك محبة منى الاية وقل لسوق الاية العجل العجل العجل
الوحا الوحا الوحا ويكتب هذا الطلسم

ا ٤ ١ ١٨ ١ ١ ١ ط ا ١ ١ ١ ححكـ ٣١ ١ ١ ١ ٣ ١ ١ ١ هكـ ١ ١ ١ هكـ ا ط [illegible]

طا ١ ١ ١ ١ ١ ا ٤ ٤ ط ا ح ا ع ا ع ٥ ١ ١ ١ ٤ ١ ١ ١ ١ ١ صـ ١ [illegible]

فقط منه
تذر صفحه

السبعون وهو عجيب في تسخير النسوان يؤخذ من دقيق الحنطة المنخول في اربعة
مناخل بعضها ادق من بعض ويوزن منه تسعة واربعين مثقالا ويعجن
بلبن النساء وذلك وقت طلوع الزهرة وهي في برج الحوت والقمر في الثور على حد وجهها
وان كان في السرطان على تثليثها جاز ذلك لكن لا ينبغي ان يكون ناظر الى زحل
ولا في تربيع المريخ ولا في مقابلته ثم يعجن عجنا قويا بذلك اللبن بعد ان يحرك
به فركا شديدا حتى يكون عجنه في غاية الاحكام ثم يعمل منه تمثالا على صورة امراة
كبيرة البطن ثم يطبع على قلب هذه الصورة بطالع فيه هذا النقش وعلى ظهرها
وبين كتفيها بطالع هذه الصورة [illegible] [illegible] وليكن نقش الصورتين في
غاية الوضوح ويبقى على العجين صورته وليكن العجين مدلوكا بعناية شديدة
ليقبل الانطباع والنقش ثم يترك في تنور حار قد اخرج عنه النار ليطبخ نصف
الطبخة وذلك بعد ان يطلى الصورة جميعا بزيت السمسم حتى لا يسود منها
ثم من اكل من هذه الصور لم يترك بقية عمره محبا للنساء وهذا باب
مجرب ذكره صاحب السائل والملك عبد الرحمن الحادي والسبعون يؤخذ
من دماغ الانسان وزن مثقال ويسخن في طنجير صغير فاذا سخن ياخذ من
بول الانسان قدر اربعة مثاقيل فيصب في الطنجير ويذاب فيه الدماغ فاذا
ذاب يرفع حتى يبرد وينعقد ويرفع في قارورة نظيفة فاذا اردت
ان تستميل قلب رجل او امراة او ملك او سلطان بالمحبة فاعمل طعاما او حلوا
فاجعل فيه ذلك الدماغ الذائب بالبول وزن دانق ثم اخلطه جيدا واطعمه الذي
تريد ان يميل قلبه بالمحبة بالاسم الذي تستعطفه تقول قد عطفت قلب
فلان بن فلانة على فلان بن فلانة حين يستقر الطعام في جوفه ياخذه
وجع شديد لا يملك نفسه ولا يصبر عنه فاذا اردت ان تحل تعطفهما جميعا

الصورة

تستميل

الثاني والسبعون

بعضها على بعض فاطعم كل واحد منهما وهذا باب شريف في نهاية الامكان وهو المهيّج والحظوة عند الملوك والنساء يؤخذ الكبريت الاصفر وزن مثقال فيذاب في مغرفة حديد على النار وتحدوا عليه لهب النار حتى لا يحترق اذا ذاب طرح عليه وزن مثقال من دماغ الانسان ويقلب تقليلا حتى يذوب ذلك ايضا فيه ثم يرفع حتى يبرده ويؤخذ منه في قارورة فاذا اراد الرجل ان يحظى عند امراة ممتنعة عليه او ملك قد تغير عليه من هذا الخلط قدر حبة فيمسكه في كفه او يمسح به كعبيه على جبهته ثم ينطلق ويتراءى للمراة حتى تنظر اليه وتهيج وحانية الشهوة فلا تصبر حتى يجامعها فان نظر اليه ملك حظي عنده ولم يمنعه شيئا يسأله الا اعطاه

الثالث والسبعون

يؤخذ من دماغ الدم وزن دانق ويذاب ويطرح عليه وزن حبتين من مخ الخنزير ثم يرفع فيفعل ذلك في الحب عملا شديدا يطعم في طعام

الرابع والسبعون

للعشق الشديد اتخذ خاتما من حديد الفولاذ وانقش عليه هذه النقوش الاربعة كل واحد منقورا من الاحرم اديمًا نظيفا في نصف الليل لعاااااا احم ١٩١١

دمسلالاا سساطه٩ااط اا

لعسسااالطا٩ااسط ااا دهطاااا د ه ااا ا

داه٨اطااااا و ل عامر ادخل سانظيفا في نصف الليل وادر حوله

نفسك خطا على هذه الصورة ثم تبخر العود الخام والكندر الابيض والمقل الازرق والقه على المجمرة واقرا العزيمة وداوم على القراءة حتى تشاهد الالات المختلفة فاذا بعل بديك فاقرا العزيمة بالصورة العالية ثم انك ترى طيورا نطيرا اليك من قال ليس بحسب طريك فاذا انخف سهامهم انها تنوليس

انك

انك بودسا فقلانت ليس عرضي الكم بلا اليمين سكم ان تلقوا في فلانة بنت فلانة عشقي ومحبتي ثم انتم يقبلون مسك هذا العهد ولد تاثير شديد في العشق والمحبة والعزيمة هذه بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا معاشر الجن والشياطين والسوح والدوح والزوابع الذين يوسوسون في قلوب بني ادم وبنات حوا وملك النبي سليمان بن داود وبحق اصف بن برخيا وبحق سطر الملك المسلط وطيطيلب الاندلس وبحق دوعه وبحق عمرو المهيج الروح طه وناعه وما للشيب عروه وميموه مهيج الشهوة الا هيجتم قلب فلانة بنت فلانة لمحبة وعشق فلان بن فلانة واحرقوا قلبها في هذه الساعة حتى لا يصبر من فلان بن فلانة وعزمت عليكم بعزيمة عادي سودت شردت واسكم وبحق سليمان بن داود عليهما السلام محمد وادا سيها بالدوران وقلبها بالخفقان وفرجها بالاحراق حتى لا ترى الا فلان بن فلانة عملوا قلبها في ظلمة الليل واسفار النهار واسفار القمر فلا ياكل ولا يشرب ولا ينام من حب فلان بن فلانة فسبيل سهل وارض طيبة دمشهد ومكان مرتفع وان اسم في جهد ظلمة وسوان وليل دامس بحق روبعة وما للشيب عروه مالي ادعوكم ولا تستجيبوني ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون اعزم عليكم بالاحد الملك الديان القاهر السلطان واعزم عليكم باعزم سليمان بن داود واستعنت عليكم بالاعوان الخاص واعزم عليكم سود الوجه ربك المعبود ان تذهبوا الى فلانة بنت فلانة واحرقوا قلبها في هذه الساعة من محبة وعشق فلان بن فلانة هيا هيا اشراهيا اذوني اصباوت ال شداي عجلوا عجلوا الاصابة بالتمم الصافية بالسك وهيجوها في هذه

الساعة فلانة بنت فلانة حتى لا يكون لها قرار ولا نوم ولا اكل ولا شرب ولا تقر
على الارض حتى تحضر عند فلان بن فلانة بحق شمشعا طهمسيا اوعاشا
امين امين ان شاء الله رب العالمين تمت العزيمة وبتمامها تمت الاعمال الاربعة
والسبعون التي ذكرناها في الحب والآن الشروع في اعمال البغض والفرقة و
الله تعالى اعلم بحقائق الاشياء

الباب الثاني في اعمال البغض والفرقة

وفيه طرق

الطريق الاول قال نكلوشا الصورة الرابعة من الصور
الفلكية وهي صورة راسها ورقبتها وصدرها على صورة الانس وهي بادية
كيدي الاسد بكف كبير فيه مخالب وفوق اكتفه وفوق كتفه جناحان كبيران
نظير بها الى حيث شاء والنصف الاخر على صورة السمكة من عجزها و ذنب
مشقوق كذنب السمك ثم قال وهذه الصورة اقوى في الفرقة بين المتحابين
فاذا اردت ذلك فخذ فخارة نظيفة والاولى ان تكون من تربة الحريف
الاثنين اللذين تريد الفرقة بينهما باسمائهما واسماء امهاتهما وصفاتهما فان الصفة
لا بد منها اذ الصفة او كد من التسمية عندهم ثم صور الاثنين على احد جانبي
الفخارة وصور الاخر على الجانب الاخر وارسم احدى الصورتين بالحمرة والاخرى
بالسواد ولكن ولتكن الصورة مخططة بفرج حاصلة بين تلك الخطوط واكتب
على راس كل واحدة من الصورتين اسم صاحبها تقول هذا فلان بن فلانة
الذي يفارق فلانة بنت فلانة ثم صور هذه الصورة الفلكية التي ذكرناها
في الجانبين اللذين بقيا من الفخارة النظيفة حتى يصير على دائرة الفخارة
اربع صور صورتان منها هي الصورة الفلكية واثنتان هما صورتا الاثنين
اللذين تريد ايقاع الفرقة بينهما وتكون الصورتان الفلكيتان حاجزتان بين
بين الاثنين ثم خذ الصبر وزن درهمين ومن الاسرنج مثله واسحقها و

اخلطها

اخلطها بالسحق جدا ثم بلها ببول واطل وجهي الصورتين من الاثنين اللذين
تريد الفرقة بينهما بهذا اللذي بللته بالبول كما ثم خذ من بزر الفجل وبزر الخردل
وبزر الحرف اجزاء سواء وزن اربعة دراهم وخذ ما دافي مجمرة وبخر الفخارة بهذا
البخور في الليل وقل كما ترتفع الدخان تقع الفرقة بين فلان وفلانة كذا هذا
الكلام الى نفاد الدخنة ثم خذ الفخارة فكرها حتى يصير جرفا بحيث لا ينفلت
منه شيء ثم اجمعه وادفنه الى جانب حوض حمام عميق في الحفرة وليكن ويكن
عملك كله والقمر متصل بالمريخ وان كان المريخ في احد بيتيه فهو احسنه
وان كان المريخ في الطالع فهو ولكن الذي لا بد منه هو ان يكون الطالع احد
بيتي المريخ واعلم ان لهذه الصورة اثرا آخر خذ خزفة من فخارة فتصور
عليها هذه الصورة بالاسرنج والزعفران محلولين مبلولين بماء الصمغ العربي
وتحكم تصويرها عليه غاية الاحكام وتصور على ظهرها صورة زحل ان كنت
تريد التسليط على امراة وتكتب اربع جوانب الخرقة اربع مرات هذه الصورة
فلان بن فلانة عبدا داو بجبرو تخطط خطا من خلف صورة الراس الحكم الانسان
من هذه الجوانب بسواد وتاخذ شيئا معمولا من حوض صغير على مقدار الخرقة
وتجعل الخرقة فيه ثم تاخذ قطعة من رق اي رق كان ... فتكتب بالاسرنج
والزعفران محلولين مبلولين بماء الصمغ العربي سلطت بقوة سلطان
المريخ على دماغ فلان بن فلان من الالم ما يقدر معه ان يعقل شيئا ولا يتكلم بشيء
ولا يميز شيئا ما مرارا شيحا ما اوردم دماغ فلان بن فلانة حتى لا يعقل عقلا
ما ما ولا يستطيع حراكا ولا عملا ما ياغب باحاتم وارعو دنا حشصبنا و
كامدشا ميقرب موكتا ماهورا اللهم امين امين ثم تجعلها جميعا في كوز
مكسور من الخزف وتدفنها بالقرب من مجرى حمام او الى جنب حوض الحمام ۞

الطريق الثاني ومن الصور التي اوردها تنكلوشا صورة راسها كراس الكبش
لها فيه قرنان عظيمان وباقي بدنها بدن حمار ولها فيه خفان كخفي الجمل ثم قال
انها تصلح للفرقة صلاحا جيدا وذلك بان تاخذ قطعة جلد ابيض وتصور
فيها صورة الاثنين اللذين تريد الفرقة بينهما ان كانا رجلين تصور فيها رجلين
وان كان رجلا وامراة فصورة رجل وامراة وان كانتا امراتين فصورة
امراتين ولكن تصويرك لهما ان تخطهما بالسواد ثم تحشوها باسرنج مبلول بدم
وبغلي بالاسرنج بن بحز مبلولا بماء الكراث المعتصر منه وتكتب على راس كل واحد
من الصورتين هذا فلان بن فلانة وهذا فلان بن فلانة وتصور بينهما الصورة
الفلكية بنصفين مما يلي احدهما الى نصف كان والنصف الاخر مما يلي الاخر واجعل
بين نصفي الصورة فرجة او سعة ما يكون ثم تحمل الجلد الابيض المصور فيه تلك
الصورة تحت النجوم فاذا انفجر الصبح فخذ الجلد فاقطعه عرضا بنصفين
نصفا فيه احدى الصورتين ونصف الصورة الفلكية ونصفا فيه الصورة الاخرى
والنصف الاخر من الصورة الفلكية وقل لها بتبديك بالمقص هذا المقص هذا
الجلد نصفين ويفرق بين هاتين الصورتين وكما تفرق بينهما فكذلك يفترقان
ويتباغضا فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ايتها النجوم الزاهرة والكواكب الزاهرة
ويا اهل السماء الروحانيين فرقوا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة كما
تفرق هاتان الصورتان ثم قص الجلد الى اخر القص ثم قم قائما وقل قد استجيب
دعائي ونفذ كما علي وفرقت هذين الاثنين يا سيدي زينة السماء وملائكة
التدبير العزائم النافذة والقدرة بين فلان وفلان فهذا تم ويكون بامر
امين امين ثم خذ القطعتين من الجلد خذ قطعة خرقة يكون مقدارها اكثر
من مقدار الجلدين قليلا فاجعل الخرقة بين الجلدين وادفن ذلك الحجري
قذر فانه يعمل عملا سريعا وحسنا في البغض والتفرقة الطريق الثالث

يجعله
فبذلك

قال تنكلوشا انظر اذا طلع الدرجتين اللتين في احديهما زحل وفي اخرى المريخ فان كانا
مقترنين فهذا اجود ما يكون وخذ سبع خرقات من كتان مقدار كل واحدة منهن
ثلث اصابع مضمومة في طولها وعرضها فاكتبها بسكين حاد حكا جيدا حتى لا يبقى على
وجوهها شيء ثم اكتب على كل واحدة منهن الاسماء الزحلية من جانبيه والمريخية
من جانب اخر حتى يكمل اربعة عشر اسما على سبع خرقات ولتكن كتابتك لها بمداد
مبلول بماء القسط وماء ورق الحرمل وماء البصل المعتصر فاذا فرغت من ذلك
فاتركها ساعتين حتى يجففه الهواء ثم خذ سبع خرقات فاكتب على كل واحدة منهن
الاسمين في الجانبين فرقت بين فلان وفلان اللذين صفة احدهما كذا وهو فلان
وصفة الاخر كذا وهو فلان حتى يكتب اربع عشرة صورة موضعا ثم خذها واتركها
مصفوفة في موضع قذر وان كان في كنيف منتن الريح يصل اليها نتن ريحه ابدا
يوما كاملا وهو اربع وعشرون ساعة من الوقت اجود ثم خذها وبخرها بهذه الادخنة
وهي مقل اسود وحبة الشونيز الاسود وحب المحلب وقشور الجوز والفستق وقشور
الباقلا وورق القسط وورق البصل مجففين وحب الحرمل الاحمر وبزر الحرمل
وقشور الخشخاش وقشور اللفاح وحب اللفاح وكاشم والجدوار وسعتر
من كل واحد من هذه الجملة ما حملته الاصابع الابهام والوسطى ولكن بخرها
بها والقمر متصل باحد النحسين او بهما معا والطالع البرج الذي فيه احدهما
وكيفية هذا التبخير ان يجعلها على الغربال وهو على شيء عال والمجمر تحته فيلقي
من الدخنة بعد خلطها صحيحة جدا فكما يبتدئ الدخان يرتفع فقل اسالكما يا
يا كوكبان زاهران منيران مشتعلان نحسان نافذا الحصة في هذا العالم ان
تفرقا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة اللذين صفة فلان كذا وصفة الاخر
كذا ومن الفلان كذا ومن الاخر كذا بحق هذه الاسماء الروحانية والنحسين الروحانيين

سبع

لا تجعلهم الفرقة بين فلان بن فلان وفلان القسم في قلوبهما البغض كل واحد لصاحبه امين امين امين كرر هذه العزيمة الى نفاد الدخنة كلها ثم خذ الخرقة السبع وادفنهما متفرقة الى جانب حومة الحمام او المجرى الى الحومة وليكن القمر في ذلك الوقت متصلا باحد النحسين فانه باب جائز نافذ فاعرف

الطريق الرابع من الصورة التي ذكرها تنكلوشا حيوانات ووجوهها واعناقها على صور الحيرة وباقي ابدانها كابدان الخنازير ولها اخفاف كخفاف الخنازير ولها فوق اكتافها اجنحة نظير جناح الطير انا فوتا غير بعيد فانظر اذا كان الطالع برج الدلو وفيه زحل او زحل ينظر اليه والقمر متصل بزحل فخذ جلدة و صوّر فيها صورة الاثنين اللذين تريد وقوع البغضاء بينهما وباعد ما بين الصورتين قليلا بقدر ما يكون موضع يمكن تصوير الصورة الفلكية من جانبيهما صور الرجلين او الرجل والمراة او المراتين ثم تكتب على راس الصورتين اسمائهما واسماء امهاتهما وحبّاتهما وليكن تصويرك الثلاث صور ان تخططها بسواد وتكحلها بحمرة ثم صوّر في يد كل واحد من الصورتين الانسانيتين سكين يومي كل واحد منهما بذلك السكين نحو الصورة الاخرى ثم اكتب في الجلد هذا كتاب بغض وتباعد فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في عين صاحبه خنزيرا وحيّا وحشيّا وسبعا مبغضا ممقوتا ثم تاخذ الجلد فتبخره كل ليلة حيال كوكب زحل او حيال برج الدلو وان كانا حيالها جميعا فهو الجيد واذا كان الغد فخذ الجلد قبل طلوع الشمس فاذا طلعت الشمس فبخره بورق الاذريون وبزر الكراث النبطي وبزر الفجل وبزر البصل وبزر الشونيز والمقل الاسود والخردل والحرف وحب الزبيب من كل واحد منها درهم فالقها على الجمر بعد خلطها وكما يرتفع الدخان

فعل هذا البغض فلان وفلان مثل ما القها على الجمر بعد خلطها وكما يرتفع وتباعد ولا يجتمعا ابدا امين امين امين ثم لف الجلد في شاشه الكتان وادفنه الى جانب دار احدهما او موضع سكناه

الطريق الخامس اعلم ان الاربعة التي ذكرناها انما جعلناها من كتاب تنكلوشا وهذه الاربعة التي سنذكرها نقلناها من كتاب كناش الذي حكاه ارسطاطاليس عنه قال خذ من الموم الذي لم يستعمل قدر ما يعمل منه تمثالين اثنين باسم اللذين تريد ان تفرق بينهما تقول هذا تمثال فلان بن فلان وهذا تمثال فلان بن فلانة ثم تاخذ احد التمثالين الاثنين فتضعه على كفك وتاخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ووزن دانق شحم كلب ووزن مثقالين دم سنور اسود فتجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فصبته في فيه حتى ينفذ الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة سنور اسود ونصف مثقال شحم كلب اسود وتدق المرارة والشحم جميعا حتى يختلطا ثم صبه في فيه وخذ مسمارا حديدا في حنيه وسوقا فعن من صدره فتلك ثم تقدم ناحية عليها ... ثم اعزل ناحية على حديدة حتى موضع من الارض ثم خذ الاخر فضعه على كفك الايمن وخذ من المقل والكندر والجاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطوخودس والصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور اسود نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم الكلب الاسود دانقا ومن دم الكلب الاسود مثقالين يجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب ويختلط فاذا ذاب واختلط فانفث من فيه الى جوفه ولعنته ثم صبه فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن دانق كندر ودانقين سكبينج ونصف مثقال الجاوشير ومثقال شحم كلب اسود ودق ذلك

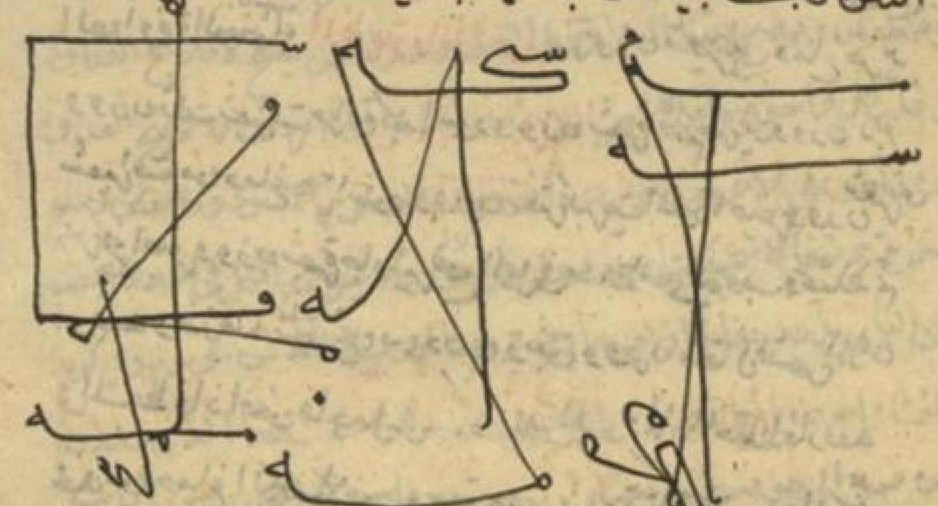
جميعا حتى يختلط فاذا اختلط فصبّه في فمه وخذ مسمارا حديدا فانفذه في صدره ثم قلت وانت تنفخ فيه عوما لس ملثو داس حد ودس ادواس سرس ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسمارا وضع طرفه في صدر احدهما والطرف الاخر في صدر التمثال الاخر وانفذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاوشير من كل واحد وزنه دانقين ومن مرارة سنور اسود وشحم كلب اسود من كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعا وضعه على النار وقل حين تدخن هودس ماقس وس حدا حدا حدا نوس سمادس بهوا دوس الوس قطعت وفرقت بين فلان وفلان وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغضاء وباعدت بينهما كبعد ما بين السماء من الارض واعرض كل واحد منهما عن الاخر بقوة الارواح الروحانية وبقوة بركوم هوابيس ربالوس فاذا فعلت ذلك فادفنهما تحت شجرة غير مثمرة فانهما جميعا يتباغضا ويتقاطعان ويهيج بينهما العداوة والفرقة وهذا العمل يصلح لايقاع العداوة في قلب كل واحد منهما على الاخر **الطريق السادس** اذا اردت ان تهيج العداوة بين واحد على الاخر فخذ وزن دانق مرارة السنور الاسود ودانقين دماغ خنزير ومثقالا شحم كلب اسود ووزن حبة جاوشير تجمع الكل في مسعط وتضعه على النار يذوب فاذا ذاب فادفعه بعد الحدب تمثالا من موموم وليكن التمثال اجوف باسم الذي تريد ان تهيجه بالعداوة فصب هذا الذي خلطت من فيه الجوف ثم خذ مسمارا من حديد فانفذه في صدره وقل رايت سعدة بمعورس اوبلاس جد وباس مهولس وزنه مثقالين شحم كلب اسود ومثقال مرارة سنور اسود ونصف مثقال دماغ سنور اسود تضع ذلك على النار حتى تدخن فاذا دخن فقل باعواس بودساس سد ودوس بهذا لس هيجت قلب فلان

على فلان

على فلان بالعداوة والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليه وباعدته عنه كبعد الارض من السماء وقطعت ومحوت من قلبه بقوة هذه الارواح الروحانية وبهاقيلاس ادواس سوادس حد وداس ثم خذ هذا التمثال فادفنه تحت شجرة غير مثمرة فان ذلك الرجل يهيج العداوة على فلان الاخر لا يستطيع ان ينظر اليه **الطريق السابع** خذ وزن مثقال دماغ هر اسود ووزن دانقين ونصف مثقال مرارة خنزير ووزن دانق ذكر كلب اسود ووزن دانقين كندر ووزن دانقين جاوشير تجمع كل ذلك في هاون وتدق بعض الدق حتى يختلط ثم تقسمه على سبعة اجزاء ثم تاخذ سبعة مجامر فيها جمر فتضعها على سطح في وقت السحر وتضع على كل واحد منها جزءا فاذا دخنت فقلت وهودس باسماس ادهوهيس سوايس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها وباعدت بينهما بقوة هذه الارواح الروحانية وبهاموكاس وبوادس مودس اوبوكاس فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقنا بالنفاذ في وقوع العداوة والبغضاء **الطريق الثامن** خذ وزن شعيرتين دماغ خنزير ووزن ثلث شعيرات مرارة كلب اسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن اربع شعيرات من دماغ هر اسود ووزن سعتر كبريت اسود اصفر ووزن شعيرتين زرنيخ اصفر ووزن شعيرة جاوشير تجمع الكل في مسعط حتى يذوب ويختلط ثم ارفعه وخذ منه شعيرتين من دهن زنبق ووزن مثقال فتضع الدهن في المسعط فاذا اسخن فاجعل فيه دسك الحمر السعتر فاذا اختلط فارفعه فخذ من دماغ الكلب الاسود وسعتر دبنه وحدقة الهر الاسود والجاوشير من كل واحد وزن نصف مثقال تدخن به ذلك وقل حين تدخن ساهرس بموعس جربوباس بهادبلس هيجت قلب فلان فلان على فلان بن فلان بالعداوة وقطعت وفرقت بينهما وحركت روحانية قلب عليها بالعداوة بقوة هذه الارواح الروحانية وبهاسلاس فليقرهس طوهس حد ودواس

هاروس ثم دهنه بذلك الدهن او اجعله في طيب فانه حين يشم رائحته
او لمس بشرته يهيج روح العداوة والبغضاء من قلبه عليها فلا يستطيع ان
ينظر اليها وان اردت تخذ وزن شعيرتين فاطليه على الحمام او لعاجر ودهن
هذه الاخلاط ايضا وقل وانت تفعل ذلك فهاروس هموديس جاد بلاس قد وقفت
وقطعت بين فلان وفلان وهيجت قلبه بالعداوة والبغضاء بقوة هذه
الارواح الروحانية وبالمويس ما هاداس وبعوريس طهرص ثم اسمه ثلث
الريحانة مائة حتى سهما هيج العداوة بحيث لا يستطيع ان ينظر اليها م

الطريق التاسع واعلم ان هذه النسخ التي تكتبها من الان منقولة
عن كتاب الحوصلة لابن وحشية قال هذا الباب صالح للبغض بين اثنين زوجين
او شريكين او جارين او بين الولد والوالدين خذ قطعة جلد من حيوان من
اي حيوان كان او جلد شاة او بقرة او جلد غير مدبوغ او جلدا ميتا شديد
النتن فابسطه جيدا واكتب عليه بحديدة هذه العقد الثلاثة



ثم اردفها تقول لسكوتا بالاها كيوانا عصاناها لما بملثة وتسلم
كرابا نعضا عصت نعضا ودميانا عليها بالاها كيوانا وترانا
عصيانا بالاها حميرا كيوانا الطلا وكنت حا كيوانا سهاما
كيوانا حلا سمساحالا نا عليث روحا كيوانا لبلادهلحا هدسى

وفعنا امين امين امين امين ثم ادفن الجلد بالقرب من موقد الحمام
او موضع يبول عليه الحمير فانه جيد بعد ان يذكر في الرقية اسمها واسمي امهما و
يكتب كل ذلك على الجلد الطريق العاشر خذ جلدا ميتا او جلد اسود انتن ما
تقدر عليه واكتب عليه بماء العفص الجيد هذه العقدة وهي اربعة على هذه
الصورة ثم تكتب اسميهما واسمي امهاتهما على كل واحد ثم تتفل وتزجر
بهذه الرقية تقول سايا حسلا ناعلباها
ملاها كيوانا وعليها حملا صوف وملسا نعضا
كيوانا شا وسمت علنا ها كوكب وعلاهوما
سمت كردنا اسد موناب ملاها علنا ها اخشيث كوخت شوما لعنا
وسلسلا نعضا ملاها امين قلب فلان بن فلانة سمسلا ها حملا فلان بن
فلانة اسم الاخر ملاها كيوانا نعضا امين امين ثم تدفنه في موضعها او على
اسكفة باب منزل احدهما او الى جانب مجرى قذر فانه نافذ مجرب

الطريق الحادي عشر خذ جلدا غير مدبوغ من انتن ما تقدر عليه فان لم تجد غير
مدبوغ فخذ مدبوغا منتنا واكتب عليه بماء العفص الاسود هذه الاحرف سوما
كوربالاما نعضا كيوانا نعصاسر كوشي سما كيوانا حلسا تاها علباها
حلسحح طهو كلسههط هسره
طمهلل
طر كسعهمس طمهسعطمص ثم تذكر
الاسمين واسمي امهما على الجلد ثم تدخن بكندر وشونيز ومقل ازرق
وتقرا احدا وعشرين مرة وابخره هنيهة ثم تقطع البخور هنيهة ثم تبخره
هنيهة وتقطعه هنيهة كذلك احدا وعشرين مرة ثم تدفنه الى جانب

مجرى قذر او كنيف فانه نافذ **الطريق الثاني عشر** خذ قطعة جلد منتن
واكتب عليه هذه الكلمات بالحبر كذا اشوطوا انزفوا اشا ليا ساهو طلا اشمو طيا
هللو لا بلاها ديا حو لهم وبعضا دالبلا سوادها ليلا وحا بلاها اى الوح
وعو سو ملا دص الوهو كيو اشو ماها سو عوا البلا امين امين امين ثم
تلف الجلد وتلف عليه خيطا من صوف اسود شديد وتذكر الاسمين والسماء
الامهات على الكتاب بعد لفك له احدى وعشرين مرة وتقول فلان بن فلانة بغض
فلانة بنت فلانة تقول احدى وعشرين مرة وتبخره بقفر اليهود واسق وقنداد
الكندر ساعتين دائما ثم تدفنه الى جانب خوس الحمام فانه نافذ مجرب ﻫ
الطريق الثالث عشر بغض بين المتحابين من دق ورق عنى اقوى واكتب
عليه بحبر او مداد ولكن يوم السبت على طالع الجدى او الدلو والقمر متصل
بزحل تكتب بثلعقوا طوملا لا ماعلياها الوح دحمو ليا حوموما حوكيطو
كسطمسمقصحى بعصا كمعسعسملمه بعض لاكسوا باسمولاها
عندى وسما سما له حلاها الملكيها ادر وسملا كسوفا بعضا وسما وسما
بلاها كسوا با وحموا ملاها بعض فلان بن فلانة حوسما سل علا كسفا
نوب عليها كسوف سملا يا فلان بن فلانة علا سو بلحو وكرحث
حمو للاها امين امين ثم تبخر الكتاب بقفل ازرق وشئ من جلد عتيق
منتن ساعتين وانت تقول فلان بن فلانة بغض فلان بن فلانة خمس
مرات ثم ادفنه الى جانب مجرى حمام واعلم ان هذه الابواب الخمسة وهي
من الباب التاسع الى ههنا زحلية ومن ههنا نذكر الابواب
المريخية وهي منقولة من السحر الكبير لابن وحشية **الطريق الرابع عشر**
وهو لايقاع الشر والخصومة بين اثنين انظر اذا كان المريخ في احد بيتيه

وافضلها العقرب وسيادة في برج شرفه او في برج الاسد والقمر متصل به او ينظر اليه
وهذا جود تأخذ قطعة من بقايا الاتون الذي يحرق فيه الجرف فبلها امابول
او بماء حوض الحمام او بماء النحل المعتصر منه ثم جففها في الشمس ثم بلها وجففها
جففها سبع مرات في سبع ايام بلها في النهار ثم تدعها الى آخر النهار في الشمس
الصيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها هذا المكتوب شهوبي شهلوبي
كيلوبي الوسوماديا والوهو شمكوبي والوهي كيلوبي شما له بلاها كيلوبي
الوب فلان مع فلان وسماكي هولاء شماسي شما فلانا مع فلان حملاسي مرديا داراهيا
هولا هولا امين ثم خذ القطعة فالقها في كنيف خاص وان لم يكونا في
دار واحدة فاكتب ذلك في حرفين والق واحدا في كنيف احدهما والاخر
في كنيف الاخر فان لم يتيسر ذلك فادفن كل واحدة على باب دار كل واحد منهما
بحيث يطأ عليها الداخل والخارج منها فانه باب نافذ **الطريق الخامس عشر** في
ايقاع الخصومة والشر ايضا اذا كان المريخ على الحال التي وصفنا في الباب المتقدم
ولكن كان القمر مقارنا له في اي برج كان فخذ كوزا قد انكسر منه شفته واجوده ان
يكون كوزا اخلقا قد انكسر ذلك منه ثم خذ نوى الرطب ولكن قد عتق والجزع
وليكن عددها ثمانية وعشرين نواة وسبع قطع من ملح واربعة عشر فلسا من رصاص
اسود واخلط ذلك واطرحه في الكوز وسد راسه فاذا كان الليل فاكشف
الكوكب وحول وجهك الى ناحية مهب الجنوب ثم حرك ما في الكوز من النوى
والرصاص والملح حتى تسمع خشخشة بصوت مسموع من بر جسمك ثم قل سما ورحلا مني
هاهيا هلي هو ما شوما اصحو اشمو اكلاها اشمو اسما له الهد حرا مرحو احورا
عما سي عثما سي هلا فلان عاجم فلان اهلا ثم هيلي كسند رمرد انم شملا وخشو ا
وهيم هلاني الوث لفلان مع فلان ا سرلى طيه سملاكا سي فاذا كان من الغد

فاكتب هذا الكلام على توابيه على الكوز وفي جوانبه وتحته على ما هي من داخل ثم
ادفنه الى جانب حوض الحمام او بالقرب من مجرى قذر والنوى والملح العلوس
فيه واحش حواليه وفوقه بالتراب وعمق فانه باب نافذ الطريق السادس عشر
التفرقة بين المراة وزوجها خذ من الذي يبقى في الاتون وقت طبخ الكيزان ويكون كهيئة
البلوطة تولد مما تقاطر من الطين وصار حجرا خذ منها خمسة مختلفة القدر اثنان
طوال واثنان اقصر وواحدة اقصر من كل ثم خذ خيطا يكون معمولا من لونين مختلفين
من صوف كانك تفتل مثلا خيطين حتى يصيرا واحدا ويكون احد لونيهما احمر والاخر
ازرق ثم تاخذ تلك القطع الخمس فتكتب على احدها سكمسططهففلنحلسلمحال هو
هو بهودع وتكتب على الاخرى هكذا اكثهو رططا مكر بلاهي كوكلا ماد بماسهلاس
كولاو على الثالثة هذا اكثهو ص ص ص ص ص ص صح ح ح ح ح ح د د د د د د
ثم تكتب على الرابعة هكذا طسعهيحهفسكلحسطوطوطسعععصسكلس
سمالوكلامي ثم تكتب على الخامسة التي هي اصغر برقوما برغالس كلامي هولامي كبرادي
ابيس وتكتب على الواحدة اسم اصحما وعلى الاخر اسم امه وكذلك تكتب على الثالثة اسم الاخر
وعلى الرابعة اسم امه وتترك الصغيرة لا تكتب عليها شيا ثم تحرضهن عمل وخرج لوهي من
فودنج بزر محفف مقدار ساعتين من النهار وذلك بان تبخ الدخنة على المجمرة
وتاخذ بيدك فلانه الحرقهن والدخنة تعمل وانت تقول عزمت بحق هذه الخرزات
وما عليهن من الاسماء المقدسة بين فلان وفلانه الوحا العجل ثم تمضي بها الى نهر جار
فالقهن متفرقات في خمسة مواضع فانه باب نافذ الطريق السابع عشر بغض و
محبة خذ كفا من تراب قبر عتيق وارقه بهذه الرقية وانت تدخن بعقل واشق
وكوتن تقول ما دغالي هوالي شا كما شوبو اكبر اصحبوا وهويلا ماراماث حلا
حوالي مهلا حوالهي مهلا ماكرا شهوانيي فلان بن فلانة وفلانة بن فلان كما يتفرق هذا

التراب

التراب وينبده كذلك يتفرق فلان وفلانه وينبد شملهما ويتباغضا حوالي كلا
وبماد بما بلاها حلاح لاسي حولي حلاسي بهيا وبهيا عجلا عجلا كرا هو هو بملاني
كمرابي كرابي آبين ابين ابين برهم بهم ثم تذر به الى نهر جار مع قدر كف من تراب تلقيه
فيه مع مهب الريح فانه لا يتاخر افتراقهما وليس في باب التفرق باب ابلغ من هذا
الطريق الثامن عشر فرقة بين اثنين يقال باب الهاون وهو مجرب تاخذ نخارة
مكسورة اما من الاتون كان اكثا دها وهو الاجود واما ما اكثر من بعد ذلك تكسر
منها احد عشر خرقة مختلفة الاشكال ولكن اكثرها مثلثات لها ثلاث زوايا
وبعضها بخلاف ذلك ثم تاخذها وزعفران فتجعله بين يديك وتلقي فيه واحدة
من الخرقات الاحدى عشرة وتجعل بين يديك مجمرة وتبخر فيها بعروق آس
مجفف وقشور الحنظل المجفف وخردل ابيض دائما ثم تدق الخرقة دقة
واحدة وتضرب جانبا بالدستج تفعل هكذا حتى تدق الخرقة احدى عشرة
دقة وتضرب الدستجة اثنين وعشرين مرة على جانب الهاون بعقب كل ضربة
ضربتين ثم تفعل بالخرقة الثانية هكذا ثم الثالثة حتى تاتي على اخرهن ولما
هذه العزيمة تقول دبلاها لبكوبي وبلاها سيمال صحا ماسحالة الحويس كتمر الوات
كيه كواث ودوس ماسي حواكي وسلاماد وردا لوسكلا ابين ابين
وبين فلانة بنت فلان بن فلانة شراهث ججعوات حلا ابين والدخنة
لا تنقطع ولا تقطع اعد قول الرقية ثلاث مرات وقد دققت الخرقات
كلهن واجمعهن مدقوقات في عصا الصعترة ثم خذ شيئا ابي ولكني واجله
عليه ثم قل يا عجيب احد الخرقات الاحدى عشرة مثلثات ومربعات وغير ذلك
كيف اندقت وانسحقت حتى صارت هكذا اسحقا دمثا ترابا رمادا
لا يعرف المربعة من المثلثة ولا المثلثة من غيرها كذلك تبدل صورة فلان

كرابي

ولكن

في وجه فلان من الحسن الى الوحشة ومن الالفة الى النفور ومن القبول الى الاعراض
ومن الاجتماع الى الافتراق ايها النار الدائرة في السماء الحمرا المتسلط على
كل الذي اسمه المريخ فاسمه مادما واسمه جهراما واسمه كوكيلا واسمه ادرس
وادس ادخل البغضاء والفرقة بين فلان و فلان بحق اسمائك كلها اجب
دعوتي وعجل الفرقة بين فلان وفلان امين امين شاله ثم خذ ذلك المسحوق
من الخزفات واصعد على تل عالٍ او فوق سطح عالٍ والاصل لبيد وان كان
تل فيه مقابر مجيدة ثم ذره وانثره مع الريح وانفخ بيديك وانفض اكمامك
وثيابك وقل عجلت لفرقة فلان وفلان امين امين امين

الطريق الثالث

يقال له باب القرد خذ قردا وانتف من شعر ظهره على غفلة منه ما امكنك يعني
انه اذا امكن غفلته فانتف منه ما جاء في يدك ثم اذا اغفل غفلة ايضا
فانتف افعل ذلك مرارا اعني حتى يجتمع وزن درهمين من الشعر فاذا
جاء الليل فخذ مجمرة من جمر كثير فاجعلها بين يديك واستقبل مهب
الجنوب وان كان حيالك برج العقرب وهو الاصل والمريخ بحيث تراه
او المريخ وبرج العقرب جميعا وهو الاجود خذ كفا من خردل ابيض
ومن ورق العوسج مجففا وبزر الجرجير واخلطهما مع شعر القرد
خلطا جيدا واطرح من الجميع على النار اوقية ثم اقرأ هذه الرقية بعزلة
يلاها مادعوا ويلاها كيلوس وسماك يلاها وسمالرا الوهو مادما ويلا
الفلان بن فلانة يفارقا فلان بن فلانة عجلا مهسورا مجبورا وحيودا
ويلاها ماديا سمان وقويه محايا سما كوبيا وهيلا سمولا وسعفا
مالهيا وعنور ومحراي حوالجحوانا ومحراطاسطا اولامي كماب وكلا
لولاعقد لفلان بن فلانة وجهود افردا او حمحملا ما لوها ما امين شاله

فافعل

عفلته

فافعل هذه الرقية وانت تنظر الى النجوم والدخنة وكرر تلاوتها ما امكنك لكي
ذلك من شعر القرد شيء مقرون مع شعر الماعز فاذا نفدت الدخنة فالق من
الشعرين على النار ثم دعه وانصرف وانت تعود افترق افتراقا بتباغضا
بتباغضا صار كل واحد منهما يهرب من الآخر كالقرد قال ابن وحشية سبل هذه الابواب
المضافة الى المريخ ان تعمل والقمر متصل او مقارن بالمريخ ويكون المريخ في
برج العقرب

سقطورية

الفصل الثالث في التمريض وما يليق به والنظر في هذا الفصل من وجهين **الاول النظر**
في اصول كلية في هذا الباب فنقول ان ابناء الحيوان الاعظم لا يختاره عاقل
متى وقعت هذه الفضول اليه فمال الذي هو واجب الوجود لا يستعملها
الا في دفع شر بد واعلم ان هذا العمل يتعلق بسبعة عشر كوكبا خمسة منها
سيارة وهي النحسان والنيران وعطارد واثنان هما الرأس والذنب وسبعة من
الثوابت وسبعة من السحابية اما النحسان فلتأثيرها في هذا المعنى ظاهر واما النيران
فقد عرفت انهما نحسان بالمقابلة والمقارنة والتربيع وسعدان من التثليث والتسديس
فاجتهد في باب التمريض والقتل ان لا يتصل الشمس بالتثليث والتسديس بالكوكب
الذي يعين على المرض والقتل فان الشمس ح تمنعه من ذلك الا اثره وكذلك القول
في القمر اما ان كان الشمس في برج غريب وكانت متصلة بالمريخ اما بالمقابلة او المقارنة
او التربيع او التسديس او التثليث وكان المريخ مستدلها في غير هذا النظر الى احد
السعود اليها اي كانت الشمس بالنسبة الخ زحل كذلك فان الشمس تقطع العمر
ايضا من التثليث والتسديس ويدل لانه ذلك بسبب النكتة الشريفة واما القمر
فان كان يعلم طالع مولود من يقع القصد نظر فان كان القمر في الاصل قوى الحال فعند
بلوغ الكوكب القاتل او الممرض اليه من مقابلة او تربيع فربما قتل ذلك على النكتة
الشريفة وان كان غير مسعود في الاصل قتل لا محالة واعلم ان الشمس والقمر يقطع
احدهما على الاخر من التربيع والمقابلة واما عطارد فانه يقطع العمر بالخلط والممازجة

وهو اذا كان منحوسا من مقارنة او مقابلة او تربيع او تثليث او تسديس وكانت
متصلة به ولم يتصل به شيء من السعود فانه لما وجب طبيعة النحوس ولم يمتزج بها
شيء من طبائع السعود صار كالنحوس فيقتل لها وان لم يكن كذلك لم يقتل واما
الثوابت السبعة القاطعة للاعمار فاربعة منها حارة المزاج قوية في هذا العمل
فاولها الذي هو في الثور في كج درجة وح دقيقة في الشمال ى دقائق ونقول
الصاد دقائق والثانية والثالثة قلب العقرب وهو في العقرب يح يح وعرضه
في الجنوب د درجات والرابعة منكب الفرس وهو في الحوت في نح وعرضه في الشمال
لا درجة واما الثلاثة الباقية فاحدها الكوكب الذي يتقدم كواكب راس الغول
وهو في الثور كح وعرضه في الشمال كم وثانيها الكوكب الذي على هامة
الاسد وهو في الاسد ه ح وعرضه في الشمال ب م والثالث الكوكب الذي في هامة
الاسد ايضا وهو في الاسد يح وعرضه في الشمال ط ك واما السبعة الثامنة
فخمسة منها هي السحابية المظلمة القاسية القاطعة للحيوة فاحدها الكوكب الذي
في الثور في د ح وعرضه في الشمال م ل الثاني الكوكب السحابي في
صدر السرطان وهو في السرطان في كا ح وعرضه في الشمال م دقيقة والرابع السحابي
الذي يتبع الشولة وهو في القوس في يا درجة يح دقيقة وعرضه في الجنوب يح ل
والخامس السحابي الذي هو في النعايم القوس في يو ح وعرضه في الشمال ند
والسادس الذي ركبة الدجاجة وهو من الدلو في كح وعرضه في الشمال يح
يح واعلم ان هذه الدرج والدقائق التي ذكرناها لهذه الثوابت انما هي مواضعها
من البروج في سنة الف ومائة وخمسين لذي القرنين وكلما طالت زادت على هذه
السنين ستة وستون سنة فانه يزاد على كل كوكب درجة واحدة ليصح مواضعها
في الطول واما عرضها وحالها من الشمال والجنوب فهي باقية على حالة ما خرج

اذا عرفت

اذا عرفت هذا فنقول متى اردت افناء عدو وجب ان تعتبر ان كنت تعلم طالع مولوده
كان له امرا سهل اما اذا لم تعلم ذلك صعب الامر لان هذا الفن يتعلق بالثامن
فان كان الثامن قوي الحال والكوكب الدال عليه قوي الحال فحينئذ درجة السابع
التي في مقابلة درجة الطالع تكون طالع درجة الخصم فان كل امر يتعلق باثنين
المخاصمات والحروب فابدا تكون الطالع دليل الثاني ان والثالث والرابع
والسابع دليل الضد فاذا صار السابع طالعا له عرفت حينئذ ثامنه فاطلب
ادلة الموت من الثامن وربه وسهم الموت وصاحبه حد درجة العاشر
فان لم يحصل من ثامن السابع ما يحصل مقصوده فلينظر من البرج الثامن من الشمس
وصاحبه فان لم يجد فمن البرج الثامن من الشمس وصاحبه فان لم يجد فمن البرج الثامن
من القمر وصاحبه فان لم يجد فرب صدر درجة الرابع والرب الاول للمثلثة
فاذا عرفت الموضع فالاولى ان يكون صاحب الثامن او الغالب عليه المريخ فان
لم يتفق فالشمس او القمر او عطارد فالمشتري والزهرة جاز ان يكون دليلا على الموت
بشرط ان يكونا منحوسين بثلاث جهات ومع ذلك كان متصلا بنحس فاذا اتفق ذلك
فيها يعملان عمل المنحوسين ويجب ان يكون صاحب الثامن او احد الدلائل المذكورة منحوسا
اعني به ان يكون راجعا او هابطا او محترقا او سائر الاحوال الردية ومع ذلك يكون
منحوسا متصلة بكوكب منحوس زائل عن الوتد ولا يتصل المشتري ببرج الثامن
ولا بواحد من الادلة الا اذا كان منحوسا كما ذكرنا الثاني يجب ان يتصل
صاحب طالع الاحتياج والاستقبال دليل طالعه ثم يجب ان يكون سعد ويكون
ايضا متصلا بسعد فانه يدل على تمام ذلك الامر وكثرة فرحه وسروره والتكا
بجعله دليل الخصم اعني صاحب الطالع وجب جعله منحوسا وعلى نظر النحوس فانه
يوجب كثرة اغتمامه وذلك يقتضي زيادة تنغيص ذلك الامر ويسد باب الخلاص

عليه الثالث يجب ان يجعل رسالة الحادي عشر قويا مقبولا نظرا الى الطالع يدل
على حصول هذا الامر بالمشقة واتصاله بصاحب الطالع يدل على سهولة هذا
الامر الرابع انك اذا اخترت الطالع على الوجه الذي ذكرناه فاتخذ صورة مثل
صورة من وقع له القصد من الشيء الذي لا يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه و
يجلبه على خلاف طبعه مثل ان يكون الكوكب الدال عليه هو المريخ ويجلب على
تلك الصورة عليه الزهرة وما اشبه ان يتخذ صورة اخرى تشابه صورة الكوكب
الدال عليه على هذا الامر وترتبه وتجلسه ثم تتخذ سريرا وتجلسه ايضا بتلك الزينة
وهيئ من العطر ما يكون مخالفا لطبع ذلك الكوكب ثم احفظ الكوكب الدال على
العمل حتى يصل الى كبد السماء فيقعد ذلك السرير وتجلس صورة من وقع له القصد
عن ذلك السرير ثم تلقي صورة الكوكب الذليل تحت ذلك السرير على التراب
واقفا على الظهر وتحرق على صورة العطر الذي هاهنا وتواظب على هذا العمل
في كل نهار او ليل وقت بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب
الدليل الى محاسن الكواكب الثانية القاطعة المذكورة او الى سهمات
السيارات القاطعة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع ولم يحسب بعد ذلك
الكوكب الخامس اعلم ان لكل كوكب دلالة في كيفية القتل ليستعين فان
كان كوكب العمل زحل وهو غير منحوس دل على الموت باوجاع متطاولة من البرد
والرطوبة

حتى يذوب ثم طرحت عليه الشحم حتى يذوب ثم اطرح عليه المرارة كلها حتى يختلط
به فاذا اختلط الكل اخذت من البيروج المسحوق اربعة اواق ومن
السندروس المرضوض عشرة مثاقيل ومن البلادر المرضوض عشرة مثاقيل
ومن البلادر وسلح الحسنة المدقوق مثقالين ومن الكبريت الصوفر الذريخ
الاحمر من كل واحد خمسة مثاقيل فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه
واتركه حتى يبرد فاذا برد فاجعله في زجاجة واحرزه فاذا اردت ان تأخذ
سبع من السباع مثل الفيل والرئبال والاسد وغيرهم من السباع العاقلة
فخذ رطلا من لحم كلب اى لون كان ثم خذ هذا الخليط الذى عملته وزن
اربعة مثاقيل واجعله في سعط وارفعه حتى يذوب واطله حتى للحم
وتاخذ من ذلك الدواء مثقالا وتحرق فيها نار حجر الى مكان هذه السباع ثم
دخن بالمثقال واللحم بيدك وتقول عند ذلك اخذت روحانية كذا وكذا
تسمى اى السباع اردت وتسميه باسمه بقوة هذه الارواح الروحانية
وسقتها الى نفسي سوق السماء السحاب ادعوك ايتها الروحانية الكائنة
في جسم كذا وكذا او سمه بعينه بقوة هذه الارواح المؤلفة واحر طالعه
والثاني الحج ليله فاذا اوجبت بذلك وتكلمت بهذا الكلام حال في الحال ذلك
السبع طائعا ذليلا من حيث كان فاذا حال فالق اليه ذلك اللحم بيدك فانه
لا يملك نفسه حتى ياكله فاذا اكله خضع لك وصار مثل الرجل السكران
وانقمعت روحانيته الخبيثة فان احببته فشده بحبل وسقه
حيث شئت وان احببت فاذبحه وخذ اعضاءه التى تريد يقال له
سرهوبا للوحش كله خذ من دم الكلب الاسود خمسة اواق ومن دماغ
الخنزير اربعة مثاقيل ومن شحم الارنب اوقية ومن مرارة الابل وشحمه

طائعا

من كل واحد مثقالا ومن دماغ الهدهد اربعة مثاقيل فيجعل في طنجير فتطرح عليه
الشحم حتى يذوب ثم الدماغ ثم المرارة فاذا ذاب الكل واختلط فخذ من قرن
الايل المحرق عشرة مثاقيل ومن حافر حمار الوحش المسحوق مثقالا ومن حب
اليبروج خمسة مثاقيل ومن الكرفس الجبلي اربعة مثاقيل ومن السيساليوس
اربعة مثاقيل تسحق ذلك جميعا وتطرح فيه وتخلطه جيدا ثم ترفعه في
زجاجة فاذا اردت اخذ شي من الوحوش فخذ اوقية من دم الانسان
واجعله في طنجير وسخنه على نار لينة واطرح عليه من هذا الخلط وزن
اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ حزمة الكرفس الرطب فانقعه
في ذلك الدم المذاب فيه الخلط ثم ادفعه على شي نظيف حتى يتشرب ذلك
ثم خذ بيدك وخذ مثقالا من السرهدنا وجمرة فيها نار فاذهب الى مكان
تلك الوحوش التي تريد فاطرح الدخنة على النار ثم تكلم بالكلام الاول
الذي وصفت لك في باب السباع وتسمي الوحش الذي تريد فانه لا يلبث
ان ياتيك فالق اليه الكرفس الذي معك حتى يعتلفه فاذا اعتلفه فيدق
روحانيته وذلك لك خاصة طائعة لا تملك من نفسها شيا فان شئت
فخذها حيث شئت وان شئت فاذبحها وخذ من اعضائها ما اردت
وهو الذي يسمى العمود تاخذ من دم العقارب اوقية ومن
دماغ النسر ودماغ الصقر ودماغ الشاهين من كل واحد وزن مثقال
ومن شحم الكركي وشحم البط من كل واحد خمسة مثاقيل ومن مرارة البوم
ومرارة الهامة ومرارة الغراف من كل واحد مثقال فتغلي الدم في طنجير
ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة حتى يختلط الكل فاذا اختلط فخذ
من حب اليبروج المسحوق وحب الصنوبر المسحوق من كل واحد خمسة

العراب

مثاقيل ومن البتم والحبط وحب القرصاد من كل واحد مثقال تسحق ذلك جميعا
وتطرح على الدم وتخلط حتى يختلط نعما ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويرفع في
زجاجة نظيفة فاذا اردت ان تاخذ طيرا من الطيور الترابية والمائية و
الجبلية فخذ كليلجة ومن العمودنا اربعة مثاقيل وتداف بماء الهندبا
المدقوق قدر ما يطل ذلك الماء فاذا ذاب فيه فاطرح ذلك السمسم فيه
حتى يختلط ذلك كله ثم ارفعه حتى يجف فاذا جف فخذه معك ومن العمودنا
وزن مثقال وجمرة فيها نار ثم اذهب الى مكان الطير الذي تريد فدخن
بذلك المثقال وتكلم عليه بالكلام الاول وسم فيه الطير بعينه فانه لا
يلبث ان يقع بين يديك فاطرح له السمسم حتى يعتلفه فاذا اعتلفه تقيدت
روحانيته وذلت لك ولم تقدر على الطيران فخذها عند ذلك فان
كان الطير من الطيور الذي يصيد الحمام فخذ عصفورة فاذبحها ثم
انتف ريشها وخذ من العمودنا وزن اربعة مثاقيل فاذبه في سعط
فاذا ذاب فاطله على ذلك العصفور ثم احملها معك واطرحها حتى
ينهشها فاذا نهشها تقيدت روحانيته وذلت طائعة فخذه عند ذلك
واصنع ما احببت

ونديمها

للهوام ويسمى الرعود تاخذ من دم
الابل اربعة اواق ومن دماغه وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ
الارنب مثقالين ومن الحمة انفحة الظباء ومن انفحة الاعنز الاهلية
من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الايل المسحوق مثقالا ومن شحم الفار
مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا تجعل الدم في طنجير وتجعله
على النار حتى يسخن ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم الانفحة يختلط فاذا
اختلط جميعا فادفعه في زجاجة نظيفة فاذا اردت اخذ شي من الهوام

تأخذ قدر اوقية من لبن امرأة في مشربة نحاس فاطرح فيه وزن مثقالين من هذا
الخلط حتى يذوب ثم مثقالا منه وخذ مجمرة فيها جمر فاذهب الى مكان تلك الهوام
التي تريد من الافاعي والعقارب والقنفذ وغيرها فدخن بذلك المثقال وتكلم
بالكلام الاول وسم ذلك الحيوان الذي تريد بعينه فانه لا يلبث ان يخرج
اليك من حيث كان فضع المشربة بين يديه حتى يشربه فانه حين يشربه
تنقيد روحانيته ويذل لك فخذه واصنع به ما بدا لك فان لم يكن من
الهوام التي تشرب اللبن بل كان مثل الجرارة والعقارب فخذها حين
تخرج اليك فان رائحة الخلط الذي عملت مانعة لروحانيتها ولا تضر
مع تلك الرائحة شيئا فهذا تمام القول في هذه الطلسمات عملها هادوس
وارمانوس وذكر ان المثقال المستعمل في هذه الاعمال اثنا عشر دانقا
كل دانق ثلثون شعيرة وقالوا ممن يجب ان يحترز العامل بهذه النيرنجات
والطلسمات التي ذكرناها في هذا الباب وفي الابواب المتقدمة كلها ان
يدق شيئا من العقاقير في الشمس او حيث يراه الناس ولترفعه بالدق
وليكن الهاون مغطى بمنديل لئلا يرتفع الغبار منه ولا يجذب الهواء
روحانيته وليتق اذا سحق الشراب والطعام واستعمل صاحب
النيرنجات في امورها كلها الكتمان واحترز عن الليالي الردية وليكن هذا الدخن
في الليالي فان لم تقدر عليه فدخن وقت الصبح قبل طلوع الفجر ولا تعمل
شيئا من النيرنجات في الشمس وكذا ايضا في ضوء القمر فان شعاع الشمس
والقمر يبطلان روحانية النيرنج وهو اعلم

الباب العاشر في طلسمات الكواكب السبعة

وبه يختم الكتاب قال ابو بكر بن وحشية في كتاب السحر
الكبير ان هذه الطلسمات منقولة عن دوانا سيد البشر وتنفق على صحتها هرمس

منقولة

وهادوس وارمانوس **الطلسم الاول** من طلسمات الكواكب السبعة وهو للشمس يعمل
في هذا الاحد اول النهار والشمس في الاسد غير محدود الله رحمة الاثر اذا كان في حد المشتري
بحدودهم فهو ابلغ واجود وحدودهم في حدود الناقلين في الكتب هذا الطلسم قد
تكلموا عليه كلاما في صحته طويلا واما ما ذكروه في كتاب السحر الكبير وذكروا انه يصلح لكل
شيء من المقابلة والمماثلة ويعمل لكل شيء من جواهرها وصورها الا انهم في هذا الكتاب
الذي نحن فيه زعموا انه يعمل لدفع السحر وصرف الماليخوليا عن الانسان وان يركب وضع
عند راسه وقت النوم لم ير حلما سوء ولا يفزعه ويرى ما يسره ويفرحه فان اخرجه
احد معه ولقي الناس عظموه واكرموه وقبلوا قوله وان خاصم وهو معه فلج فان
تركه في حانوت من قد بار له صرفه انصرفت عنه وهو مبارك ميمون في كل حال ولكل
شيء يعمل للاعمال كثيرة غير هذه يطول عدها وذكروا فيه اشياء لا يجوز ذكرها من
جهة دينهم وعباداتهم وادعوا ان هذا التمثال يتكلم اذا كلم واذا عمل له شيء من الاعمال
تحرك مع كلامه فخذها ذلك الكلام وتلك الدعاوي اذا كانت ليس مما يتكلم في هذا الدين
ولا يصدق الناس به وقد كنت اومأت الى شيء من ذلك في كتاب الطلسمات الصغير في
هذا الطلسم اشرت على اني رمزت الكلام هناك واخفيه ولم احرك هاهنا بل حذفت
الكلام جملة واسقطه جملة وقصدت الغرض المبني فيه مما لا يجوز ذكره اذا اردت عمله
تأخذ من الذهب الاحمر الخالص ما شئت وكلما كان اكثر كان اجود غير ان كان
الا ان يكون الوزن الذي ذكره القوم وهو ثمانية مثقال الى تسعمائة مثقال في هذا
الكتاب خاصة واما في الكتاب الكبير فقالوا ثلثة الاف مثقال الى تسعة عشر الف
مثقال فقلت انا هاهنا خذ من الذهب ما شئت اذ كان ما ذكروه غير ممكن ان يعمله
عامة الناس ولا خاصتهم ايضا فاصبب منه تمثال رجل قائم وضع باطن راحتيه
على بدنه واحكم اماكنه بما قدرت عليه ويكون مدور الصورة ويجري بالقصد

المصبب ثم اصنع صنما من الذهب الاحمر على مقدار رجل من الكبر والصغر وجود صياغته
على صورة الشئ بالحلى التى كانت لملوك النبط وجوده والتزيين العظيم المسمة
ثم الصفه على راسه بعد ان ترصعه تزينه بما امكنك من اللؤلؤ والزمرد والياقوت
ثم ركب مكان عينيه ما يعمل مثله للاصنام مما ليس فى حاجة الى شرحه حتى لا يشك من يراه
انه يحرك عينيه وانهما تطرفان دائما واعمل له فى موضع سرة الانسان سرة وخذ حجر
الماس ما وزنه سبعة قراريط واجعله فى سرته وخذ قضيبين من الزمرد الخالص
فعلقهما فى اذنيه بخيطين ذهب دقيقين واجعله فى الشمس اذا نزلت براس الاسد
من اول ثانية من برج الاسد الى تمام تسع درجات وخمس عشرة دقيقة تفعل حين
طلوع الشمس وتبخره بعنبر وبها ثم اعمل الحلة ورد جيد حل فيه عنبر وكافور
ثم طيبه من قرنه الى قدمه واتركه يوما ثم الق على الحلة الورد شيئا من الزعفران
مع ما فيه من العنبر والكافور وخضخضه حتى يختلط ثم طيب التمثال اى ضبابه و
عرق كل موضع من جسمه بذلك الماورد ثم رده الى الشمس سبعة ايام اخر لاى ينال
انه كان تمثال الشمس ولكن عملك هذا على الولاء فينبغى ان يكون الشمس فى الاسد
ايضا ادخله الى البيت الذى كان القوم فى ايامه يسمونه بيت الاسد وهو مظلم لا
يرى الانسان كفه فيه فاتركه على المنبر يوما وليلة وقد كان لهم كلام يتكلمون عليه
لم ار لذكره وجها فى كل ساعة من النهار يدخل البيت ثلاثة نفر فيتكلمون بذلك الكلام
معنى هذا الكلام انه تسبيح للشمس وتقديس له ومدح وتعظيم وهم يسمونه صلوة الشمس
ثم اخرجه وطيبه واتركه فى الشمس ثلاثة ايام ثم اردده الى بيت الاسرار وصل ثلاثة
ايام تلك الصلوات التى للشمس بعينها ثم اجعله فى موضع مضئ منصوب على سريره
بالمنصة وقد تم عمله وهذا ينبغى ان ينصبه والشمس فى العشر الدرج الاواخر
من السرطان حتى يكون بلوغك منه او عند نزول الشمس بالاسد بحيث عرفناك

قرنه ظ

ان سميه

ان سميه اذا نزلت الشمس براس الاسد الى ان تبلغ تسع درج وخمس عشرة دقيقة
وهو يرد المعنى ويزيل العوارض التى للنفس الخبيثة وله خاصية فى اوجاع الكبد و
اوجاع المعدة وفيه منافع كثيرة من ازالة العوارض النفسية والامراض الصعبة فاعرفه
وينبغى ان يبتدئ عمله فى يوم الاحد والشمس حيث عرفناك فانه ينسب الى يوم الاحد

الطلسم الثانى وهو منسوب الى القمر يعمل يوم الاثنين والقمر براس السرطان يصلح
لاشياء ذكرها فيما بعد فان لم يتفق يوم الاثنين والقمر فى النصف الاول من السرطان
فينبغى ان يؤخر الى ان يتفق ذلك ثم يبتدئ بعمله فان هذه الطلسمات كلها مربوطة عملها
واوقاتها بمبادى اوقاتها ومواضعها ومواضع الكواكب فى ذلك الوقت فيصير الطلسم
كالولد للكوكب الذى عمل الطلسم له فاذا الكواكب يتولاه فهو يمده بقوته ويكون
له دائما ما دام الطلسم على هيئته ومثل ذلك مثل الانسان الذى يولد والفلك
على صورة ما وهب والكواكب ان يعطيه فاذا مات ذلك الانسان انقطع عطاء
الكواكب عنه فكذا هذه الطلسمات انما يصير الكواكب يتولى احدها فهو يعطيه ما قد حصل
له ان يعطيه فاذا عطل الطلسم وافسد ذهب عطاء الكواكب له وهذا الطلسم
المنسوب الى القمر والمنسوب اليه العمل انما الزرع والنمو وجميع النبات والتربيات ايضا
وبعض الحيوانات بحسب قوة عمله وطول تبخيره وجودة صياغته واحكام عمله
ان يأخذ تسعين مثقالا من الفضة وقت نزول القمر براس السرطان وبرج السرطان
خال من الذنب وان كان فيه الراس فهو جيد وصب فيه تمثال امراة والطالع السرطان
وفيه القمر كما قدمنا وتحرى التمثال تستوفى الصورة حتى لا يكون فيه عضو منه
عوج ولا خطا جهدك فان كانت صياغة التمثال اسهل عليك من صبه فصاغه
واجعله اجوف ثم خذ شيئا من النور قطنا الابيض فى انقعه فى ماء ورد وصبه
فى جوف التمثال بعد ان تنقعه يوما وليلة اربع وعشرين ساعة ثم اجعله حيال

كان

القمر حين كان القمر سبع ليال يجعله منذ غروب الشمس ثم تجعله قبل طلوعها ثم اجعله
حيال الشمس اذ كانت الشمس سبعة ايام لا تنال بخار ما في جوه فان الوضع ووقوع
شعاع القمر عليه وذلك في تجويفه وقد فعلنا ذلك ثم خذ عشرين فضة يكون قدرا
واحدا فاربطها بخيط ست من اجود ما يكون في عدة مواضع فيها ولتكن طولها عشر
اذرع ثم خذ حجرا من الرخام مستديرا لان التجويف املس الابيض كهيئة اللبنة العظيمة
بطول ذراع ونصف في عرض مثله ما تقر في وسطها نقرة وادخل رؤس القضبان
الفضة وطين حوله بكلس وزيت محرا ايا ما واجعله في الشمس حتى يجف ثم
انصب التمثال على راس القضب بعد ان قطع القضب كما يدور من تلك
السور وهي الرسن ونتركه يجف جيدا وطين راسها حتى يصير كهيئة الاريكة
ثم تنصب التمثال على عمود من فضة طوله شبر واحد وهو بعد ان ما يجعله ولكن
نصبك وفي وسط الزهرة او وسطها او وسط الزجاج او وسط الموضع
الذي يريد ان يبني ودعه وساير وديلاء ما هو فانك ترى عجبا من فعله
وهذا الطلسم يعمل لاشياء كثيرة يعملها وشرح الكلام فيها لكنني اختصرت
من عمله هذا الذي ذكرت فاما كيفية عمله وتبخيره فهو ذكرت لم عن عمله عرضا
واحدا وجملة الامر ان هذه الطلسمات المنسوبة الى الكواكب السبعة فيها سرائر
عظيمة القوة ودقائق كثيرة عجيبة لا يصلح ان اذكر منها شيئا في وقتنا هذا
بل لو كان غير هذا الزمان لنقلت الكلام عليها كما هو فاكتفيت بما قدمته وقس
عليه بما سكت فيه وسكت عنه بما تكلمت عليه فانك ستظفر بما كنت عنه وان
من طريقة عبادة القوم للكواكب والنيرين فقد بينت في ذلك فانهم عملوا هذه
الاصنام من هذه الجواهر على صورة الكواكب ثم عبدوها تعظيما منهم النيرين
المدبرين والكواكب ومواضعها تعظيما منهم لها قالوا لان هذه الاصنام

الاريكة

وسط

هي تقربنا

هي تقربنا الى هذه الالهة تعالى الله عما يشركون يعني ان هذه اذا عملت فهي نعم
ان عبادتنا هذه التماثيل انما هي اعظام سارجاسا على ذلك مما زيد منها الاعلى المعنى
الذي يقوله الجهال لان القوم كانوا اعقل واجهم من ان لا يعلموا ان الاصنام جماد
لا يضر ولا ينفع الا على طريق الجمادات ومنفعتها ومضرتها ومن حكى عنهم غير
هذا فهو كاذب في حكايته وجاهل بامورهم وكانوا يعتقدون ان الالهة تقربهم
بعبادتهم لها الى رب الكل والاله الجميع الذي هو رب العالمين الله عز وجل فاما
الكلام الذي تكلم به القوم على الطلسمات الاولى التي اخر تلك الكلام كبيره سرائر
عظام ودقائق عجيبة على افعالها وهذه التماثيل التي نسبوها
الى الكواكب وعلى عجيب خواص ويظهر فيها عيانا عند نصبها بحيث ينصب
وعجيب امره يكون ويحدث عند عبادتها وهذه الطلسمات المنسوبة الى
السبعة خاصة لم احدث من تمام اعمالها شيئا الا امرا واحدا وهو الصوم
مقدمة لعملها واذا ذكرت لك هاهنا بكانت قد ذكرته عليك ولم
يحدث من امرها شي ولم يعب فينبغي باسي ان يصوم من يريد عمل الطلسمات
للبروج كلها ثلثة ايام قبل عملها ثم عملها في اليوم الرابع ويكون افطاره فيها
كله على شي لم يكن فيه الروح ويصوم لكل واحد من هذه الطلسمات السبعة سبعة
ايام ويعملها في اليوم ولا يفطر ايضا على شي كان فيه الروح وذلك تمام هو
طهارة لعاملها ويغتسل قبل عملها الاحادا او باردا وكلاهما يجوز ويجري
وقد تم ذلك الان هذه الاعمال على الكمال والصحة فاعرف ذلك بتوفيق
الله سبحانه وتعالى **الطلسم الثالث لزحل** وهو شخص زحل وذاته يعمل اعمالا
كثيرة منها مزيد المال وتمامه هنا ينبغي ان يعمل على الشرائط المتقدم ذكرها
اذا نزل زحل بالعشر الدرجات الاواخر من الميزان وبالعشر الدرجات

الاول من الدلو وليكن الطالع احدهما وهو الذي فيه زحل ويعمل في
يوم السبت تمثال يؤخذ من الاسرب الخالص مائة واربعين مثقالا العلة ويصيب
منه تمثال كبير الراس ثم ينصب عن حلقه الى جوفه ثقبا حتى يصير له جوف فارغ و
ليكن التمثال قاعدا متربعا ويديه على باطن فخذيه حائلي ولبنه وليصنع له
تاجا من الاسرب على هيئة تاج الصم النمس فيفضل على راسه ولحود راسه
ووجهه ولحيته ثم يؤخذ من الافيون المصري فيدس من ظهره الى جوفه حتى
يمتلئ تجويفه كله من ذلك الافيون وخذ من الحجر الاسود الذي يسمى حماهن
فاحش به جوفه بعد ان يرده ناعما ثم سد الثقب بمصطكي مصنوع ثم انقش
على صدره هذه الحروف لاله ما نعسا كح اعلط ما عليك ولكن يصلت له
والطالع البرج الذي فيه زحل والدرجة التي هو فيها خاصة اجود وما قبلها
بخمس درجات وبعدها بمثل ذلك ثم هن ويحمه حيال زحل ثمانية عشر ليلة
وان كانت من الليالي التي لزحل فيها ظهور وبالعشاء في المشرق وهو
الجيد وح يكون راجعا واجود ثم اتركه قبل طلوع الشمس ثم اتركه حيال بنات
النعش سبع ليال مضمرا في قلبك انه حيال كوكب منها كل ليلة ثم يحمه ايضا
قبل طلوع الشمس ثم اجعله في سرداب مظلم ذي سبعة ايام لا يمسه ولا يدخل
الموضع الذي هو فيه احد ثم خذه فاستعمله اعمال الطلسم خواصه ان قدمته
الى ماء حار يغلي سكن غليانه الوقت ثم برد بعد هنيهة فان علقه على رجل
او امراة بها سلس البول حبس ذلك وهكذا يعمل في الحلقة المفرطة بحبسها
ويحبس نزف الدم من النساء وقيام الدم من الرجال ويقطع رعاف
الدم المتتابع المفرط ويجمد الماء البارد اذا وضع في الماء بالليل خاصة
ويبرد الماء السخن اذا وضع فيه ايضا اي وقت كان لكن بزمان

اقصر

اقصر من زمان التجميد ويبغض الرجل الى المراة والمراة الى الرجل والصديقين
ايهما امسكه معه او تعلقه في عنقه او جعله في كمه او في بعض ثيابه معه خاصة ويعلق
الصخر والحجارة التي لونها احمر وصفر وكلما اذا وضع عليها سقط وضعا وتعمل عملا
عجيبا في خراب الحصون القرى والدور والقصور وليكن يعمل شيئا بالاضافة
ليس يجوز ذكره وهو بغير اضافة الى شي ويجرب اي موضع اردت خرابه وله
اعمال غير ما ذكرته فيها اضرار بالناس لم اذكرها والله اعلم

الطلسم التاسع

للمشتري وقد يقطع مجي المطر المفرط الذي يخاف منه الهلاك وفساد الزرع
وخراب المدن ونزول الصواعق وهو يعرف عندهم باسم تغيره المبارك و
النافع اذا اردت عمله فاعمل الحجر من الذهب الاحمر وثلثة اجزاء من الفضة
وجزء من المس الاحمر وثلثة اجزاء من القلعي وجزء من الاسرب وثلثة اجزاء من
الحديد الزماهن الملين قد من قبل تلينا محكما حتى يسرع الذوب ومثل
الاجزاء كلها اعني هذه الاجزاء حديد صيني من الابيض منه وليكن وزن الجميع
استارا او وزن ثلثة دراهم واربعة دوانيق واخلطها بالسبك وعلى ترتيب
صلابتها ولينها ثم اسبكها ثانية بالبورق وليكن سبكك لها اولا ان تبتدئ
بالزماهن ثم بالحديد الصيني ثم بالذهب ثم بالمس ثم بالاسرب ثم القلعي
فاذا اذبتها ثانية فنظف ما يظهر منها من الوسخ ثم اسبكها ثالثة وصب
مراة مدورة مقعرة الوسط تقعيرا يسيرا لا كثيرا حتى يكون جوفها يحاذي
اعلاها من وسطها بمقدار متوسط ثم اجلها جيدا وانقش في وسطها هذه
الحروف وادهنها بزيت ارجاني
ونجمها ليلة كيف كان طلوعه وغروبه وان غرب فلا تبالي ان تدعها باقي ليلتك
تحت النجوم فاذا عتت الليالي فخذ شيئا من عظام الكباش الكبار واحرقها

واحرقها بالنار حتى يبيض من شدة احراق النار لها وهي تسمى تحليل العظام واحذر
ان تخالطه شيء من رماد غيره اي جوهر كان ثم خذ المرآة بيدك اليمنى وافرش نصف
ذلك الكلس بيدك اليسرى في اناء ثم اجعله كما هو في الشمس يوما ثم انقله
عن الشمس وقتئذ وينبغي ان تعمل هذا الطلسم اذا كان المشتري في السرطان
او القوس والشمس متصلة به من اي وجه من وجوه الاتصال ثم اجمع اخلاط
المرآة ثم اسبكها اذا طلع البرج الذي فيه المشتري ثم انقش عليها ما امرناك
به اذا طلع ذلك البرج ايضا وهذا يكون في اعمالك له رحية حتى يكمل العمل
ويتم باذن الله **الطلسم الخامس للمريخ** وهو لتشجيع الجبان
وقوة القلب على الاوهام وكسر غضب السلطان وغيره ولدفع اللصوص عنك
اذا اخفتهم وغايلتهم ولكل شرير متسلط ولصرف السباع و
الذئاب ولكل وحش مخوف وذئاب وله اعمال غير هذه مضرة بالناس
لم اذكرها ولكل واحد من هذه منافع ومضار وكل ما تحت الفلك
من الاجسام المركبة والبسيطة فهي تنفع من وجوه وتضر من وجوه و
ينبغي ان يكون عملك لهذا الطلسم في يوم الثلثاء والمريخ في الجدي
او العقرب في حد او في حد ودالبا بلسس يكون الابتداء الاول به
اذا طلع البرج الذي فيه المريخ فاعمد الى حديد نرم آهن واصنع به
تمثال رجل وجود تخطيطه وتصويره بادق ما تقدر عليه واعمله
بلا عينين كانه اعمى وليكن اجوف وبين فمه وبطنه اتصال من حلقه
وانقش على صدره وعلى جنبيه وبين كتفيه
ثم خذ من الشراب الصافي الجيد المعتدل في زمانه وهو الذي
قد حال حولا واحدا فاصبب في حلقه حتى يمتلي جوفه منه ثم اجعله ليلا

حيال المريخ ست عشرة ليلة وانه لذع الموضع قبل طلوع الشمس ثم خذ الدابة التي
تسمى الخلد وهي على هيئة الفارة الكبيرة فاذبحها على راس التمثال فان تعذر
عليك صيد هذه الدابة فخذ جرذا كبيرا فاذبحه على راس التمثال اذا طلع البرج
الذي فيه المريخ وليكن فتصوره صورة رجل اعمى قد وضع يده اليمنى على صدره
والاخرى ممدودة يشير بهذه حذاه باصبعه كلها ممدودة وليكن على صدره ظاهر
كفه على الصدر وباطنها مفتوح كانه يريد اخذ شيء بها او عمل شيء بها وليكن عملك ذلك
كله على الشروط المتقدمة من الابتداء بكل عمل والطالع البرج الذي فيه الكواكب و
التنجيم حيال الكوكب وهو في برجه واعلم ان هذا الطلسم حاد العمل نافذ الفعل
عجيب في نفاذه له خواص طريفة عجيبة **الطلسم السادس للزهرة**
وهو يشفي النساء من اوجاع الارحام ويطيب النفس الخبيثة والماليخوليا ويفرح
القلب ويبعث على الاستكثار من الباه ويقوي عليه ولا يضر بعامله كما يضر ابدان
اذا اكثر وامنه ويبرئ من الحميات الوبائية والربع والمزمنة والعتيقة ويحبب
الرجل الى المراة اذا اخذوا معهم الى الرجل والرجل الى الرجل والمراة الى المراة اذا
اذا اخذوا معهم ولقوا من يريدون به او اذا وضعوا عليه شيئا من الطيب وتطيبوا
به او شيء من دهن طيب ودهنوا به على وجوههم ويطرد الكسل والفشل اذا علقه
الانسان عليه او نظر اليه دائما ويعمل اشياء نافعة كلها ويحدث له طربا واريحية
نفس على ما لم اذكره بما ذكرته وجربته على ما يقع في ظنك انه يعملها اذا اردت
عمله خذ شيئا من المس الخالص الاحمر وليكن وزنه استارا ودرهمين
فصب منه تمثال امراة لها ثديان وفرج وكبر راس التمثال على مقدار بدنه
واكبر كبرا بينا وان شئت فصغه صياغة ولا تصبه صبا ثم اجعل من
فيه الى جوفه منفذا او خذ من دهن الزنبق الخالص فافتق فيه شيئا

من مبرد وسك صروين جيدين ثم صنع في التمثال الى جوهره ثم نجمه حيال الزهرة اذا كانت
في الثور او في الحوت وهكذا يكون جميع اعمالك لها ان يطلع منها الها البرج الذي فيه الزهرة
ونجمه ليلة ان غابت الزهرة فقد تم ليلة ثم خذه قبل طلوع الشمس عليه فاذا تم
التنجيم فانقش بين عينيه وصدره ومثله على صدره

وستر فاه عصا طكي مصنوع وليكن نقشك عليه ما ينقش والطالع البرج الذي فيه
الزهرة اما قبلها بخمس درج او بعدها بمثل ذلك والله تعالى اعلم

وهو يذكي الذهن ويجود الفكر ويبعث على طلب العلوم ومحبتها وحفظها ويجعل للانسان
جاها في الناس وهو سبب لامور عظام كثيرة كان يعمل بها ناس من واضعي الشرائع
والنواميس للناس حتى يجذبون بها خلقا عظيما كثيرا بما يظهرونه لهم من قبل هذا
الطلسم وبما يحدث لهم في نفوسهم من نظم الكلام وجودة الفكر وذكاء القلب وهو
طلسم يصلح للاخذ باعين الناس في اشياء يتوهمون انهم يرونها ولا حقيقة لها
في نفسها ويظهرون به في الجو اعاجيب كثيرة ويجذبون به مواضع كثيرة ويقلبون من
يريدون ويأخذون باعينهم في احياء ميت بعينه ان كان الميت صحيح الجسم وفيه
عجائب من الاعمال وظرائف من النيرنجات وابواب من السحر يطول شرحها هي صحيحة
كلها تصح بهذا الطلسم وهذه كلها تعمل اذا اخذه الانسان معه او علقه في رقبته او
اذا ادام النظر اليه اوقاتا كثيرة اذا اردت عمله فخذ من التراب الذي يكون بمصر
يقال له الطفل ويسمى الاسواني وخذ من شط نيل مصر من ترابه ايضا شيئا وخذ من اصل
الهرمس من اربع جوانبه ايضا وخذ من تربة بئر قد احتفرت في ارض مصر من بلد
صعيد ولا يكون رملا بل ترابا وخذ من صمغ البلاط والكثيرا والصمغ العربي وخذ من
الطفل وهو الاصل استارا فاجمعها وهي تراب وانقع الصموغ بماء نيل مصر
هكذا اصل الطلسم او بماء الفرات بها او زن عليك اجزاء بالسوية فيكون الجميع

الجميع

الجميع استارا وخذ الباقية مع الصمغ استارا اجزاء بالسوية فيكون الجميع
استارا فاذا اختلطت فاصبب الماء على التراب واعمل منه تمثالي رجل وامراة
وليكن تمثال الرجل اطول من تمثال المراة بشي يسير واكبر راسا من راس تمثالها ثم
اطبخه في فرن او تنور شديد النار حتى تحرقها جيدا وليكن قد نقشت على صدرهما
وهما رطبان نقشا غليظا بينا فاذا صلبا وتحرقا فنبني هذا الخزف بزنجار
احضر المبلود بماء الصمغ حتى يتبين جيدا لكل ناظر ثم ادهنها بزيت جيد دهنا
سابغا ثم نجمها حيال عطارد اذا كان في السنبلة او الجوزاء مغربا من الشمس
ليلة وهكذا فليكن ابتداؤك بعمله وجميع اموره اذا كان عطارد في احد
البرجين وهو الطالع وكذلك نقشك الخزف والوقود عليه والتنجيم وكل عمل
تعمله وليكن لصورة الرجل ذكر ممدود الى حذائه وليكن قد نقشت في صورة المراة
في موضع فرجها نقبا على مقدار احليل الرجل لا يزيد عليه ولا ينقص جهدك حتى
تكون اذا ادنيت تمثال الرجل الى تمثال المراة انطبقا واستترا لا خلل فيه بجهدك
فاذا تم التنجيم احدى عشرة ليلة فقد تم وتأخذهما قبل طلوع الشمس عليهما وان
غاب عطارد عنهما من اول الليل فدعهما باقي ليلتك تحت الكواكب ثم اعمل بهما ما
شرحت لك فانهما عجيبان من فعلهما بخواص طبائعهما فاعرف ذلك والذي ينقش على
الخزف هذا قال ابو بكر انما امر اسلافنا بعمله من تربة مصر
لان مصر هيكلهم اختص بها عطارد من بين الكواكب وهو يعمل من غير هذه التربة
لكن بتعسف فيما يعمل من غيرها تعبا طويلا وعلى تمثال هذا الطلسم عمل القوم الطلسم
الذي هو الان موجود في خربات بابل يصلح لاخراب المواضع وهو ظريف عجيب يعمد
على حاله لا يتأخر ويعمل غير الاخراب من الاعمال وكل شي يعمل له ذلك الموجود فهذا
الطلسم احمل من ذلك وليس هذا بمنكر لهؤلاء القوم العجيب حكمتهم واستنباط

ما استنبطوا وقد ذكر في اول الكتاب المسمى الادوار كيف كانوا يعملون في سيرتهم
في ابتدائهم واحوالهم حتى قدروا على ادراك ما لم يدركوه غيرهم من الامم من العلوم الغامضة
السر العجيبة الهائلة النافعة الضارة فافهم ذلك يا بني وانظر في هذا الكتاب وفي
كتاب الادوار ولا تخرجها الى الا الى عاقل حكيم وثق بمتانة عقله ثم قال جامع الكتاب
رضي الله عنه كان الحكماء الاولون يعلمون تلاميذهم شيئا في طلب المال والجاه عند
السلطان فمن اراد شيئا من ذلك فلينظر في اي اقليم هو فاذا انزل القمر بالثريا
فليدخل بيتا وليهيئ اربعة ارطال دهن جوادي ثم ليخبزها على انظف ما يمكنه
واطيبه ثم دهنها بدهن الجوز والعسل حتى يلين ويسوى ذلك فيه وليضعها
على الخوان وحده وقطاع من العود المطرى وشيء من الغالية والكافور وليكن ذلك
بالليل وليسرج سراجا وليضعه عنده وان كان نهارا لم يحتج الى ذلك ثم يدعو باسماء
روحانية نجم ذلك الاقليم وليدخن بالعود ويدعوهم ثلث مرات ثم ليقل اني
دعوتكم الى هذا الخوان الذي قربته اليكم وانا اسألكم كذا وكذا ويسمي حاجته ان
اراد ملكا او منزلة عند ملك او سلطان او غيرهما فاذا فعل ذلك فليخرج ولا ياكل
من ذلك الطعام فان تلك الروحانيات تعطيه مطلوبه ومراده ثم قال ولا يحتاج
العجل في هذا العمل انه يتخذ شيئا لا يبخره لانها ليست بدعوة تامة انما هي مسئلة
فاما من طلب العلم والفلسفة التامة فعليه بدعوة طباعه التام كما لمولانا
رضي الله عنه قد بينا في مقالة دعوة الكواكب من هذا الكتاب حقيقة الطباع التامة
فليستعن طالب العلم بتلك المقالة ليصير محيطا بكيفية العمل
اعلم ايها الملك المؤيد بالخيرات العالم بامور الشرائع لست بدهرية انت ولا واحد
من الناس هذه الاسرار التي كشفت لك الا بالتضرع الى الله تعالى بان يلهمك ما
كتبت لك والقراءة فيه والاطالة للفكر والمراجعة الى كتب الحكماء على الخصوص

المنتخبة من كتاب تنكلوشا التي انتخبها السيد الامام شرف الزمان محمد بن محمد الايلاقي
ورسالة الحروف لارسطوطاليس وكتاب مصحف القمر لان لك الفهم والعلم والمعرفة
وانت المحب للخير التابع لآثار الحكماء فانك اذا طولت الفكرة في كتابي هذا والكتب التي
اشرت اليها فتح الله تعالى عليك ابواب الخير واسأل الله تعالى ان يعفو زلاتي بهتك
استار الحكماء لان اكثر حكماء الماضين صدوا في اكثر شروحهم وتصانيفهم عن هذه
المقاصد اني صدق رغبتك الى ان اقوم بشرحه وشرعتم قيام الواثقين بفضلكم
وشرعت في شرح هذا العلم وشرحه على الشروط الموعودة وقلت في معرض النصح
كما قال المعلم الثاني ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي قدس الله روحه العزيز ان
من يشرع في الحكمة فينبغي ان يكون له بالفطرة استعداد المعلوم ويكون جيد الفهم والتصور
للشيء الذاتي والشيء العرضي ثم ان يكون حفوظا صبورا على الكد الذي يناله على التعليم
ويكون بالطبع محبا للصدق واهله والعدل واهله غير جموح ولا لجوج فيما يهواه وان
وان يكون غير شره على المأكول بالطبع والمشروب ويهون عليه بالطبع الشهوات والدرهم و
الدينار وان يكون بالطبع محبا لان يستفيد ويفهم وان يكون كبير النفس عما يشينه
وان يكون سهل الانقياد الى الخير عسر الانقياد للشر وان يكون قوي العزيمة على شريعة الحق وان
يكون صحيح الاعتقاد في الشريعة التي يليها متمسكا بالافعال الفاضلة التي هي واجبة في ملته ولا
يخل بوظائف الشرع والعدل ولا يهو ولا يضحك الا ما يظهر للاخوان فان الشاب اذا كان
هكذا ثم شرع في ان يتعلم الحكمة امكنه ان يصير فيلسوفا ومن ولا حكيم بهرج ولا باطل
وفقنا الله واياكم ايها المحصلون لان نكون هكذا ان شاء الله تعالى والله اعلم بالحقيقة